

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΙΚΟΣΤΗΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δευτέρα 16 Μαΐου 1983, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

24η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ [1982 - 1983

Διευθυντής - Μόνιμος Αρχιμουσικός :

ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Συμβούλιο ειδικού ταμείου οργανώσεως συναυλιών :

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Πρόεδρος - Αρχιμουσικός, Συνθέτης.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΑΚΑΤΣΗΣ

Αντιπρόεδρος - Νομικός, Δημοσιογράφος.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ

Γεν. Γραμματέας - Δ/ντής Μουσικού Τμήματος του Α.Π.Θ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ

Ταμίας - Μουσικός, Πρόεδρος Συλλόγου Μουσικών Κ.Ο.Θ.

ΜΙΚΑ ΧΑΡΙΤΟΥ - ΦΑΤΟΥΡΟΥ

Σύμβουλος - Καθηγήτρια Ψυχολογίας του Α.Π.Θ.

Καλλιτεχνική επιτροπή :

ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Πρόεδρος - Αρχιμουσικός - Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ

Εξάρχων Βιολιού Κ.Ο.Θ.

ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΓΡΑΝΙΤΣΑ

Εξάρχουσα βιολιού Κ.Ο.Θ.

ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΗΤΑΣ

Μουσικός Κ.Ο.Θ. - Συνθέτης

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Αρχιμουσικός - Συνθέτης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

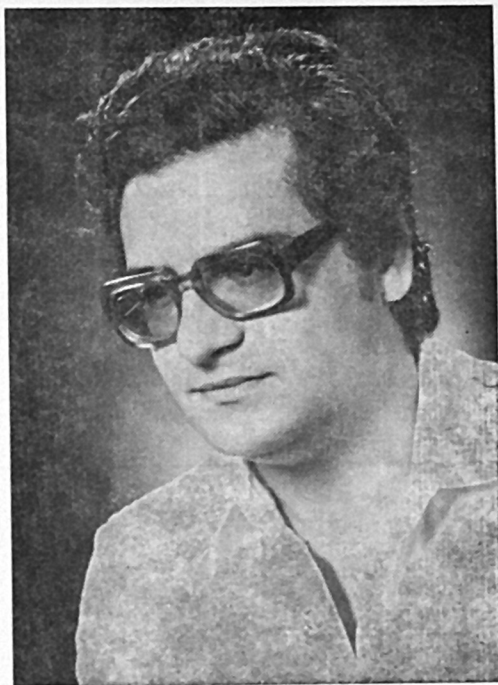
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΚΑΛΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ

MICHEL LETHIEC

ΜΑΡΘΑ ΑΡΑΠΗ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1948. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο της πόλης του βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με το Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης «Μουσικά Νέα» πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 πήρε το δίπλωμα σύνθεσης από την τάξη του Max Baumann και τον Ιούνιο του 1978 το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans - Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την ορχήστρα της E.P.T., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και ορχήστρες στο εξωτερικό (Ιταλία, Γερμανία κλπ.).

Σαν συνθέτης συνεργάστηκε πολλές φορές με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και έργα του έχουν παιχτεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι από τους ιδρυτές και σήμερα μέλος της οργανωτικής επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Εκδηλώσεων που οργανώνει κάθε χρόνο η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης και είναι συνεργάτης του Ραδιοφωνικού Σταθίου Θεσσαλονίκης.



MICHEL LETHIEC

Ο κλαρινετίστας Michel Lethiec γεννήθηκε στο Poitiers της Γαλλίας το 1946. Τις πρώτες του μουσικές και πανεπιστημιακές σπουδές έκανε στο Bordeaux. Στο Conservatoire των Παρισίων πήρε πρώτα βραβεία στο κλαρινέτο και στη μουσική δωματίου. Στο διεθνή διαγωνισμό του Βελιγραδίου κέρδισε βραβείο ερμηνείας.

Ο Michel Lethiec είναι σολίστ της ορχήστρας Radiodiffusion française. Είναι επίσης καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ «Pablo Casals» και της Ακαδημίας Μουσικής Δωματίου στο Πράντο.

