

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΕΚΑΤΗ ΟΓΔΟΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δευτέρα 26 Μαρτίου 1984, ώρα 8.30 μ.μ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ

FÉRENC TARZÁNI



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1948. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο της πόλης του βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με το Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης.

Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης «Μουσικά Νιάτα» πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 πήρε το δίπλωμα σύνθεσης από την τάξη του Max Baumann και τον Ιούνιο του 1978 το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans - Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και ορχήστρες στο εξωτερικό (Ιταλία, Γερμανία κλπ.).

Σαν συνθέτης συνεργάστηκε πολλές φορές με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και έργα του έχουν παιχτεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.



FÉRENC TARJÁNI

Γεννήθηκε στην Ουγγαρία και πήρε δίπλωμα από το Conservatoire "Béla Bartók" της Βουδαπέστης το 1961. Τις μουσικές του σπουδές άρχισε παίζοντας βιολί. Στα 17 του χρόνια άφησε το βιολί και αφοσιώθηκε στο κόρνο.

Αμέσως φάνηκε το ιδιαίτερό του ταλέντο στο όργανο αυτό και σε δυο χρόνια κερδίζει το 1ο βραβείο στο διεθνή μουσικό διαγωνισμό της Γενεύης. Το 1962 και το 1964 βραβεύεται στο Διεθνή Διαγωνισμό του Μονάχου. Το 1965, σαν μέλος του φημισμένου κουίντέτου πνευστών της Ουγγαρίας παραλαμβάνει το 1ο βραβείο στον επίσης Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής της Βουδαπέστης. Τα τελευταία χρόνια σημαντικός αριθμός ούγγρων συνθετών αφιέρωσαν νέες συνθέσεις τους για κόρνο στον Tarjáni, εμπνευσμένοι από το ταλέντο του. Σαν ανταμοιβή για την τέχνη του η πατρίδα του του έδωσε δύο φορές, το 1965 και 1966, το βραβείο «Λιστ» και το 1974 τον τίτλο του «καλλιτέχνη του λαού».

Από το 1975 ο FÉRENC TARJÁNI είναι καθηγητής του κόρνου στην Ακαδημία Μουσικής «Férenc Liszt» της Βουδαπέστης. Ο Tarjáni έχει πραγματοποιήσει tournées στην Αυστρία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Γαλλία, Ιταλία, Ρουμανία, Ελβετία, Σοβιετική Ένωση, Γιουγκοσλαβία και στις Ηνωμένες Πολιτείες.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

- R. WAGNER : «ΡΙέντσι»
(1813-1833) Εισαγωγή
- R. STRAUSS : Κοντσέρτο σε μι ύφεση μείζονα,
(1864-1949) έργο 2 (1942), για κόρνο και ορχήστρα.
Allegro
Andante con moto
Rondo. Allegro molto.
Κόρνο: FÉRENC TARJÁNI
Α' εκτέλεση

Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

- L. v. BEETHOVEN: Συμφωνία αρ. 4, σε σι ύφεση μείζονα, έργο 60
(1770-1827)
- Adagio — Allegro vivace
Adagio
Allegro vivace — Un poco meno allegro
Allegro, ma non troppo

RICHARD WAGNER

ΡΙΕΝΤΖΙ, ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η όπερα Ριέντζι γράφτηκε από τα 1838 ως τα 1840, πάνω σε λιμπρέτο του ίδιου του Βάγνερ βγαλμένο από το ομώνυμο έργο του Lytton και εκφράζει την εξέγερση του λαού κατά των ευγενών στη Ρώμη υπό την αρχηγία του Ριέντζι, τη δραματική σύγκρουση μαζί τους και την τελική του νίκη. Δόθηκε σε πρώτη παράσταση στη Δρέσδη στα 1842.

