

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΕΚΑΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 27 Φεβρουαρίου 1986, ώρα 9.00 μ.μ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Άλκης Μπαλτάς

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργάνωσης Συναυλιών

Μίκα Χαρίτου - Φατούρου

Παναγιώτης Μπακατοής

Γιάννης Μάντακας

Κώστας Πατσαλίδης

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Καλλιτεχνική Επιτροπή

Κώστας Νικήτας

Μαρία Δρούγου

Γιώργος Γράλιστας

Κώστας Γριμάλδης

Παύλος Καϊμάκης

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Προγράμματος

Άσπα Μαλτσιδου

Για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΥΩΤΗΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΡΑΠΙΔΗΣ

ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΥΛΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΟΥΔΙΝΟΤΗΣ



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1948. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο της πόλης του βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με τον Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης «Μουσικά Νιάτα» πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 πήρε το δίπλωμα σύνθεσης από την τάξη του Max Baumann και τον Ιούνιο του 1978 το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans-Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και ορχήστρες στο εξωτερικό (Ιταλία, Γερμανία κλπ.).

Σαν συνθέτης συνεργάστηκε πολλές φορές με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και έργα του έχουν παιχτεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

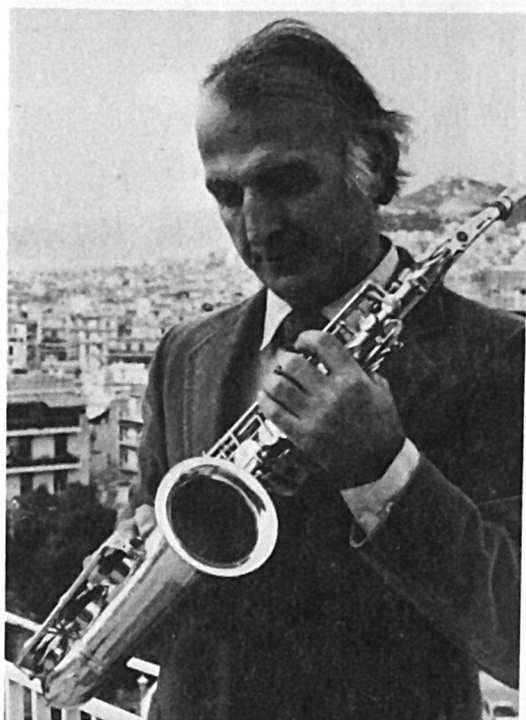
Ο Άλκης Μπαλτάς από το 1983 είναι Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΥΩΤΗΣ

Ο Κωνσταντίνος Καρυώτης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε τρομπέτα στο Ωδείο Αθηνών (τάξη Ε. Ευαγγελίου), απ' όπου αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο παμψηφεί. Έχει διατελέσει σολίστ της Ορχήστρας του Δήμου Πειραιά (1965-1967) και από το 1964 είναι σολίστ της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ.

Από το 1968 είναι κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Ο Κωνσταντίνος Καρυώτης έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και έχει εμφανιστεί επανειλημμένα στην Ελληνική Τηλεόραση. Έχει λάβει μέρος σαν σολίστ σε κοντσέρτα της Κ.Ο.Α. και της συμφωνικής ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ.



ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΡΑΠΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Φλώρινα και έμαθε μουσική στο Παπάφειο Ορφανοτροφείο Θεσσαλονίκης. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, από όπου πήρε με άριστα πτυχίο κλαρίνου.

Συνεργάστηκε σαν τακτικός συνεργάτης στην Ε.Ρ.Τ. (ραδιόφωνο και τηλεόραση) με κλασικά και ελαφρά συγκροτήματα.

Δούλεψε πολύ στούντιο για δίσκους και κινηματογραφική μουσική. Ταξίδεψε με διάφορα συγκροτήματα στις ΗΠΑ, Καναδά και Αυστραλία.

Από το 1964 είναι μόνιμος κορυφαίος μουσικός στη Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων.