Έχει εμφανιστεί σαν σολίστ με ορχήστρες και έχει δώσει ρεσιτάλ με τον Denis Weber στις Η.Π.Α., στην Ευρώπη, Ισραήλ, Σοβιετική Ένωση, Λατινική Αμερική, Αφρική. Το 1982-1983 ήταν προσκαλεσμένος στην Ισπανία, Αυστρία, Η.Π.Α. και έδωσε μάλιστα σειρά μαθημάτων στα Ωδεία της Μόσχας και του Λένινγκραντ. Το ρεπερτόριό του είναι πλούσιο σε έργα κλασικών όσο και συγχρόνων συνθετών.

Ο Lethiec έχει εκδώσει σε δίσκους έργα για κλαρινέτο και συμμετέχει σε δίσκους trio (κλαρινέτο, βιολοντσέλο, πιάνο).

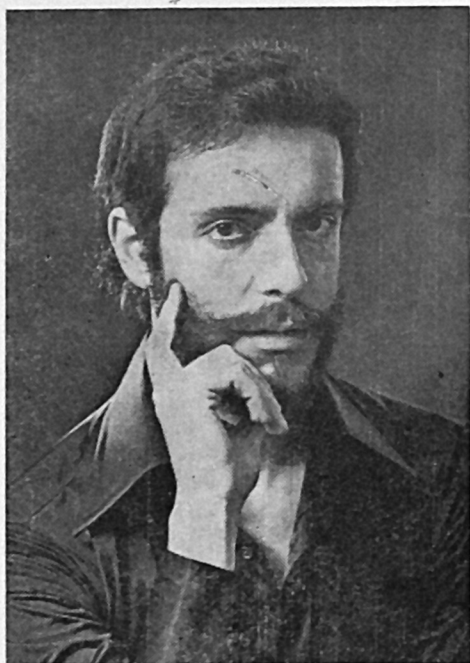


ΜΑΡΘΑ ΑΡΑΓΗ

Η Μάρθα Αράγη γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε τραγούδι με τον Γιώργο Ζερβάνο και πιάνο στο Ωδείο του Πειραιϊκού Συνδέσμου.

Τραγούδησε σε αίθουσες συναυλιών της Αθήνας και του Πειραιά και σε επαρχιακές πόλεις για τα Μουσικά Νειάτα, σαν μέλος του Κουαρτέτου "Οπερας.

Είναι μέλος της χορωδίας της Ε.Ρ.Τ. Παράλληλα είναι πτυχιούχος Ανωτάτης Σχολής Διακοσμητικών Τεχνών και Διπλωματούχος της Γαλλικής και Αγγλικής Γλώσσας.



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ο Αντώνης Κοντογεωργίου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη όπου άρχισε τις μουσικές σπουδές του στο Κρατικό και το Μακεδονικό Ωδείο. Παράλληλα παρακολούθησε ιδιωτικά μαθήματα βυζαντινής μουσικής.

Τις σπουδές του συνέχισε με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών στο εξωτερικό (Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου). Διεύθυνση χορωδίας - ορχήστρας έκανε με τον F. Schieri, τραγούδι με τον Haefliger, lied με τον Werba. Συμμετείχε στα τμήματα αριστούχων τραγουδιού της Ζυρίχης, στη θερινή Ακαδημία Μοτσαρτέουμ του Σάλτσμπουργκ και μελέτησε ιδιωτικά εκκλησιαστικά όργανο. Από την Ακαδημία του Μονάχου αποφοίτησε το 1977 με δύο διπλώματα διεύθυνσης και ορατορίου - λήντ.

Υπήρξε διευθυντής χορωδιών στη Θεσσαλονίκη.

Το 1976 κερδίζει το ανδρικό βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό των Αθηνών. Οργάνωσε δύο χορωδιακές συναντήσεις στη Θεσσαλονίκη με συμμετοχή 1.300 περίπου χορωδών από διάφορα μέρη της χώρας. Από το 1977 είναι διευθυντής της χορωδίας της Ραδιοφωνίας της Ε.Ρ.Τ.

Είναι μέλος της Επιτροπής για τη χορωδιακή πολιτική του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών, και αντιπρόεδρος της Πανελλήνιας Ένωσης Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών Μουσικής.

Μέχρι σήμερα έχει πραγματοποιήσει πάνω από 800 συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΚΑΛΑΣ

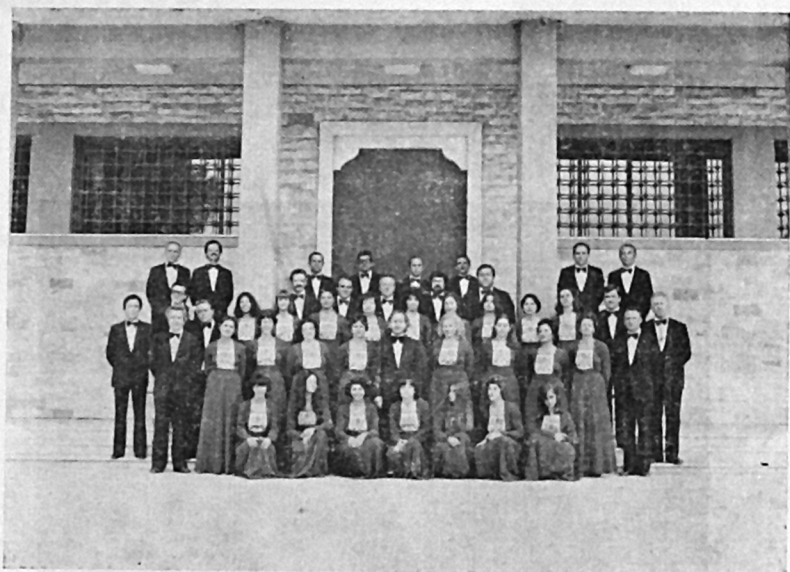
Ο Γιάννης Καρκάλας γεννήθηκε στη Λάρισα το 1936 και σπούδασε μουσική στη Λάρισα, Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Τελείωσε τις σπουδές του στην Ακαδημία της Σάντα Τσετσιλια στη Ρώμη με δάσκαλο τον Κάρλο Καμαρότα.

Η απόδοση και επίδοσή του στις σπουδές είναι: πτυχία Ωδικής, Αρμονίας, Αντίστιξης, Ενοργάνωσης, δίπλωμα Φούγκας και δίπλωμα Διεύθυνσης Χορωδίας.

Είναι ιδρυτής της Χορωδίας Αγιάς, Παιδοπόλεως Λαρίσης, Γυναικείας Λαρίσης, Λαρισαϊκής Χορωδίας και Παιδικής Β' Γυμνασίου Λαρίσης. Από το 1975 διευθύνει τη Δημοτική Χορωδία Βόλου.

Έχει λάβει μέρος διευθύνοντας χορωδίες στους Διεθνείς Χορωδιακούς Διαγωνισμούς του Αρέτσο (Ιταλία), του Λανγκόλλεν (Ουαλλία), της Βάρνας (Βουλγαρία) και της Αθήνας, παίρνοντας πρώτα και δεύτερα βραβεία.

Σαν συνθέτης έχει γράψει χορωδιακά έργα και έχει εναρμονίσει και διασκευάσει για χορωδία πολλά δημοτικά τραγούδια. Εδώ και λίγο καιρό εκδόθηκαν και δύο βιβλία του: Η θεωρία της μουσικής και η αρμονία. Πήρε το πρώτο βραβείο σύνθεσης στο διαγωνισμό Ποιήσεως - Πεζογραφίας - Τέχνης το 1972. Πρόσφατα τιμήθηκε σαν συνθέτης από το Χορωδιακό Φεστιβάλ Κηφισιάς.



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΒΟΛΟΥ

Η Χορωδία ιδρύθηκε το 1955. Το 1975 ανέλαβε τη διεύθυνσή της ο Γιάννης Καρκάλας. Έδωσε συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό και διακρίθηκε στις εξής εκδηλώσεις:

Ένα πρώτο και δύο δεύτερα βραβεία στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Χορωδιών στο Χίλτον το 1977.

Δεύτερο βραβείο στο Διεθνές Διαγωνισμό Χορωδιών στο Λανγκόλλεν της Ουαλλίας το 1978.

Δύο δεύτερα βραβεία — πρώτα δεν δόθηκαν — στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Χορωδιών στο Χίλτον το 1981.



Ο συνθέτης Γκαμπριέλ Φωρέ (1845 - 1924)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

VINCENZO BELLINI: Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα
(1801 - 1835)

Allegro

Adagio

Allegro

Κλαρινέτο: MICHEL LETHIEC

Α΄ εκτέλεση

GIOACCHINO ROSSINI: Εισαγωγή, θέμα και παραλλαγές
(1792 - 1868)

για κλαρινέτο και ορχήστρα

Κλαρινέτο: MICHEL LETHIEC

Α΄ εκτέλεση

Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

GABRIEL FAURÉ: «Requiem», έργ. 48, για σολίστ, χορωδία
(1845 - 1924)

και ορχήστρα

Introït et Kyrie: χορωδία

Offertoire: χορωδία - βαρύτονος σόλο

Sanctus: χορωδία

Pie Jesu: σοπράνο σόλο

Agnus Dei: χορωδία

Libera Me: χορωδία και βαρύτονος σόλο

In Paradisum: χορωδία

Σοπράνο: ΜΑΡΘΑ ΑΡΑΠΗ

Βαρύτονος: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΒΟΛΟΥ

Α΄ εκτέλεση

VINCENZO BELLINI

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΚΛΑΡΙΝΕ-
ΤΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

GIOACCHINO ROSSINI

ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΘΕΜΑ ΚΑΙ ΠΑ-
ΡΑΛΛΑΓΕΣ ΓΙΑ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ
ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Τόσο ο Vincenzo Bellini όσο και ο Gioacchino Rossini έγιναν διάσημοι σαν αντιπροσωπευτικοί Ιταλοί συνθέτες όπερας. Πασίγνωστες είναι οι όπερες του Bellini «Νόρμα», «Υπνοβάτης» και οι κοσμαγάπητες του Rossini «Κουρέας της Σεβίλλης», «Ιταλιάνο στο Αλγέρι», «Γουλιέλμος Τέλλος», «Κλέφτρα Κίσσα» κ.ά.

Εκτός από όπερες και άλλες φωνητικές συνθέσεις οι δύο συνθέτες έγραψαν και μερικά έργα ορχηστρικής μουσικής και μουσικής δωματίου. Ο Bellini 6 συμφωνίες (εισαγωγές) και το κοντσέρτο για όμποε (ή κλαρίνο) και ορχήστρα εγχόρδων και ο Rossini 6 σονάτες για δύο βιολιά, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο, τη συμφωνία (εισαγωγή) σε ρε μείζονα, τις παραλλαγές για κλαρινέτο και ορχήστρα, εμβατήρια για ορχήστρα, την εισαγωγή - θέμα και παραλλαγές για κλαρίνο και ορχήστρα και άλλα ακόμη έργα.

Τα δύο έργα για κλαρίνο και ορχήστρα έχουν τις γνωστές αρετές των συνθετών που συναντάμε και στις όπερές τους. Η μουσική του Bellini γοητεύει με τον ευρηματικό μελωδισμό και ευαισθησία της. Το έργο του Rossini εντυπωσιάζει με τη μουσική του ευστροφία, ζωντάνια και χάρη.

A. M.

GABRIEL FAURÉ

REQUIEM, ΕΡΓ. 48, ΓΙΑ ΣΟΛΙΣΤ, ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Γκαμπριέλ Φωρέ τελείωσε τη σύνθεση του «Ρέκβιεμ» σε ηλικία 42 χρόνων. Ενώ συχνά άφηνε ο συνθέτης να ενορχηστρώνουν τα έργα του οι μαθητές ή οι φίλοι του, το ρέκβιεμ το ενορχήστρωσε ο ίδιος δύο φορές. Στην πρώτη ενορχήστρωση, που έγραψε στα χρόνια 1887 με 1888, ο Φωρέ δεν χρησιμοποίησε βιολιά και ξύλινα πνευστά. Τη δεύτερη ενορχήστρωση, με την οποία είναι σήμερα το έργο γνωστό, την έγραψε το 1900. Η ενορχήστρωση αυτή είναι εξαιρετικά λιτή και διάφανη. Περιορισμένη είναι η χρήση των χάλκινων πνευστών και τα βιολιά —

που παίζουν σε μία και όχι σε δύο ομάδες — σε πολλά μέρη δεν χρησιμοποιούνται.

Δεν είναι οι συνθέτες που επηρέασαν τον Φωρέ στη σύνθεση του ρέκβιεμ. Από τον Μπαχ ο Φωρέ διδάχτηκε την πολυφωνική τεχνική, που τις αρχές της αξιοποιεί σε ορισμένα μέρη του ρέκβιεμ με λιτό τρόπο (π.χ. στο Offertorium). Από τον Σαρλ Γκουνώ ο Φωρέ βρήκε το δρόμο για μια γνήσια γαλλική θρησκευτική έκφραση, γεμάτη μελωδισμό, λεπτή αίσθηση της αρμονίας και με διάφανη ενορχήστρωση.

Η θρησκευτικότητα του Γκαμπριέλ Φωρέ στο έργο αυτό διαφέρει από εκείνη που συναντάμε στα ρέκβιεμ άλλων ρομαντικών συνθετών. Δεν δεσπόζουν εδώ το θρησκευτικό πάθος και οι σκηνές τρόμου για την ημέρα της μεγάλης Κρίσης, αλλά συναισθήματα γαλήνης, πίστης και ελπίδας. Ο Εμύλ Βυλερμόζ (μετ. Γ. Λεωτσάκου) γράφει για το έργο: «... ο συνθέτης μπόρεσε να αντικρύσει το θάνατο κατά πρόσωπο παίρνοντας την απόσταση εκείνη που χρειαζόταν για να δώσει στον τελευταίο μας στεναγμό την ταπεινή θέση που θά 'πρεπε να κατέχει μέσα στην ανέλεγκτη αρμονία της φύσης. Μια πνοή σβήνει, μια ψυχή φτερουγίζει έξω από τη φυλακή της σάρκας, οι σκοτεινές δυνάμεις διαλύονται, χάνονται και η ζωή συνεχίζεται.. Μπροστά στην πύλη του Μηδενός δεν υπάρχουν κραυγές, φτηνός τρόμος ή ρομαντικά ξεφωνητά. Κανένας ταπεινός τρόμος δεν αλλοιώνει τη λογική και την αξιοπρέπεια του καλλιτέχνη που μπαίνει γαλήνιος στο υπερπέραν. Αυτό το «νανούρισμα του θανάτου» είναι η ευγενικότερη μελωδία, που ένας θνητός δίχως έπαρση τραγούδησε μπροστά στον τάφο του...».

Το ρέκβιεμ ήταν από τις αγαπημένες συνθέσεις του Φωρέ. Αυτό το έργο φρόντισαν φίλοι του να παρουσιαστεί για να τιμήσουν τη μνήμη του, όταν πέθανε ο συνθέτης στις 4 Νοεμβρίου του 1924.

A. M.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ - ΡΕΣΙΤΑΛ
ΜΑΪΟΥ - ΙΟΥΝΙΟΥ 1983

- ★ ΔΕΥΤΕΡΑ 23 ΜΑΪΟΥ 1983, ώρα 21.00
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΧΟΡΩΔΙΑ «VIA - NOVA - CHOR» ΜΟΝΑΧΟΥ
Διευθυντής ορχήστρας: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ
Διευθυντής χορωδίας: KURT SUTTNER
Έργα: Χρ. Σαμαράς: «Μεταμόρφωση», Α' εκτέλεση
Χορωδιακά τραγούδια a capella
I. Strawinsky: Συμφωνία των Ψαλμών, για χορωδία
και ορχήστρα, Α' εκτέλεση
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών.
-
- ★ ΔΕΥΤΕΡΑ 30 ΜΑΪΟΥ 1983, ώρα 21.00
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Διευθυντής ορχήστρας: ΝΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ
Σολίστ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΔΡΑΚΗΣ (βιολί)
ΖΩΗ ΣΑΜΨΑΡΕΛΛΟΥ (πάνο)
ΚΟΣΜΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (κλαρίνο)
ΜΙΑΤΙΑΔΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ (φαγκότο)
Έργα: C. Saint-Saëns: Κοντσέρτο αρ. 3, έργ. 61, για βιολί
και ορχήστρα
R. Schumann : Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα,
σε λα ελάσ., έργ. 54
K. Stamitz : Κοντσέρτο για κλαρίνο, φαγκότο και ορ-
χήστρα, σε σι ύφ. μείζ., Α' εκτέλεση
P. Dukas : Μαθητευόμενος Μάγος.
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών.
-
- ★ ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΙΟΥΝΙΟΥ, ώρα 21.00
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Διευθυντής ορχήστρας: ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ
Σολίστ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗΣ (βιολί)
ΦΙΛΗΜΩΝ ΓΚΙΝΑΛΗΣ (πάνο)
ΒΙΚΥ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ (πάνο)
Έργα: J. Haydn : Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα,
σε ντο μείζ.
W. A. Mozart : Κοντσέρτο αρ. 21, K.V. 467, σε ντο μείζ.,
για πιάνο και ορχήστρα
M. Ravel : Κοντσέρτο σε σολ μείζ., για πιάνο
και ορχήστρα
J. J. Strauss : «Πιτσικάτο - Πόλκα», Α' εκτέλεση
J. Strauss : «Κάτω από αστραπές και βροντές»,
Α' εκτέλεση