Η Εισαγωγή αποτελεί μια ζωντανή συμφωνική ανασύνθεση του δράματος. Όλα τα θέματά της είναι παρμένα από την όπερα. Τα κυριότερα είναι πρώτα η πλατιά και μεγαλόπρεπη μελωδία της προσευχής του Ριέντζι (από την πέμπτη πράξη), που εμφανίζεται μετά από την αργή εισαγωγή με τη χαρακτηριστική κρατημένη νότα, σαν επίκληση της σάλπιγγας. Και κατόπι το μεγαλειώδες θέμα, που εμφανίζεται σ' όλη την ορχήστρα στο Allegro της Εισαγωγής (παρμένο από το φινάλε της δεύτερης πράξης).

Σόλων Μιχαηλίδης

RICHARD STRAUSS

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 2 ΓΙΑ ΚΟΡΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ

Την ιδιαίτερη προτίμησή του για το κόρνο (που μεταχειρίζεται με έμφαση σ' όλα του τα ορχηστρικά έργα) την κληρονόμησε ο Richard Strauss από τον πατέρα του. Ο Franz Joseph Strauss ήταν σόλο-κορνίστας στην Αυτοκρατορική Όπερα του Μονάχου και καθηγητής κόρνου στη Βασιλική Μουσική Ακαδημία. Στο Μπαϋρώιτ ο πατέρας Strauss πήρε μέρος σε παραστάσεις όπερας του Βάγκνερ τις οποίες όμως συχνά κατέκρινε. Ο Βάγκνερ έλεγε «ο Στράους είναι ένας ανυπόφορος άνθρωπος όταν όμως παίζει κόρνο δεν μπορεί πια κανείς να θυμώσει μαζί του». Ο Franz Joseph Strauss έγραψε και ο ίδιος συνθέσεις για κόρνο.

Ο Richard Strauss σύνθεσε το δεύτερο κοντσέρτο για κόρνο και ορχήστρα το 1942 σε ηλικία 78 χρόνων. Το έργο, όπως και το νεανικό του πρώτο κοντσέρτο για κόρνο, είναι στην τονικότητα της μι ύφεση μείζονας και έχει τρία μέρη. Το κοντσέρτο αρχίζει αμέσως με το σόλο, που παίζει μια μελωδία με τα χαρακτηριστικά για το κόρνο μεγάλα μελωδικά διαστήματα.

Τη γρήγορη πρώτη κίνηση διαδέχεται χωρίς διακοπή το ειδυλιακό δεύτερο αργό μέρος. Το γρήγορο τελικό Rondo έχει σαν βασικό θέμα μια αγέρωχη και σπινθηροβόλα μελωδία. Ο Strauss σ' ένα του γράμμα προς την Viorica Ursuleac γράφει «το μέρος αυτό μου πέτυχε ιδιαίτερα καλά...». Αξίζει ακόμη να αναφέρω ότι προς το τέλος του Rondo ο Strauss με κέφι ξαναεμφανίζει σε fortissimo το βασικό θέμα, που αυτή τη φορά το παίζει όχι μόνο το σόλο κόρνο αλλά, μαζί του, και τα δύο κόρνα της ορχήστρας.

Το δεύτερο κοντσέρτο για κόρνο πρωτοπαρουσιάστηκε στις 11 Αυγούστου του 1943 κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ Salzburg. Τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης διεύθυνε ο Καρλ Μπεμ. Το εξαιρετικά δύσκολο τεχνικά έργο ερμήνευσε ο κορνίστας Γκότφρεντ Φράιμπεργκ.

Άλκης Μπαλτάς

LUDWIG van BEETHOVEN

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡΙΘ. 4, ΣΕ ΣΙ ΥΦ. ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 60

Η τέταρτη συμφωνία γράφτηκε στα 1806 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση τον επόμενο χρόνο. Το έργο γραμμένο στην εποχή του δεσμού του μεγάλου συνθέτη με την κόρη του Τερέζα Μπρούνοβικ έχει ένα χαρακτήρα ανάλαφρο, χαρούμενο. Ένα αίσθημα μακαριότητας, ουράνιας ευτυχίας και ανέφελης χαράς διέπει όλο το έργο.

Η συμφωνία αυτή, τοποθετημένη ανάμεσα σε δυο γιγάντιες αδελφές, την «Ηρωική» και την «Πέμπτη», δε συνθλίβεται ωστόσο στη μέση τους. Ο λόγος της δεν είναι πύρινος, ούτε φλογερή η έκφρασή της. Η δύναμή της βρίσκεται αλλού. Έχει μια ξεχωριστή φυσιογνωμία, με δικά της έντονα χαρακτηριστικά, ζωντάνια, χάρη, λεπτότητα. Μια νεαρή σφριγηλότητα και μια ανεπιτήδευτη τρυφερότητα πλανιέται μέσα σε μian ατμόσφαιρα φωτεινή. Ένα άρωμα ανοιξιάτικης αύρας διαισθάνεται κανείς να βγαίνει απ' αυτό το ωραίο έργο.

Σόλων Μιχαηλίδης

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΠΡΙΛΙΟΥ ■ ΜΑΪΟΥ ■ ΙΟΥΝΙΟΥ

Σάββατο 31 Μαρτίου, ώρα 12.00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συναυλία για μαθητές

Διευθυντής Ορχήστρας: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ

Σολίστ: ΜΑΡΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (πιάνο)

Πρόγραμμα: G. GERSHWIN: Κοντσέρτο για πιάνο

και ορχήστρα σε φα (Allegro)

Z. KODALY: Σουίτα Hary Janos, A' εκτέλεση

Αίθουσα Κινηματογράφου «Ράδιο-Σίτυ»

Δευτέρα 2 Απριλίου, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ

Σολίστ: ΜΑΡΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (πιάνο)

Πρόγραμμα: Μ. ΠΑΛΛΑΝΤΙΟΣ: Σουίτα σε παλιό στυλ, για ορχήστρα
εγχόρδων

G. GERSHWIN: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε φα

Z. KODALY: Hary Janos, Σουίτα, A' εκτέλεση

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

Σάββατο 7 Απριλίου, ώρα 12.00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συναυλία για μαθητές

Διευθυντής Ορχήστρας: ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ

Σολίστ: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ

Πρόγραμμα: J. STRAUSS: Νυχτερίδα, Εισαγωγή

N. PAGANINI: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, αρ. 1

σε ρε μείζονα, έργο 6

Αίθουσα Κινηματογράφου «Ράδιο-Σίτυ»

Δευτέρα 9 Απριλίου, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ

Σολίστ: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ (βιολί)

Πρόγραμμα: J. STRAUSS: Νυχτερίδα, Εισαγωγή

N. PAGANINI: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, αρ. 1,

σε ρε μείζ., έργο 6

FR. SCHUBERT: Συμφωνία αρ. 5, σε σι ύφ. μείζονα

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

Τετάρτη 11 Απριλίου, ώρα 20.00, στα Ιωάννινα

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ -

Σολίστ: ΑΓΛΑ ΚΑΤΣΑΡΚΑ - ΖΗΣΙΑΔΟΥ (τραγούδι)

ΘΟΥΛΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ - ΧΙΔΙΡΟΓΛΟΥ (πιάνο)

Έργα: HANDEL, MOZART, SCHUBERT, BEETHOVEN,

VERDI, BELLINI, ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ, WAGNER

LISZT, CHOPIN, ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ και ΡΙΑΔΗ

Αίθουσα Πνευματικού Κέντρου

«Εταιρείας Ηπειρωτικών Μελετών» ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Μ. Δευτέρα 16 Απριλίου, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: JOSIF CONTA

Σολίστ: ΠΑΥΛΟΣ ΒΕΝΤΟΥΡΑΣ (πιάνο)

Πρόγραμμα: G. GABRIELI: Σονάτα piano forte για πνευστά,

από τις «Ιερές Συμφωνίες», Α' εκτέλεση

D. KABALEWSKY: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα,

αρ. 3, έργο 50

J. BRAHMS: Συμφωνία αρ. 4, σε μι ελάσσονα, έργο 88

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

Τρίτη 24 Απριλίου, ώρα 20.30

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Σολίστ: ΜΑΡΙΣΟΛ ΣΑΜΑΝΙΔΟΥ (πιάνο)

και ΗΛΙΑΣ ΜΑΚΟΒΕΪ (φλάουτο)

Έργα: D. SCARLATTI, J.S. BACH, B. BARTOK,

A. KATSCATURIAN, C. DEBUSSY,

Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο

Δευτέρα 30 Απριλίου, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: ΝΙΚΟΣ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ

Τrio: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΡΑΣΚΟΣ (βιολί)

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΦΕΤΣΑΣ (βιολοντσέλο)

ΝΕΛΛΗ ΣΕΜΙΤΕΚΟΛΟ (πιάνο)

Πρόγραμμα: G. ROSSINI: Σεμίραμις, Εισαγωγή

L. v. BEETHOVEN: Κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο,

πιάνο και ορχήστρα, σε ντο μείζονα, έργο 56

N. ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ: «Κλεφτουριά», Συμφωνικό Σκέρτσο

από τη χορωδιακή συμφωνία 1821

N. RIMSKY - KORSAKOFF: «Το μεγάλο ρωσικό Πάσχα»,

Εισαγωγή, Α' εκτέλεση

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΜΑΪΟΥ, ώρα 20.30
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας : **ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ**

Συγκρότημα Πνευστών : **«N. ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ»**

Πρόγραμμα : **M. ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ: Ποιμενική Σουίτα, για ορχήστρα
εγχόρδων**

**F. MARTIN: Κοντσέρτο για επτά πνευστά και ορχήστρα
εγχόρδων, Α' εκτέλεση**

**K. WEILL: Σουίτα από την « Όπερα της πεντάρας »
για ορχήστρα πνευστών, Α' εκτέλεση**

J. SIBELIUS: Φιλανδία, Συμφωνικό ποίημα

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών.

Δευτέρα 14 Μαΐου, ώρα 20.30
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

Σολίστ: **ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ (βιολί)**

Πρόγραμμα: **S. BARBER, Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, έργο 14**

**R. WAGNER: Ταχώνιζερ, Εισαγωγή και το βουνό της
Αφροδίτης**

Λυκόφως των Θεών, Θάνατος του Ζίγκφριντ

Τριστάνος και Ιζόλδη, πρελούδια

και επιλογές από την 1η και 3η πράξη

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

Δευτέρα 21 Μαΐου, ώρα 20.30
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: **ΝΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ**

Σολίστ: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ (τούμπα)**

Πρόγραμμα: **G. ROSSINI: Γουλιέλμος Τέλλος, Εισαγωγή**

K. ΝΙΚΗΤΑ: «Περιγραφές» για τούμπα

και ορχήστρα, Α' εκτέλεση

L. v. BEETHOVEN: Συμφωνία αρ. 7,

σε λα μείζονα, έργο 92

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

Δευτέρα 28 Μαΐου, ώρα 20.30
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

Σολίστ: **ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΖΥΓΟΥΡΑΣ (κιθάρα)**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (βιολί)

MARIA ΑΣΤΕΡΙΑΔΟΥ (πιάνο)

Πρόγραμμα: **H. CILLA-LOBOS: Κοντσέρτο για κιθάρα και μικρή
ορχήστρα, Α' εκτέλεση**

J. SIBELIUS: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα

σε ρε ελάσ., έργο 47

S. RACHMANINOFF: Ραψωδία πάνω σ' ένα

θέμα Paganini για πιάνο και ορχήστρα, έργο 43

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

Δευτέρα 4 Ιουνίου, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Σολίστ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΡΑΟΝΙΔΗΣ (κλαρινέτο)

ΔΗΜΗΤΡΑ ΡΟΥΦΟΓΑΛΗ (πιάνο)

ΣΟΝΙΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ (σοπράνο)

ΝΙΚΟΣ ΟΡΜΑΝΛΙΔΗΣ (βιολί)

Πρόγραμμα: FR. KRAMAR-KROMMER: Κοντσέρτο για κλαρινέτο
και ορχήστρα, σε μι ύφ. μείζονα,
έργο 36, Α' εκτέλεση

L. v. BEETHOVEN: Κοντσέρτο για πιάνο,
και ορχήστρα, αρ. 3, σε ντο ελάσ., έργο 37

W. A. MOZART: Ρεσιτατίβο και άρια,
«Bella mia fiamma addio» Α' εκτέλεση

W. A. MOZART: Κοντσέρτο για βιολί και
ορχήστρα, αρ. 5, σε λα μείζονα KV 219

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:
Κοσμάς Γαλιλαίας
Κων/νος Βάμβας
Κων/νος Πατσαλίδης
Ιωάννα Παπαναστασίου
Γαλάτεια Μπαλτά
Φάνης Καπλανίδης
Χρήστος Πετρίκκης
Νικόλαος Αρχοντής
Ευάγγελος Θεοφάνους
Φώτω Θεοφάνους
Στάθα Γκουτζικα
Ντάρια Ταυρότσεβιτς
Μαρία Δρούγου
Μαρία Ορτσέσσοβα
Νταν Ουγκουρεάνου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Ελευθέριος Αγγελόπουλος
Αλέξανδρος Δοϊτσίνης
Νικόλαος Τσιαχτήρης
Ελευθέριος Παναγόπουλος
Νίκος Ρέγκος
Στέλλα Παπαδοπούλου
Ελένη Μυρίδου
Ανδρέας Λάριος
Παρασκευή Μπακατοή
Σουλτάνα Άλτη
Σταύρος Αντωνιάδης

ΒΙΟΛΕΣ

Οδυσσεάς Κουζώφ
Κυριάκος Πάτρας
Γεώργιος Μαυρομουστάκης
Γεώργιος Καμένος
Γεώργιος Καδόγλου
Στέφανος Διαμαντής
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Εμμανουήλ Καζαμπάκας
Ζώρα Γκίριτς
Ρένος Μπαλτάς
Κατερίνα Δημητρακοπούλου
Γεώργιος Μανώλας
Κωνσταντία Κουλουκούρη
Ανθή Αικατερίνη
Άγγελος Ντοροφτέι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιστας
Δημήτριος Ξενάριος
Αλέξανδρος Αδαμόπουλος
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Αναστάσιος Τοπούζας
Αναστάσιος Μαυρουδής
Πολύβιος Καρατζίβας
Ελένη Μπουλασίικη

ΦΛΑΟΥΤΑ

Ιωάννης Ευαγγέλου
Πέτρος Σουσάμογλου
Γεώργιος Κανάτσος
Ηλίας Μακοβέι

ΟΜΠΟΕ

Μιχαήλ Ντοροφτέι
Νικόλαος Καλαβιζίδης
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΑ

Πόλλα Φραγκοπούλου
Δημήτριος Κισλάς
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Μιλτιάδης Μουμουλίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Νικόλαος Δαναηλίδης
Σπυρίδων Βλαχάκης
Άγγελος Πολίτης

ΚΟΡΝΑ

Θεόδωρος Ζαρίμπας
Αναστάσιος Στεφανίδης
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Δημήτριος Αλεξιάδης
Βασίλειος Βραδέλης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Εμμανουήλ Αυξεντίδης
Ευάγγελος Γκεμιτζής
Βασίλειος Φιαμέγκος
Ιωάννης Σισμανίδης
Σπύρος Παπαδόπουλος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης
Ιωάννης Παρθένης
Δημήτριος Νέτσας
Σπύρος Γαντζίας
Φώτης Δράκος

ΤΟΥΜΠΑ

Ιωάννης Τέμπρελης

ΤΥΜΠΑΝΑ — ΚΡΟΥΣΤΑ

Κων/νος Γρηγοριάδης
Κων/νος Νικήτας
Ιωάννης Ιωσηφίδης
Στυλιανός Φωτάκης

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου