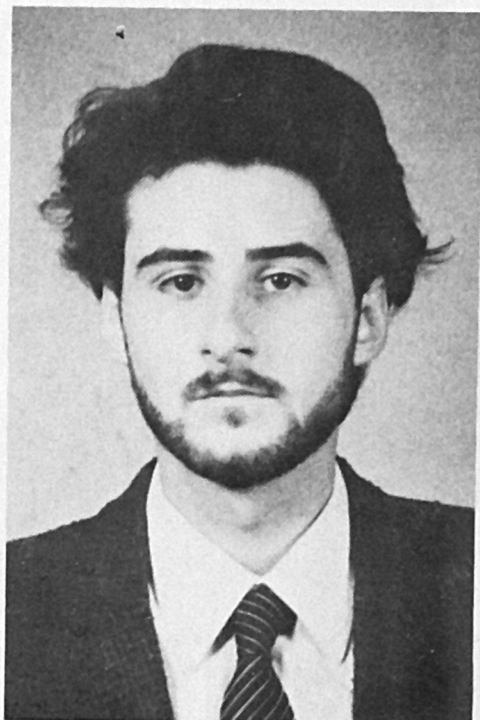


ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΥΛΗΣ

Ο σαξοφωνίστας Φίλιππας Τσεμπερούλης γεννήθηκε στην Πάτρα.

Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών όμποε με τον Claude Chieulet και κλαρίνο με τον Φαραντάτο. Έπαιξε σε πολλά σύνολα τζαζ με ορχήστρες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει παίξει στην Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και σε ορχήστρες ελαφράς μουσικής στο Ραδιόφωνο.

Ο Φίλιππας Τσεμπερούλης παίζοντας σαξόφωνο πήρε μέρος σε πολλές συναυλίες.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Τελείωσε τις σπουδές του στο κοντραμπάσο στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών με τον Α. Ροδουδάκη με άριστα παμψηφεί και Α΄ βραβείο. Έκτοτε παρακολούθησε μαθήματα με τον J. M. Bollez και τον Claus Stoll στην Ακαδημία Karl Flesch.

Είναι μέλος της Κ.Ο.Α. και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Στον τομέα της Jazz έχει λάβει μέρος σε πολλά φεστιβάλ και έχει παίξει σε αρκετές πόλεις της Ελλάδας καθώς και στην Αγγλία, Ολλανδία και Δανία.



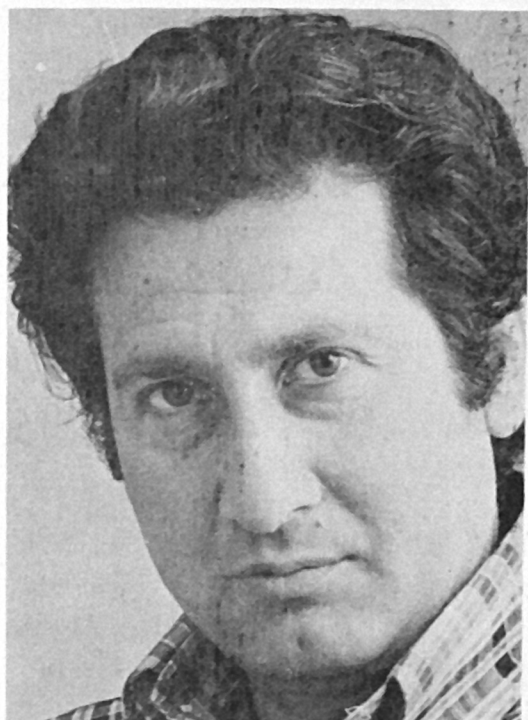
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ

Ο Δημήτρης Μαρινάκης ξεκίνησε την καριέρα του παίζοντας ντραμς με ένα από τα πιο δημοφιλή ροκ συγκροτήματα της δεκαετίας του '70, τους «Πελόμα Μποκιού».

Μετά τη διάλυσή τους αποφάσισε να ακολουθήσει την κλασική παιδεία και έτσι το 1982 γίνεται ο πρώτος διπλωματούχος κρουστών αποφοιτώντας από το Ωδείο Αθηνών με δάσκαλο τον Νίκο Κορατζίνο.

Δεν περιορίζεται όμως μόνο στην κλασική μουσική, συμμετέχει σε συναυλίες μουσικής τζαζ, ενώ ταυτόχρονα γίνεται μόνιμο μέλος της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής της Ε.Ρ.Τ. και της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

Τελευταία κάνει καριέρα σαν σολίστ κρουστών ηχογραφώντας για το ραδιόφωνο και δίνοντας συναυλίες με μόνιμη συνεργάτιδα στο πιάνο τη Βίκυ Στυλιανού.



ΑΛΕΚΟΣ ΟΥΔΙΝΟΤΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Τελείωσε τη Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης του Κάρολου Κουν και σαν ηθοποιός συνεργάστηκε, από το 1959 μέχρι σήμερα, με το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν, με το Προσκήνιο του Αλέξη Σολωμού, το θίασο του Αλέκου Αλεξανδράκη, το θίασο Κατίνας Παξινοπού-Αλέξη Μινωτή, το θίασο Αντιγόνης Βαλάκου, το Εθνικό Θέατρο Αθηνών, την Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης, το θίασο Έλλης Λαμπέτη και με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, όπου και συνεργάζεται μέχρι σήμερα.

Σκηνοθέτησε το 1965 στο θίασο Αλέκου Αλεξανδράκη, το 1984 μια ατομική θεατρική επίδειξη στο Βαφοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης και το 1985 στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Επίσης συνεργάστηκε κατά την περίοδο αυτή, κατ' επανάληψη, με το Ραδιόφωνο, την Τηλεόραση, τον Κινηματογράφο, υπήρξε καθηγητής υποκριτικής, επί σειρά ετών, στη Δραματική Σχολή του Δημήτρη Κωνσταντινίδη στην Αθήνα και στη Δραματική Σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος στη Θεσσαλονίκη και είναι διευθυντής σήμερα της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης, που ιδρύθηκε στη Θεσσαλονίκη, από το «Θέατρο Παραγκα».

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

P. UYTENBROUCK: «Το καρναβάλι των Βρυξελλών» (1979)
(1932) Α' εκτέλεση

G. SCHULLER: «Journey Into Jazz», για αφηγητή, Jazz band
(1925) και μικρή ορχήστρα.

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΥΩΤΗΣ (τρομπέτα)
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΡΑΠΙΔΗΣ (σαξόφωνο άλτο)
ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΥΛΗΣ (σαξόφωνο τενόρο)
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (κοντραμπάσο)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ (κρουστά)
ΑΛΕΚΟΣ ΟΥΔΙΝΟΤΗΣ (αφηγητής)
Α' εκτέλεση

Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

I. STRAWINSKY: «Rag-time», για 11 όργανα
(1882-1971) Α' εκτέλεση

L. BERNSTEIN: Συμφωνικοί χοροί από την όπερα «West Side Story»
(1918) Α' εκτέλεση

PAUL UYTTEBROUCK

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΩΝ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ (1979)

«Ένας μοναχικός περιπατητής, άλλοτε πλησιάζει και άλλοτε απομακρύνεται από τη γιορτή, τις συναθροίσεις, τις παρέες, αντιλαμβάνεται τις κουβέντες, τους ήχους.....Μουσικές φράσεις μπερδεύονται...» Όλο το κομμάτι είναι σαν μία σειρά παραλλαγών πάνω στο τραγούδι «Mie Katoen».

Είναι πάνω σ' αυτή τη μορφή, που ο συνθέτης περιγράφει την υπόθεση του έργου «Καρναβάλι των Βρυξελλών». Η σύνθεση είναι ένα συμφωνικό ποίημα που πήρε έπαινο στο διαγωνισμό σύνθεσης για τα χίλια χρόνια της πόλης των Βρυξελλών. Παίζεται συχνά στη Γερμανία, ιδιαίτερα βέβαια στο Βέλγιο, τις μέρες του Καρναβαλιού.

Γεννημένος στην πόλη Ixelles ο Paul Uy σπούδασε όμποε και σύνθεση στο Βασιλικό Ωδείο των Βρυξελλών. Συνέχισε αργότερα τη δημιουργική του δουλειά κοντά στους Francis de Bourguignon και Herman Scherchen. Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν έργα για μουσική υπόκρουση σε φιλμς και τηλεόραση, έργα για ορχήστρα και για μουσική δωματίου. Η όπερά του «Sarah», σύνθεση σε μορφή κοντσέρτου, παίχτηκε στο φεστιβάλ του Spoleto.

Ο Paul Uy είναι φέτος προσκαλεσμένος συνθέτης στο διεθνές αμερικανικό φεστιβάλ στο Μαϊάμι.

GUNTHER SCHULLER

«ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΤΖΑΖ», ΓΙΑ ΑΦΗΓΗΤΗ, ΣΥΝΟΛΟ ΤΖΑΖ ΚΑΙ ΜΙΚΡΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Gunther Schuller γεννήθηκε το 1925 στη Νέα Υόρκη από γονείς γερμανικής καταγωγής. Σπούδασε φλάουτο και κόρνο. Αυτοδίδακτος στη σύνθεση ξεκίνησε τη σταδιοδρομία του το 1924 σαν κορνίστας στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νέας Υόρκης. Αργότερα υπήρξε μέλος διάφορων ορχηστρών και στο διάστημα 1945-1959 ήταν σόλο-κορνίστας στην ορχήστρα της Όπερας Μετροπόλιταν.

Από το 1964 ο Schuller δίδαξε σύνθεση σε διάφορα πανεπιστήμια της Αμερικής, όπως στου Κονέκτικατ, Βοστώνης, Μασαχουσέτης. Από το 1978 μοιράζει τη δραστηριότητά του σαν μάεστρος, συγγραφέας και συνθέτης. Έχει τιμηθεί με πολλές διακρίσεις.

Στα έργα του Schuller δεν συναντάμε πάντα το ίδιο μουσικό ιδίωμα, αλλά επιδράσεις πολλών και διάφορων συνθετών. Ο αμερικάνος συνθέτης συνειδητά επιδιώκει με κάθε έργο του να έχει όσο γίνεται πιο μεγάλη απήχηση στο πλατύ κοινό και αποφεύγει την τυποποίηση μιας μόνο τεχνοτροπίας. Ο Gunter Schuller ανήκει στους συνθέτες εκείνους που έχοντας μια μικρή θητεία σαν εκτελεστής ορχήστρας αναζητεί «πρακτικές» μεθόδους διάδοσης της μουσικής. Για το σκοπό αυτό έχει δώσει πολλές διαλέξεις, ραδιοφωνικές ομιλίες, συναυλίες, όχι μόνο σε αίθουσες συναυλιών αλλά και σε άλλους χώρους και συχνά χρησιμοποιεί στις συνθέσεις του μουσικά στοιχεία της δημοφιλούς τζαζ.

Ο Schuller έγραψε το έργο «Journey into jazz» σε κείμενο του Nat Hentoff μετά από παραγγελία της Ραδιοφωνίας της Νέας Υόρκης. Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε στο πρώτο διεθνές Φεστιβάλ τζαζ στην Ουάσινγκτον τον Μάιο του 1962, με διευθυντή ορχήστρας τον συνθέτη. Το Μάρτιο του 1964 το έργο παρουσιάστηκε από την τηλεόραση. Τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νέας Υόρκης διεύθυνε ο συνθέτης και αφηγητής της ήταν ο Λέοναρντ Μπερνστάιν. Ο συνθέτης χρησιμοποιεί μικρή ορχήστρα και σύνολο μουσικών τζαζ (2 σαξόφωνα, τρομπέτα, ντραμς, μπάσο). Σε πολλά σημεία του έργου αφήνει τους πέντε σολίστες να αυτοσχεδιάζουν τελείως ελεύθερα. Το έργο ο συνθέτης το αφιέρωσε στα παιδιά του Edwin και George.

Στη σημερινή πρώτη του παρουσίαση από την Κ.Ο.Θ. η μετάφραση του κειμένου έγινε από τον μάεστρο Δημήτρη Αγραφιώτη.

Α. Μπαλτάς

IGOR STRAWINSKY

«RAG-TIME», ΓΙΑ ΕΝΔΕΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

Μετά τη δημιουργία των έργων για μεγάλη ορχήστρα όπως «Πετρούσκα» (1912) και «Ιεροτελεστία της Άνοιξης» (1913) που έκαναν το όνομά του διεθνώς γνωστό, ο Ιγκόρ Στραβίνσκι αφοσιώνεται για ένα διάστημα στη σύνθεση έργων για μικρά ενόργανα σύνολα. Το 1915 γράφει το κουαρτέτο για έγχορδα, το 1917 την «ιστορία του στρατιώτη» και το 1918 «ρέγκταϊμ» για 11 όργανα.

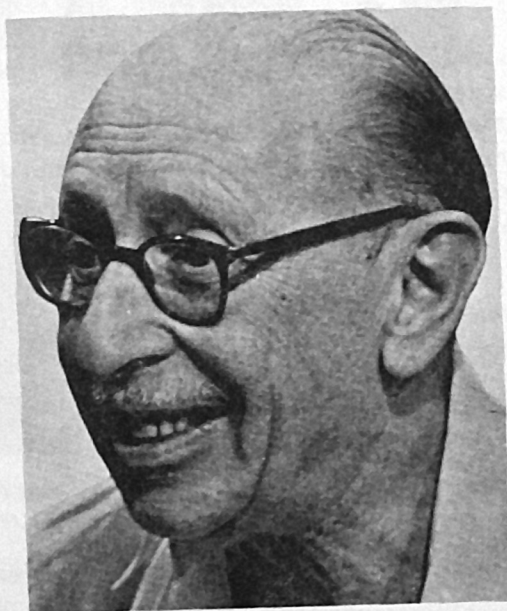
Η τεχνική χρησιμοποίησης των οργάνων από το Στραβίνσκι στα έργα μουσικής δωματίου, αν και τελείως διαφορετική, είναι εξ ίσου ιδιοφυής μ' εκείνη των μεγάλων του ορχηστρικών συνθέσεων.

Με ιδιαίτερη φαντασία αξιοποιεί τις δυνατότητες του κάθε οργάνου και ιδιαίτερη εντύπωση κάνει η πρωτότυπη χρησιμοποίηση των κρουστών οργάνων.

Στα έργα μουσικής δωματίου, ακόμη, ο Στραβίνσκι απομακρύνεται από το «ρωσικό» μουσικό ιδίωμα και μ' επιτυχία επιδιώκει μια μουσική χωρίς υποκειμενικούς συναισθηματισμούς, μια μουσική «αντικειμενική».

Στο «ρέγκταϊμ» για 11 όργανα χρησιμοποιώντας χαρακτηριστικά ρυθμικά της μουσικής «Rag» (π.χ. τονισμός στα αδύνατα μέρη του μέτρου) ο Στραβίνσκι σύνθεσε ένα μικρό σε διάρκεια αλλά πυκνό σε ιδέες έργο.

A. Μπαλτάς



Igor Stravinsky

.....

Το ρέγκταϊμ άνθισε για μια εικοσαετία, από το 1896 μέχρι το 1917. Σε αντίθεση με το σπιρίτουαλ και το μπλουζ, τη διάθεση του ρέγκταϊμ διακρίνει μια αστείρευτη ευθυμία η οποία μπορεί να εξηγήσει την αιφνίδια δημοτικότητα που γνώρισε προς το τέλος της μακριάς οικονομικής κρίσης της δεκαετίας του 1890. Το ευρύ κοινό πρωτάκουσε το ρέγκταϊμ στο τέλος του αιώνα, στη διάρκεια των παγκόσμιων εκθέσεων που έγιναν στο Σικάγο, την 'Ομαχα, το Μπάφαλο και το Σαιν Λούις. Εκεί έβρισκαν δουλειά οι περιοδεύοντες πιανίστες από τις Νότιες και Μεσοδυτικές Πολιτείες.

Κατά το 1890, το Τιν Παν 'Αλεϊ πήρε πάνω του και το ρέγκταϊμ έγινε η τρέλα της εποχής από την μια άκρη της Αμερικής στην άλλη, όπως και ο γνωστός χορός κέικγουόκ. Και οι δύο έκαναν το γύρο του κόσμου και σάρωσαν το Παρίσι και το Λονδίνο σαν θύελλα. Μοιραία ο χαρακτήρας της μουσικής έγινε πιο ήπιος. Το κύριο όμως στοιχείο του «ρεγκ», η ρυθμική του δηλαδή φύση, δεν ήταν δυνατόν να περάσει απαρατήρητο. Το ρέγκταϊμ έγινε αναπόσπαστο μέρος της αμερικανικής μουσικής και στη λαϊκή συνείδηση ταυτίστηκε με τον μηχανικό ήχο της πιανόλας. Μέχρι και σήμερα ακόμη, στον κινηματογράφο, στο ραδιόφωνο, την τηλεόραση, όταν θέλουν να αποδώσουν τη σωστή ατμόσφαιρα μιας σκηνής σ' ένα μπαρ, χρησιμοποιούν για υπόκρουση το ρέγκταϊμ.

Το ρέγκταϊμ αντιπροσωπεύει μια βαθύτερη και πληρέστερη ανάμιξη ευρωπαϊκών και δυτικοαφρικανικών στοιχείων με εντονότερη πάντως την ευρωπαϊκή επίδραση. Δεν ήταν τυχαίο ότι το ρέγκταϊμ γεννήθηκε στις Μεσοδυτικές Πολιτείες και όχι στη Νέα Ορλεάνη, κι ακόμη ότι υπήρξαν πρώτης γραμμής μαύροι αλλά και λευκοί συνθέτες και εκτελεστές. Ο μέγιστος όλων Σκοτ Τζόπλιν, ο οποίος έτυχε να είναι μαύρος, έκανε μακροχρόνιες και γερές σπουδές κλασικής μουσικής...

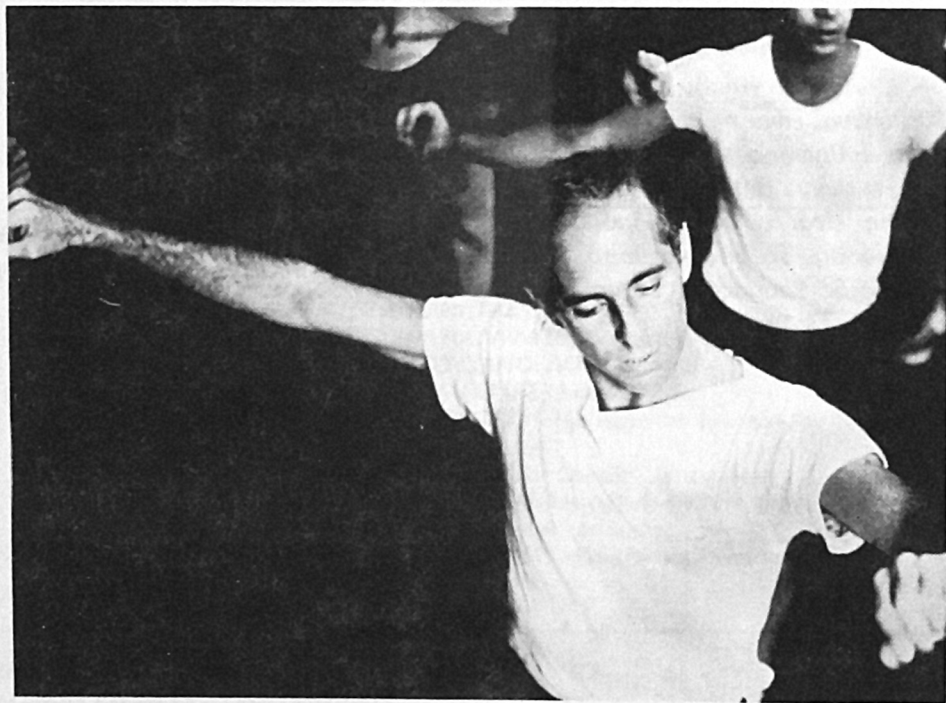
(Από το βιβλίο του Marshall W. Stearns «Τζαζ» μετάφραση Κυρ. Ντελόπουλος, Εκδ. «ΕΛΙΑ»)

LEONARD BERNSTEIN

ΣΥΜΦΩΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ «WEST SIDE STORY»

Το έργο «West Side Story» του Λέοναρντ Μπερνστάϊν είναι μια σύγχρονη απόδοση του Σαιξπηρικού «Ρωμαίος και Ιουλιέττα» στις συνθήκες της Αμερικής κατά τα μέσα του αιώνα μας. Ρωμαίος ο Τόνυ και Ιουλιέττα η Μαρία, θύματα αυτή τη φορά της διένεξης ομάδων νεαρών Πορτορικανών και λευκών Αμερικάνων, που διεκδικούν τον ίδιο χώρο για το παιχνίδι τους σε μια φτωχογειτονιά της Νέας Υόρκης.

Το μιούζικαλ του Bernstein —ένας συνδυασμός τραγουδιού, πρόζας, χορού και μουσικής— πρωτοπαρουσιάστηκε το 1957 σε χορογραφία του Jerome Robbins. Η επιτυχία του ήταν μεγάλη. Πολλά θέατρα στον κόσμο άρχισαν να παρουσιάζουν το «West Side Story» και το έργο έγινε ακόμη πιο γνωστό, όταν το 1961 κινηματογραφήθηκε από τον Robert Wise.



Ο χορογράφος του «West Side Story» Jerome Robbins την εποχή που πρωτοπαρουσιάστηκε το έργο.

Θα περίμενε κανείς πως στα συμφωνικά μέρη του «West Side Story» ο Λέοναρντ Μπερνστάϊν θα διάλεγε τα πιο δημοφιλή μέρη του έργου όπως τα τραγούδια «Tonight», «America» και «Maria». Ο συνθέτης (και διάσημος

μαέστρος) όμως, προτίμησε μια διαφορετική διασκευή έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα αυτοτελές συμφωνικό έργο και όχι μια απλή διαδοχή των γνωστών τραγουδιών του πρωτότυπου.

Το έργο «συμφωνικοί χοροί από το West Side Story» αρχίζει με τον Πρόλογο και τη σκηνή της πάλης ανάμεσα στις δύο ομάδες των νεαρών. Ακούγεται η σφυρίχτρα της αστυνομίας και ακολουθεί η μελωδία του τραγουδιού «Somewhere». Αμέσως μετά έρχονται το Scherzo και οι χοροί Mambo και cha-cha. Στον τελευταίο αυτό χορό ο Μπερνστάιν χρησιμοποιεί παραλλαγμένο το θέμα του τραγουδιού «Maria», μία από τις πιο δημοφιλείς μελωδίες του «West Side Story».

Ακολουθεί η μουσική της πρώτης συνάντησης του Τόνυ και της Μαρίας και μετά μία τοκάτα και διπλή φούγκα («Cool»). Στην συνέχεια έρχεται η σκηνή του μαχαιρώματος του Ριφφ (~~αδελφού της Μαρίας~~) και το έργο τελειώνει ήρεμα με τη μουσική του ντουέτου «έχω μίαν αγάπη»..

A. Μπαλτάς

...«Η λέξη για την οποία γράφθηκαν και συζητήθηκαν τόσα πολλά κατά τον 20ο αιώνα, είναι η λέξη «επικοινωνία» και δεν εννοώ βέβαια τον τηλεγράφο. Κάθε άνθρωπος θέλει να συνδεθεί με κάποιον άλλον άνθρωπο. Ο Έριχ Φρομ γράφει συχνά βιβλία για το πόσο ανίκανοι είμαστε να αγαπήσουμε και πώς η Αγάπη είναι ο μόνος δρόμος για να βρούμε στον κόσμο ζεστασιά και κατανόηση. Το δέχομαι αυτό, είναι σωστό. Μόνο που η αγάπη δεν είναι ο μοναδικός δρόμος. Η Τέχνη είναι επίσης ένας δρόμος, η επικοινωνία μέσα από την Τέχνη»...

LEONARD BERNSTEIN

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 6 Μαρτίου 1986, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: ALEXANDRE LAZAREV

Σολίστ: ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ (πιάνο)

Πρόγραμμα: F. LISZT: "Totentanz", για πιάνο και ορχήστρα, Α' εκτέλεση.

L.v. BEETHOVEN: Φαντασία για πιάνο, χορωδία και ορχήστρα, έργο 80.

D. SOSTAKOVITSCH: Συμφωνία αρ. 5, έργο 47.

Πέμπτη 13 Μαρτίου 1986, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Σολίστ: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΑΛΑΦΑΤΗ (σοπράνο)

ΠΕΤΡΟΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ (φλάουτο)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΩΛΑΣ (βιολοντσέλο)

Πρόγραμμα: M.P. MUSSORGSKI: «Μια νύχτα στο φαλακρό βουνό», Φαντασία.

R. de BANFIELD: "For Ophelia", Α' εκτέλεση.

K. ΝΙΚΗΤΑ: «Αμφιλεγόμενα», για φλάουτο, βιολοντσέλο και ορχήστρα, Α' εκτέλεση.

P.I. TSCHAIKOWSKY: «Ρωμαίος και Ιουλιέττα», Εισαγωγή - Φαντασία.

Πέμπτη 20 Μαρτίου 1986, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΧΟΡΩΔΙΑ «HUGO DISTLER BERLIN»

Διευθυντής Ορχήστρας: KLAUS FISCHER DIESKAU

Πρόγραμμα: W.A. M OZART: "Requiem", για σολίστ, χορωδία και ορχήστρα, Α' εκτέλεση.

Πέμπτη 27 Μαρτίου 1986, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: ΗΛΙΑΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ

Σολίστ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ (πιάνο)

Πρόγραμμα: W.A. MOZART: "Titus", Εισαγωγή Κ. V. 621.

J.S. BACH: Κοντσέρτο σε λα μείζονα, B.W.V. 1055,
για πιάνο και ορχήστρα, Α' εκτέλεση.

Γ.Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ : Κοντσερτίνο για πιάνο και
ορχήστρα εγχόρδων, Α' εκτέλεση.

F. MENDELSSOHN: Συμφωνία αρ. 5, «της Μετα-
ρυθμίσεως», έργο 107.

Η διεύθυνση της Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει
το πρόγραμμα.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:
Κοσμάς Γαλιλαίας
Κων/νος Πατσαλίδης
Κων/νος Βάμβας
Νταν Ουγκουρεάνου
Γαλάτεια Μπαλτά
Χριστόδουλος Πετικάκης
Φάνης Καπλανίδης
Μαρία Δρούγου
Στάθα Γκουτζικά
Μαρία Σουέρεφ
Ιωάννα Παπαναστασίου
Ντάρια Κάτσιου
Ευάγγελος Θεοφάνους
Φώτω Θεοφάνους
Νεοκλής Νικολαΐδης

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Ελευθέριος Αγγελόπουλος
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέξανδρος Δοϊτσίνης
Μίκης Μιχαηλίδης
Ελένη Μυρίδου
Στέλλα Παπαδοπούλου
Ανδρέας Λάριος
Παρασκευή Μπακατοή
Σουλτάνα Άλτη
Μίμης Τοπτσιδης

ΒΙΟΛΕΣ

Οδυσσεάς Κουζώφ
Κυριάκος Πάτρας
Γεώργιος Μαυρομουστάκης
Γεώργιος Καμένος
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Γεώργιος Καδόγλου
Στέφανος Διαμαντής
Φελίτσια Ποπίκα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Εμμανουήλ Καζαμπάκας
Ζώρα Γκιρίτς
Ρένος Μπαλτάς
Κατερίνα Δημητρακοπούλου
Γεώργιος Μανώλας
Κωνσταντία Κουλουκούρη
Ανθή Αικατερίνη
Αγγελος Ντοροφτέι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιστας
Αναστάσιος Μαυρουδής
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Αλέξανδρος Αδαμόπουλος
Αναστάσιος Τοπούζας
Πολύβιος Καρατζίβας
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

Ιωάννης Ευαγγέλου
Ηλίας Μακοβέι
Πέτρος Σουσάμογλου
Γεώργιος Κανάτσος

ΟΜΠΟΕ

Μπάτκο Άνταμ
Μιχαήλ Ντοροφτέι
Νικόλαος Καλπαξίδης
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Πόλλα Φραγκοπούλου
Δημήτριος Κισλάς

ΦΑΓΚΟΤΑ

Νικόλαος Δαναηλίδης
Σπυρίδων Βλαχάκης
Άγγελος Πολίτης
Βασίλης Ζαρόγκας

ΚΟΡΝΑ

Θεόδωρος Ζαρίμπας
Αναστάσιος Στεφανίδης
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Δημήτριος Αλεξιάδης
Βασίλειος Βραδέλης
Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Εμμανουήλ Αυξεντίδης
Ευάγγελος Γκεμιτζής
Βασίλειος Φιαμέγκος
Ιωάννης Σισμανίδης
Σπύρος Παπαδόπουλος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης
Ιωάννης Παρθένης
Δημήτριος Νέτσκακς

ΤΟΥΜΠΑ

Ιωάννης Τέμπρελης

ΤΥΜΠΑΝΑ — ΚΡΟΥΣΤΑ

Κων/νος Γρηγοριάδης
Κων/νος Νικήτας
Ιωάννης Ιωσηφίδης
Κων/νος Χανής
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Στυλιανός Φωτάκης

ΑΡΠΑ

Βανέσα Πλούμη

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου

Εισιτήρια για τις συναυλίες πωλούνται από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους, τηλ.: 285-108 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της αίθουσας του Α.Π.Θ. (6.00 - 9.00 μ.μ.).

Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ.

Φωτοστοιχειοθεσία—εκτύπωση—βιβλιοδεσία: «Παρατηρητής» Ανώνυμη Εταιρεία εκδόσεων, Αλ. Σταύρου 15, τηλ. 927.685, 938.427, Θεσσαλονίκη

Φωτογραφία Εξωφύλλου: Διογένης Νικολέρης - Χρήστος Νικολέρης