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μόνιμος Αρχιμουσικός
ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνι:
Κοσμάς Γαλιλαίας
Χρυσούλα Γρανίτσα

Αιμίλιος Χανδράκης
Κων/νος Βάμβας
Κων/νος Πατσαλίδης
Ιωάννα Παπαναστασίου
Γαλάτεια Μπαλτά
Φάνης Καπλανίδης
Χρήστος Πετρίκκης
Νικόλαος Αρχοντής
Ευάγγελος Θεοφάνους
Φώτω Θεοφάνους
Στάθα Γκουτζίκα
Ντάρια Ταυρότσεβιτς
Μαρία Δρούγου
Μαρία Ορτσέσοβοκα
Νικόλαος Καπνός

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Ελευθέριος Αγγελόπουλος
Μίκης Μιχαηλίδης
Νικόλαος Τσιαχτήρης
Ελευθέριος Παναγόπουλος
Αλέξανδρος Δοϊτσίνης
Στέλλα Παπαδοπούλου
Ελένη Μυρίδου
Ανδρέας Λάριος
Παρασκευή Μπακατσιή
Αχιλλέας Νικολαΐδης
Μάρκος Ευστρατιάδης
Ραχήλ Μερεντίθ
Σουλτάνα Άλτη

ΒΙΟΛΕΣ

Κυριάκος Πάτρας
Οδυσσέας Κουζώφ
Γεώργιος Μαυρομουστάκης
Γεώργιος Καμένος
Γεώργιος Καδόγλου
Νικόλαος Μητσόπουλος
Στέφανος Διαμαντής
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Παναγιώτης Σαραντίδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Εμμανουήλ Καζαμπάκας
Ζώρα Γκρίτις
Ρένος Μπαλτάς
Κατερίνα Δημητρακοπούλου
Γεώργιος Μανώλας
Κωνσταντία Κουλουκούρη
Ανθή Αικατερίνη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιτσας
Δημήτριος Ξενάριος
Αλέξανδρος Αδαμόπουλος
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Αναστάσιος Τοπούζας
Αναστάσιος Μαυρουδής
Πολύβιος Καρατζίβας
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

Ιωάννης Ευαγγέλου
Πέτρος Σουσαμόγλου
Γεώργιος Κανάτσος

ΟΜΠΙΟΕ

Μιχαήλ Ντοροφτί
Νικόλαος Καλπαξίδης

ΚΛΑΡΙΝΑ

Κωνσταντίν Ουγκουρεάνου
Πόλλα Φραγκοπούλου
Δημήτριος Κισλάς

ΦΑΓΚΟΤΑ

Νικόλαος Δαναηλίδης
Σπυρίδων Βλαχάκης
Άγγελος Πολίτης

ΚΟΡΝΑ

Θεόδωρος Ζαρίμπας
Αναστάσιος Στεφανίδης
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Δημήτριος Αλεξιάδης
Βασίλειος Βασιλάκης

ΤΡΟΜΠΙΕΤΕΣ

Εμμανουήλ Αυξεντίδης
Ευάγγελος Γκεμτζής
Βασίλειος Φιαμέγκος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης
Ιωάννης Παρθένης
Δημήτριος Νέτσκας

ΤΟΥΜΠΑ

Ιωάννης Τέμπρελης

ΤΥΜΠΑΝΑ - ΚΡΟΥΣΤΑ

Κων/νος Γρηγοριάδης
Κων/νος Νικήτας
Ιωάννης Ιωσηφίδης
Στυλιανός Φωτάκης

ΑΡΠΑ

Αναστασία Παρρήση

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου