

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΟΓΔΟΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δευτέρα 9 Ιανουαρίου 1984, ώρα 8.30 μ.μ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ

ΕΛΕΝΗ ΜΟΥΖΑΛΑ



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1948. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο της πόλης του βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με το Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης «Μουσικά Νιάτα» πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 πήρε το δίπλωμα σύνθεσης από την τάξη του Max Baumann και τον Ιούνιο του 1978 το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans - Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και ορχήστρες στο εξωτερικό (Ιταλία, Γερμανία κλπ.).

Σαν συνθέτης συνεργάστηκε πολλές φορές με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και έργα του έχουν παιχτεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.



ΕΛΕΝΗ ΜΟΥΖΑΛΑ

Η Ελένη Μουζάλα γεννήθηκε στο Ζαΐρ το 1953 και άρχισε τα πρώτα της μαθήματα πιάνου με τη μητέρα της.

Σε ηλικία 5 χρονών είχε τη μεγάλη τιμή να παίξει μπροστά στη βασίλισσα Ελισάβετ του Βελγίου και τον ίδιο χρόνο έδωσε το πρώτο της ρεσιτάλ.

Σε ηλικία 7 χρόνων συμμετέχει στο διεθνή διαγωνισμό πιάνου που διοργανώθηκε στο Δυτικό Βερολίνο από τα «Μουσικά Νιάτα» και κέρδισε «τιμητικό δίπλωμα». Πήρε το πρώτο βραβείο στον Πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου το 1970. Αποφοίτησε από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών (τάξη Κρινιώς Καλομοίρη) το 1971 με πρώτο βραβείο, παμψηφεί.

Το 1976 αποφοίτησε από το Conservatoire Superieure de Musique των Παρισίων με πρώτο βραβείο πιάνου (τάξη Pierre Sancan) και πρώτο βραβείο «Μουσικής Δωματίου» (τάξη Christian Larde). Το 1978 τελείωσε τον κύκλο ανώτερων σπουδών Μουσικής Δωματίου του ίδιου Κονσερβατουάρ.

Πήρε το δεύτερο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό πιάνου «Gian Battista Viotti» στο Vercelli της Ιταλίας το 1975 και «Τιμητικό Δίπλωμα» στο διεθνή διαγωνισμό «Reine Sophia» στη Μαδρίτη το 1977.

Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ στη Γαλλία, Βέλγιο, Γερμανία, Ιταλία, Ισπανία, Ελλάδα, Κύπρο και Αμερική.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Ραδιοφωνίας Παρισίων, την Κρατική Ορχήστρα Βρυξελλών, την Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου «Tirgu Mures» της Ρουμανίας, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Έχει εμφανιστεί επανειλημμένα σε ρεσιτάλ Μουσικής Δωματίου με το διάσημο βιολονίστα Jean Pierre Wallez, με τον οποίο έχει προγραμματίσει και πολλές άλλες εμφανίσεις σε διάφορα φεστιβάλ.

Έχει ηχογραφήσει πολλά προγράμματα για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση στη Γαλλία, καθώς και για την E.P.T. και το P.I.K. Τελευταία ηχογράφησε με τη Βελγική Εταιρεία «Ravane» ένα δίσκο, αποκλειστικά με έργα Ελλήνων συνθετών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ: Τρεις ελληνικοί χοροί
(1903)
I. Τσάμικος (Moderato poco maestoso)
II. Τσακώνικος (Allegretto con grazia)
III. Συρτός (Allegretto vivo)

W.A. MOZART : Κοντσέρτο αρ. 27, σε σι υφ. μείζ. KV. 595,
(1756—1791) για πιάνο και ορχήστρα
I. Allegro
II. Larghetto
III. Allegro

Πιάνο: ΕΛΕΝΗ ΜΟΥΖΑΛΑ

Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

G. BIZET : Σουίτα αρ. 1 από την όπερα Κάρμεν
(1838-1875)
I. Les Toréadors
II. Prélude
III. Aragonaise
IV. Intermezzo
V. Seguidille
VI. Les dragons d'Alcala

Σουίτα αρ. 2

I. Marche des Contrebandiers
II. Habanera
III. Chanson du Toréador
IV. La Garde Montante
V. Danse Bohême

A' εκτέλεση

ΤΡΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Ο Γιάννης Κωνσταντινίδης γεννήθηκε στη Σμύρνη. Εκεί πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου, αρμονίας και σύνθεσης.

Το 1922 έφυγε στη Γερμανία όπου παρακολούθησε στη Δρέσδη μαθήματα με τον συνθέτη Mraczek. Αργότερα πήγε στο Βερολίνο και φοίτησε στην τάξη πιάνου του Roessler και στα θεωρητικά κοντά στον Paul Juon. Ο Κωνσταντινίδης είχε και την ευκαιρία να φοιτήσει στο Sternsches Konservatorium στην τάξη του διευθυντή ορχήστρας Karl Ehrenburg και να πάρει μαθήματα από τον Kurt Weill.

Από το 1931 βρίσκεται στην Αθήνα και ασχολείται με συνθετική εργασία. Η σοβαρότερή του δουλειά ξεκινά από τις μελωδίες και τους ρυθμούς της πατρίδας του, που προσπάθησε να χρησιμοποιήσει έτσι ώστε να μη χάνουν τον αρχικό τους χαρακτήρα.

Οι τρεις ελληνικοί χοροί έχουν γραφεί το 1950. Ήταν η εποχή που ωρίμασε στο συνθέτη η ιδέα να δώσει στο ρεπερτόριο της μεγάλης ορχήστρας μερικούς από τους πιο αντιπροσωπευτικούς λαϊκούς χορούς μας, φροντίζοντας όμως να διατηρήσει και να υπογραμμίσει, όσο το δυνατόν περισσότερο, το γνήσιο χαρακτηριστικό ρυθμό τους, κρατώντας πάντοτε τη μελωδία τους ανέπαφη.

Για τον πρώτο χορό, τον «τσάμικο», διάλεξε ένα από τους αναρίθμητους χορούς της «ιτιάς».

Το «Αμπέλι μου πλατύφυλλο» και το «Σου 'πα μάνα, πάντρεφέ με» έδωσε το υλικό για το δεύτερο χορό, τον πεντάσιμο «τσακωνικό».

Τέλος, ο τρίτος χορός χρησιμοποιεί τους πασιγνωστούς σκοπούς του επτάσιμου «συρτού» των πανηγυριών, που λανθασμένα έχει καθιερωθεί σαν «καλαματιανός».

A. Συμεωνίδης

WOLFRANG AMADEUS MOZART

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 27, ΣΕ ΣΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, Κ.Υ. 595
ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Το ωραιότερο αυτό κοντσέρτο, το τελευταίο από τα κοντσέρτα του πιάνου και από τα ωριμότερα έργα του μεγάλου συνθέτη, τελείωσε τον Ιανουάριο του 1791, την τελευταία χρονιά της ζωής του Μότσαρτ. Παρουσιάζει κάποιες αμυδρές ομοιότητες στη φυσιογνωμία των θεμάτων του με μερικά προηγούμενα έργα του συνθέτη. Η πιο χαρακτηριστική είναι η ομοιότητα του πρώτου θέματος στην πρώτη κίνηση με το ωραίο θέμα της ρομάντζας του κοντσέρτου σε ρε ελ.

(Κ.Υ. 466). Μόνο που η διαφορά στη ρυθμική αγωγή ανάμεσά τους κάνει την ομοιότητα σχεδόν αδιόρατη.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει όπως συνήθως στον Μότσαρτ, με την έκθεση της ορχήστρας. Το ωραίο πρώτο θέμα επαναλαμβάνεται διακοσμημένο από το πιάνο με πολύ απλοϊκό αλλά χαριτωμένο τρόπο. Η επεξεργασία του θεματικού υλικού γίνεται με αληθινά περίτεχνο τρόπο. Ήξια ιδιαίτερης σημείωσης είναι η εμφάνιση του κύριου θέματος στον μακρινό τόνο της σι ελάσσονας (μ. 184-187) και αμέσως κατόπιν το πέρασμά του στη ντο μείζονα, μι ύφ. κλπ., πράγμα που δημιουργεί μια πολύ εκφραστική αλλαγή χρωμάτων.

Το δεύτερο μέρος (Λαργκέττο) είναι μια ωραία λυρική σελίδα.

Το φινάλε είναι ένα θαυμάσιο, γεμάτο δροσερή χάρη ροντό. Ο εύθυμος τόνος του, η συναρπαστική κίνηση και η φωτεινή του ατμόσφαιρα δε δίνουν ούτε την παραμικρή υποψία της σωματικής και ψυχικής κόπωσης που δοκίμασε σ' αυτή την τελευταία χρονιά της ζωής του ο μεγαλοφυής συνθέτης.

Σόλων Μιχαηλίδης

GEORGES BIZET

ΣΟΥΙΤΕΣ ΑΡ. 1 ΚΑΙ 2 ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ ΚΑΡΜΕΝ

Ο Ζωρζ Μπιζέ πέθανε σε ηλικία μόλις τριανταεπτά χρόνων. Παρά το σύντομο της ζωής του άφησε ένα πλούσιο συνθετικό έργο από το οποίο ξεχωρίζει η αριστουργηματική του όπερα «Κάρμεν».

Ο Μπιζέ έγραψε την όπερα την τελευταία χρονιά της ζωής του το 1875 μετά από παραγγελία της Οπερά-Κωμίκ του Παρισιού. Το έργο, που βασίζεται στην ομώνυμη νουβέλα του Προσπέρ Μεριμέ, πρωτοπαίχτηκε στις 3 Μαρτίου του 1875. Η υπόθεση διαδραματίζεται στη Σεβίλη της Ισπανίας. Περιστρέφεται γύρω από τον έρωτα της Κάρμεν με τον Ντον Χοζέ. Η Κάρμεν, μετά από έναν καυγά στο εργοστάσιο καπνού όπου εργαζόταν, οδηγείται στη φυλακή. Ο Ντον Χοζέ που ήταν αρχηγός της φρουράς την ερωτεύεται και την αφήνει ελεύθερη. Ο Ντον Χοζέ τιμωρείται με φυλάκιση.

Στη δεύτερη πράξη της όπερας η Κάρμεν γνωρίζεται και ερωτεύεται τον ξακουσμένο ταυρομάχο Εσκαμίλιο. Εμφανίζεται ο Ντον Χοζέ που στο μεταξύ αποφυλακίστηκε. Φιλονικεί με έναν ανώτερό του αξιωματικό και ερωτευμένος πάντα με την Κάρμεν την ακολουθεί απελπισμένος στα βουνά καθώς εκείνη του είχε ζητήσει.

Η τρίτη πράξη μας μεταφέρει στα βουνά όπου βρίσκονται όλοι οι εκτός νόμου (λαθρέμποροι, ληστές). Η Κάρμεν έχει βαρεθεί τον Ντον Χοζέ και τον διώχνει. Η πιστή αρραβωνιαστικιά του Ντον Χοζέ, Μικαέλα, τον ειδοποιεί να πάει γρήγορα στη μητέρα του που πεθαίνει. Εκείνος φεύγει ακούγοντας από μακριά το θριαμβευτικό τραγούδι του αντίζηλου του Εσκαμίλιου.

Η τέταρτη και τελευταία πράξη της όπερας διαδραματίζεται στην

πλατεία της Σεβίλλης, στην είσοδο της αρένας. Είναι η μέρα της ταυρομαχίας. Ο Ντον Χοζέ πλησιάζει την Κάρμεν και την ικετεύει να γυρίσει κοντά του. Εκείνη αρνείται και του πετάει το δαχτυλίδι που κάποτε εκείνος της χάρισε. Ομολογεί τον έρωτά της για τον Εσκαμίλιο, ενώ τη στιγμή εκείνη από την αρένα ακούγονται οι ιαχές για τη νέα νίκη του διάσημου ταυρομάχου. Ο Ντον Χοζέ σε έξαλλη κατάσταση μαχαιρώνει την Κάρμεν και παραδίνεται στη φρουρά.

Οι συμφωνικές σουίτες αρ. 1 και αρ. 2 είναι από διάφορα σημεία της όπερας.

Το πρώτο κομμάτι είναι η ορχηστρική εισαγωγή της όπερας.

Το δεύτερο είναι από το πρελούδιο λίγο πριν την έναρξη της πρώτης πράξης και περιέχει το τραγικό θέμα του θανάτου της Κάρμεν.

Η *Aragonaise*, που ακολουθεί, είναι η ορχηστρική εισαγωγή της 4ης πράξης.

Το *Intermezzo* είναι το ορχηστρικό πρελούδιο της τρίτης πράξης.

Η *Seguidille* είναι το γοητευτικό τραγούδι της Κάρμεν, στην πρώτη πράξη, που σαγηνεύει τον Ντον Χοζέ και την βοηθά να δραπετεύσει.

Το «*Dragons d'Alcala*» (οι δραγώνοι της Αλκάλα) είναι το ορχηστρικό ιντερμέτζο ανάμεσα στην πρώτη και δεύτερη πράξη.

Το πρώτο κομμάτι της δεύτερης σουίτας είναι η αρχή της τρίτης πράξης. Είναι το τραγούδι των λαθρεμπόρων — *Marche des contrebandidiers*— κατά την πορεία τους πάνω στο βουνό όπου κρύβονται.

Ακολουθεί η θαυμάσια *Habanera*, το τραγούδι με το οποίο πρωτοεμφανίζεται η Κάρμεν στην πρώτη πράξη της όπερας.

Στο τραγούδι του ταυρομάχου (*Chanson du Toréador*), από τη δεύτερη πράξη της όπερας, ο Εσκαμίλιο πίνοντας διηγείται στους φίλους του την τελευταία μεγάλη του νίκη στην αρένα της Γρανάδα. Η Κάρμεν τον ακούει γοητευμένη.

Όταν στην πρώτη πράξη εμφανίζεται η φρουρά των στρατιωτών (*La Garde Montante*) την ακολουθούν πολλά παιδιά τραγουδώντας. Ακούγεται πρώτη η στρατιωτική σάλπιγγα και μετά το παιδικό τραγούδι.

Το τελευταίο κομμάτι της 2ης σουίτας είναι η αρχή της δεύτερης πράξης. Στην ταβέρνα όπου η Κάρμεν θα γνωρίσει τον Εσκαμίλιο μερικοί τσιγγάνοι τραγουδούν και χορεύουν.

Η μουσική της «Κάρμεν» είναι γραμμένη γεμάτη πηγαία έμπνευση. Αν και ο Μπιζέ κατηγορήθηκε για Βαγκνερισμό (για το αρμονικό του ιδίωμα) η τέχνη του Γάλλου συνθέτη μας δίνει με τον πιο εντυπωσιακό τρόπο το φως και την αυθόρμητη έκφραση του ευρωπαϊκού νότου, μια έκφραση τελείως διαφορετική από εκείνη του Ριχάρδου Βάγκνερ. Όπως είπε ο Νίτσε, ο Μπιζέ είναι ο «σημαντικότερος πρόμαχος των δικαιωμάτων της Μεσογείου».

Α. Μπαλτάς

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ — ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ — ΜΑΡΤΙΟΥ 1984

ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 12.00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συναυλία για μαθητές

Διευθυντής Ορχήστρας : ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Σολιστ : ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΚΚΑΣ (βαρύτονος)

Πρόγραμμα : Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ: G.B.Y.S.O., Α' εκτέλεση

D. CIMAROSA: *Il maestro di capella*,

A' εκτέλεση

Αίθουσα Κινηματογράφου «Ράδιο — Σίτυ»

ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας : ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Σολιστ : ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΚΚΑΣ (βαρύτονος)

Πρόγραμμα : S. BARBER: *Adagio*, για ορχήστρα εγχόρδων

D. CIMAROSA: *Il maestro di capella*,
για βαρύτονο και ορχήστρα

Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ: G.B.Y.S.O.

J. HAYDN: Συμφωνία αρ. 6, σε ρε μείζονα

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

ΔΕΥΤΕΡΑ 23 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας : ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΩΡΑΦΑΣ

Σολίστ : PIERRE FOURNIER (βιολοντσέλο)

Πρόγραμμα : Π. ΠΕΤΡΙΔΗΣ, Βυζαντινή θυσία, Α' εκτέλεση

G. FAURÉ: Ελεγεία για βιολοντσέλο και
ορχήστρα, έργο 24, Α' εκτέλεση

C. SAINT - SAËNS: Κοντσέρτο για βιολο-
ντσέλο και ορχήστρα

J. BRAHMS: 2η Συμφωνία, έργο 73,
σε ρε μείζονα

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

ΔΕΥΤΕΡΑ 30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας : ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Σολίστ : JOHN O'CONNOR (πιάνο)

Πρόγραμμα : Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ: In Memoriam

P. TSCHAIKOWSKY: Κοντσέρτο αρ. 1, για
πιάνο και ορχήστρα, σε σι ύφ. ελάσ., έργο 23

L. v. BEETHOVEN: Συμφωνία αρ. 3,
«Ηρωική», σε μι ύφ. μείζονα

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

ΣΑΒΒΑΤΟ 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 12.00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συναυλίες για μαθητές

Διευθυντής Ορχήστρας : ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ

Σολίστ : ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΡΑΪΜΟΝΔΗΣ (τρομπέτα)

ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ (αφηγητής)

Πρόγραμμα : T. ALBINONI: Κοντσέρτο για τρομπέτα και
ορχήστρα, σε σι ύφ. μείζονα

G. PH. TELEMANN: Κοντσέρτο για τρο-
μπέτα και ορχήστρα, σε ρε μείζονα

S. PROKOFIEFF: Ο Πέτρος και ο Λύκος,
μουσικό παραμύθι

Αίθουσα Κινηματογράφου «Ράδιο — Σίτυ»

ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας : ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ

Σολίστ : ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΡΑΪΜΟΝΔΗΣ (τρομπέτα)

ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ (αφηγητής)

Πρόγραμμα : T. ALBINONI: Κοντσέρτο σε σι ύφ. μείζ.,
για τρομπέτα και ορχήστρα, Α' εκτέλεση

G. PH. TELEMANN: Κοντσέρτο σε ρε μείζ.,
για τρομπέτα και ορχήστρα, Α' εκτέλεση

S. PROKOFIEFF: Ο Πέτρος και ο Λύκος,
μουσικό παραμύθι

L. v. BEETHOVEN: 6η Συμφωνία, σε φα μείζο-
να, έργο 68

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

ΔΕΥΤΕΡΑ 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας : EMIL SIMON

Σολίστ : ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΝΟΜΙΔΟΥ (πιάνο)

Πρόγραμμα : G. ENESCU: 2η Ραψωδία, Α' εκτέλεση

L. v. BEETHOVEN: 4ο Κοντσέρτο για πιάνο
και ορχήστρα, έργο 58, σε σολ μείζονα

J. HAYDN: Συμφωνία αρ. 88, σε σολ μείζονα

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

ΔΕΥΤΕΡΑ 20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας : ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

Σολίστ : ΛΙΖΑ - ΖΩΗΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΙ
(δύο κιθάρες)

Πρόγραμμα : Κ. ΚΥΔΩΝΙΑΤΗΣ, Βυζαντινό τρίπτυχο,
Α' εκτέλεση

M. C. TEDESCO: Κοντσέρτο για 2 κιθάρες
και ορχήστρα, σε σολ μείζ., έργο 201,
Α' εκτέλεση

B. SMETANA: «Η πατρίδα μου»,
Δάση και λιβάδια της Βοημίας,
Α' εκτέλεση

Sarka, Α' εκτέλεση,
Μολδαύας, συμφων. ποίημα

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

ΣΑΒΒΑΤΟ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 12.00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συναυλία για μαθητές

Διευθυντής Ορχήστρας : ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Πρόγραμμα : Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ: Δύο βυζαντινά σκίτσα

W. A. MOZART: Συμφωνία αρ. 39, σε μι ύφ.
μείζονα, K.V. 543

Αίθουσα Κινηματογράφου «Ράδιο — Σίτυ»

ΔΕΥΤΕΡΑ 27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας : ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Σολίστ : ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ (πίανο)

Πρόγραμμα : Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ: Δύο βυζαντινά σκίτσα

J. BRAHMS: 1ο Κοντσέρτο για πιάνο και
ορχήστρα, σε ρε ελάσ., έργο 15

W. A. MOZART: Συμφωνία αρ. 39, σε μι ύφ.
μείζονα, K.V. 543

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

ΔΕΥΤΕΡΑ 12 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας : ΑΛΕΚΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

Σολίστ : ΝΤΙΑΝΑ ΒΡΑΝΟΥΣΗ (πιάνο)

Πρόγραμμα : G. VERDI: *Nabucco*, εισαγωγή, Α' εκτέλεση

D. SOSTAKOVITSCH: *Κοντσέρτο για πιάνο, αρ. 2, έργο 102*

G. MAHLER: *1η Συμφωνία*

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας : LADISLAV SLOVAK

Σολίστ : ΙΣΜΗΜΗ ΚΑΡΤΕΡ (βιολί)

Πρόγραμμα : I. CARDOS: *Εισαγωγή Bratislava*, Α' εκτέλ.

F. MENDELSSOHN: *Κοντσέρτο για βιολί και έγχορδα σε ρε μείζονα, Α' εκτέλεση*

A. DVORAK: *Συμφωνία 4η (8η), σε σολ μείζονα, έργο 88*

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

ΔΕΥΤΕΡΑ 26 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας : ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Σολίστ : FERENC TARJANI (κόρνο)

Πρόγραμμα : RICH. STRAUSS: *Κοντσέρτο για κόρνο αρ. 2, σε μι ύφεση μείζονα, Α' εκτέλεση*

R. WAGNER: *Επιλογές από Λόεγκριν
Λυκόφως των Θεών
και Τριστάνο & Ιζόλδη*

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:
Κοσμάς Γαλιλαίας

Κων/νος Βάμβας
Κων/νος Πατσαλίδης
Ιωάννα Παπαναστασίου
Γαλάτεια Μπαλτά
Φάνης Καπλανίδης
Χρήστος Πετικάκης
Νικόλαος Αρχοντής
Ευάγγελος Θεοφάνους
Φώτω Θεοφάνους
Στάθα Γκουτζικά
Ντάρια Ταυρότσεβιτς
Μαρία Δρούγου
Μαρία Ορτσέσοβσκα
Νταν Ουγκουρεάνου

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Ελευθέριος Αγγελόπουλος
Νικόλαος Τσιαχτήρης
Ελευθέριος Παναγόπουλος
Αλέξανδρος Δοϊτσίνης
Στέλλα Παπαδόπουλου
Ελένη Μυρίδου
Ανδρέας Λάριος
Παρασκευή Μπακατσή
Μάρκος Ευστρατιάδης
Σουλτάνα Άλτη

ΒΙΟΛΕΣ

Οδυσσεάς Κουζώφ
Κυριάκος Πάτρας
Γεώργιος Μαυρομουστάκης
Γεώργιος Καμένος
Γεώργιος Καδόγλου
Στέφανος Διαμαντής
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Εμμανουήλ Καζαμπάκας
Ζώρα Γκίριτς
Ρένος Μπαλτάς
Κατερίνα Δημητρακοπούλου
Γεώργιος Μανώλας
Κωνσταντία Κουλουκούρη
Ανθή Αικατερίνη
Άγγελος Ντοροφτέι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιστας
Δημήτριος Ξενάριος
Αλέξανδρος Αδαμόπουλος
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Αναστάσιος Τοπούζας
Αναστάσιος Μαυρουδής
Πολύβιος Καρατζίβας
Ελένη Μπουλασική

ΦΛΑΟΥΤΑ

Ιωάννης Ευαγγέλου
Πέτρος Σουσάμογλου
Γεώργιος Κανάτσος

ΟΜΠΟΕ

Μιχαήλ Ντοροφτέι
Νικόλαος Καλπαζίδης

ΚΛΑΡΙΝΑ

Πόλλα Φραγκοπούλου
Δημήτριος Κισιάς
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Μιλτιάδης Μουμουλίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Νικόλαος Δαναηλίδης
Σπυρίδων Βλαχάκης
Άγγελος Πολίτης

ΚΟΡΝΑ

Θεόδωρος Ζαρίμπας
Αναστάσιος Στεφανίδης
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Δημήτριος Αλεξιάδης
Βασίλειος Βραδέλης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Εμμανουήλ Αυξεντίδης
Ευάγγελος Γκεμιτζής
Βασίλειος Φιαμέγκος
Ιωάννης Σισμανίδης
Σπύρος Παπαδόπουλος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης
Ιωάννης Παρθένης
Δημήτριος Νέτσκας

ΤΟΥΜΠΑ

Ιωάννης Τέμπρηλης

ΤΥΜΠΑΝΑ — ΚΡΟΥΣΤΑ

Κων/νος Γρηγοριάδης
Κων/νος Νικήτας
Ιωάννης Ιωσηφίδης
Στυλιανός Φωτάκης

ΑΡΠΑ

Αναστασία Παρρήση

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου

