

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΙΚΟΣΤΗ ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 8 Μαΐου 1986, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Άλκης Μπαλτάς

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργάνωσης Συναυλιών

Μίκα Χαρίτου - Φατούρου

Παναγιώτης Μπακατοής

Γιάννης Μάντακας

Κώστας Πατσαλίδης

Κώστας Χατζηκωνσταντίνου

Καλλιτεχνική Επιτροπή

Κώστας Νικήτας

Μαρία Δρούγου

Γιώργος Γράλιτσας

Κώστας Γριμάλδης

Πάυλος Καϊμάκης

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Προγράμματος

Άσπα Μαλτσιδου

Για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΑΛΑΦΑΤΗ



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1948. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο της πόλης του βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με τον Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης «Μουσικά Νιάτα» πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 πήρε το δίπλωμα σύνθεσης από την τάξη του Max Baumann και τον Ιούνιο του 1978 το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans-Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και ορχήστρες στο εξωτερικό (Ιταλία, Γερμανία κλπ.).

Σαν συνθέτης συνεργάστηκε πολλές φορές με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και έργα του έχουν παιχτεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Ο Άλκης Μπαλτάς από το 1983 είναι Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΑΛΑΦΑΤΗ

Η σοπράνο Δέσποινα Καλαφάτη-Πετράκη γεννήθηκε στον Πειραιά και σπούδασε φωνητική στο Ωδείο Αθηνών στην τάξη της Μαρίκας Καλφοπούλου (δίπλωμα με Α΄ βραβείο). Με υποτροφία του ΙΚΥ συνέχισε τις σπουδές της στις Μουσικές Ακαδημίες του Μονάχου και της Κολονίας με το διάσημο Γερμανό βαρύτονο, Prof. Joseph Metternich.

Έχει εμφανιστεί στο εξωτερικό σε ρεσιτάλ, συναυλίες και παραστάσεις Όπερας στο Φεστιβάλ Μπαχ του Λονδίνου 1981, στα Ευρωπαϊκά 1982 στις Βρυξέλες, στο Φεστιβάλ του Μπαντ Χερσφέλντ (Bad Hersfeld) 1984. Έχει κάνει πολυάριθμες ηχογραφήσεις στη Ραδιοφωνία και Τηλεόραση της Δυτικής Γερμανίας (WDR), στο Βέλγιο (R.T.B.F.), στην Αγγλία (B.B.C.) και στην Ε.Ρ.Τ. 1.

Τον Ιανουάριο του 1985 εμφανίστηκε για πρώτη φορά στην Εθνική Λυρική Σκηνή, ερμηνεύοντας το ρόλο της Κλεοπάτρας στην όπερα του Χαίντελ «Ιούλιος Καίσαρας». Τα Χριστούγεννα του 1984 έλαβε μέρος στην τηλεοπτική συναυλία τραγουδώντας στη «Δημιουργία» του Χαίντεν με τη Χορωδία και ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. 1.

Το καλοκαίρι του 1985 πήρε μέρος σε παραστάσεις του έργου του Μοντεβέρντι «Στέψη της Ποππαίας», και «Ορφέας και Ευρυδίκη» του Γκλουκ στη Δρέσδη, Λειψία, Κάσσελ, Φραγκφούρτη και στο Μπαντ Χερσφέλντ, όπου πέρυσι τιμήθηκε με το βραβείο του Φεστιβάλ για τις ερμηνείες της σαν Ποππαία και Ευρυδίκη στις πιο πάνω όπερες.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

Δ. ΛΑΥΡΑΓΚΑΣ: Πρώτη ελληνική σουίτα

(1860-1941)

1. Ηρωϊκό εμβατήριο
2. Κλέφτικη πατινάδα
3. Χωριάτικος χορός

Σόλο βιολί: Κώστας Πατσαλίδης

R. de BANFIELD: «For Ophelia», για σοπράνο και ορχήστρα

(1922)

Σοπράνο: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΑΛΑΦΑΤΗ

Α' εκτέλεση

Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

G. BIZET:

(1838-1875)

«Αρλεζιάνα»

Σουίτες αρ. 1 και αρ. 2

Ouverture

Menuetto

Adagietto

Carillon

Pastorale

Menuet

Farandole

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΛΑΥΡΑΓΚΑ

ΠΡΩΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ

Ο Λαυράγκας υπήρξε ο πρώτος πρωτεργάτης, ο κύριος απόστολος της ιδέας του εθνικού μας μελοδράματος. Σ' αυτή την ιδέα ανάλωσε όλη του τη ζωή.

Γεννήθηκε στο Αργοστόλι στις 17 Οκτωβρίου του 1860 και πέθανε στα Ραζάτα της Κεφαλονιάς στις 18 Ιουλίου 1941.

Αφού πήρε τα πρώτα μαθήματα στην πατρίδα του συνέχισε τις σπουδές του στη Νεάπολη στο Κονσερβατόριο «San Pietro a Majella» και κατόπι στο Παρίσι στο Κονσερβατουάρ πρώτα (για τρεις μήνες) στην τάξη του Delibes και κατόπι (για τέσσερα χρόνια) σ' αυτή του Massenet. Πήρε επίσης μερικά μαθήματα αρμονίας από τον Dubois.

Ο Λαυράγκας άρχισε τη σταδιοδρομία του στη Γαλλία (1889) ως μαέστρος σ' ένα γαλλικό μελοδραματικό θέατρο. Αργότερα διευθύνει σε διάφορα θέατρα της Ιταλίας και στα 1894 έρχεται για να εγκατασταθεί οριστικά στην Αθήνα, αρχικά ως καλλιτέχνης διευθυντής της «Φιλαρμονικής Εταιρείας Αθηνών». Στα 1898 ίδρυσε με μια ομάδα ερασιτεχνών και με συνεργάτη το συνθέτη Σπινέλη το «Ελληνικό Μελόδραμα» (πρώτη παράσταση υπό τον Σπινέλη με την «Μποέμ» στις 26 Απριλίου 1900). Το «Ελληνικό Μελόδραμα» συνέχισε το έργο του με άπειρες δυσκολίες και περιοδικές διακοπές, δίνοντας παραστάσεις στις κυριότερες πόλεις της Ελλάδας καθώς και σ' άλλες χώρες, Αίγυπτο, Τουρκία, Ρουμανία και Ρωσία (φθάνοντας ως την Οδησό). Οι προσπάθειες αυτές του ακάματου αυτού πρωτεργάτη της μελοδραματικής ιδέας συνετέλεσαν κυρίως στην ίδρυση της «Εθνικής Λυρικής Σκηνής» στα 1840.

Ο Λαυράγκας τιμήθηκε, μαζί με το Σαμαρά και τον Ναπολέοντα Λαμπελέτ, με το Εθνικό Αριστείο Γραμμάτων και Τεχνών.

Τα κυριότερα έργα του είναι οι όπερες «Διδώ», «Η ζωή είναι ένα όνειρο», «Τα δύο αδέρφια», «Η Μάγισσα», «Η Μαύρη πεταλούδα», «Ο Λυτρωτής» και ο «Φακανάπας». Ο Λαυράγκας έγραψε μερικά συμφωνικά όπως οι δύο «Ελληνικές Σουίτες», τα «Δύο Λυρικά Ιντερμέδια», η «Εισαγωγή και Φούγκα» και η «Ρωμανέσκα». Επίσης δύο Λειτουργίες, οπερέτες, πολλά τραγούδια και μερικά θεωρητικά βιβλία.

Η πρώτη Ελληνική Σουίτα του γραμμένη πριν 60 τόσα χρόνια στο πρώτο συμφωνικό ελληνικό έργο. Το έργο διατηρεί ανάγλυφα τα κύρια χαρακτηριστικά της τέχνης του Λαυράγκα, λιτότητα των εκφραστικών μέσων, απλότητα και σαφήνεια των μουσικών θεμάτων, συντηρητική αρμονική υφή, έκφραση της «ελληνικότητας» μέσα από ορισμένα κυρίως στοιχεία όπως το διάστημα της 2ας αυξημένης.

Σόλων Μιχαηλίδης

RAFFAELLO de BANFIELD

FOR OPHELIA

Ο Ιταλός συνθέτης Raffaello de Banfield γεννήθηκε το 1922. Σπούδασε στην Ιταλία με τον V. Levi και τον G. F. Malipiero και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Παρίσι με την N. Boulanger, (1946). Έχει γράψει δύο όπερες που βασίζονται σε έργα του Tennesse Williams, μουσική δωματίου, καθώς και μουσική για μπαλέτο και για κινηματογράφο.

Η σύνθεση «For Ophelia» γράφτηκε για σοπράνο και μεγάλη ορχήστρα, σε κείμενο από την 5η σκηνή της 4ης πράξης του «Άμλετ» του Shakespeare, τη στιγμή που η Οφηλία τρελαίνεται μετά το θάνατο του πατέρα της.

Χαρακτηριστικό στοιχείο της σύνθεσης είναι η χρήση του ημιτονίου, που ακούγεται συχνά, ήδη στην αρκετά μεγάλη εισαγωγή της ορχήστρας. Το ημιτόνιο είναι, από την αναγεννησιακή μουσική και μετά, ένας κοινός τόπος για την έκφραση της λύπης. Κι εδώ παίζει ακριβώς αυτό το ρόλο: εκφράζει τον πόνο και τη θλίψη της Οφηλίας.

Τη δομή του έργου αποτελούν μελωδικές κινήσεις διαφόρων οργάνων που συμπίπτουν συχνά ρυθμικά, αλλά όχι τονικά.

Με την είσοδο της φωνής, η ορχήστρα μένει σε δεύτερο πλάνο, τονίζοντας έτσι περισσότερο τον αρχικό λυγμό της Οφηλίας. Μετά από ένα *quasi recitativo*, το τραγούδι γίνεται πιο λυρικό. Κάποια λάμψη εμφανίζεται τη στιγμή που η Οφηλία θυμάται τη γιορτή του Αγίου Βαλεντίνου, με αποκορύφωμά της μία καθαρή συγχορδία σολ μείζονα. Στη συνέχεια, αποφεύγονται πάλι οι καθαρές αρμονικές δομές, και δημιουργείται έτσι μια πονεμένη ατμόσφαιρα που καταλήγει σ' έναν θρήνο της Οφηλίας, σε κατιόντες τόνους. Μετά ένα ξαφνικό ξέσπασμα της ορχήστρας, το κομμάτι τελειώνει ήρεμα με την «καληνύχτα» της Οφηλίας.

Evelin Voigtmann

Το 1872 ο Αλφόνσος Ντωντέ έγραψε την «Αρλεζιάνα» για την οποία ο Μπιζέ συνέθεσε μουσική για ορχήστρα 26 οργάνων. Η πρώτη παρουσίαση του έργου αυτού έγινε στο Théâtre de Vandeville, στο Παρίσι, την 1η Οκτωβρίου 1872. Από τα 25 κομμάτια που αποτελούν το έργο ο Μπιζέ διάλεξε τέσσερα, τα οποία αποτέλεσαν την πρώτη σουίτα της Αρλεζιάνας. Η σουίτα αυτή σημείωσε τόσο επιτυχία ώστε, ύστερα από το θάνατο του συνθέτη, ο φίλος του Ερνέστ Γκιρώ διασκεύασε και άλλα κομμάτια, στη Σουίτα αριθ. 2.

Το πρελούδιο της πρώτης σουίτας έχει κύριο θέμα μια μελωδία ενός παλιού χριστουγεννιάτικου τραγουδιού. Η μελωδία επαναλαμβάνεται πέντε φορές με ενδιαφέρουσες κάθε φορά ενορχηστρικές και αρμονικές παραλλαγές.

Το Μενουέτο που ακολουθεί παιζόταν ανάμεσα από την τρίτη και τέταρτη πράξη του Α. Ντωντέ. Η μουσική του Αντατζιέτο συνοδεύει μια σκηνή της τέταρτης πράξης, κατά την οποία δύο ήρωες του έργου ξανασυναντιούνται μετά από πενήντα χρόνια.

Στο Carillon (καμπάνες) ο Μπιζέ μιμείται με τα κόρνα τον ήχο της καμπάνας. Ένα ενδιαμέσο μελαγχολικό τμήμα εκφράζει την χωρίς ανταπόκριση αγάπη και το μέρος τελειώνει θριαμβευτικά με την αρχική μελωδία της καμπάνας.

Στην Παστοράλ, πρώτο κομμάτι της σουίτας, η μουσική περιγράφει ένα αγροτικό τοπίο κοντά στη λίμνη του Vaccarès και καταλήγει σε ένα ποιμενικό τραγούδι παιγμένο από τα όμπες. Στο κεντρικό μέρος η μουσική έχει γιορταστικό χαρακτήρα.

Το Μενουέττο δεν ανήκει στη μουσική που έγραψε για την Αρλεζιάνα ο Μπιζέ. Πρόκειται για μεταγραφή του Γκιρώ στη μουσική μιας σκηνής από την όπερα του Μπιζέ «Η ωραία κόρη του Περθ». Η σκηνή αυτή εκτυλίσσεται μέσα σε αριστοκρατικό περιβάλλον και έτσι, η μουσική που τη συνοδεύει, έχει πολύ λίγη σχέση με την αγροτική ατμόσφαιρα της Αρλεζιάνας. Παρ' όλα αυτά πρόκειται για ένα γοητευτικό κομμάτι στο οποίο την κύρια μελωδία τραγουδά το φλάουτο με συνοδεία άρπας.

Η Φαραντόλα, παλιός χορός, χορεύεται στην Προβηγκία με την ευκαιρία της γιορτής του Saint Eloi, προστάτη των αγροτών. Στην αρχή ακούγεται το εμβατήριο από το Πρελούδιο της πρώτης σουίτας, το οποίο ο συνθέτης συνδύασε με τη μελωδία της Φαραντόλας.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 15 Μαΐου, ώρα 11.00 π.μ.

Συναυλία για μαθητές

Διευθυντής ορχήστρας: ΣΠΥΡΟΣ ΑΡΓΥΡΗΣ

Αφηγητής: ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ

Πρόγραμμα: S. PROKOFIEFF: «Ο Πέτρος και ο Λύκος»
μουσικό παραμύθι για παιδιά

Πέμπτη 15 Μαΐου, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: ΣΠΥΡΟΣ ΑΡΓΥΡΗΣ

Σολίστ: ΜΑΙΡΗ ΜΑΝΕΣΗ (πιάνο)

Αφηγητής: ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ

Πρόγραμμα: A. NEZEPETH: Δύο αποσπάσματα από το «Βασιλιά
Αυήλιαγο»
F. CHOPIN: Κοντσέρτο αρ. 2, για πιάνο και ορχήστρα
σε φα ελάσσονα, έργο 21.
S. PROKOFIEFF: «Ο Πέτρος και ο Λύκος» μουσικό
παραμύθι για παιδιά, έργο 67.

Πέμπτη 22 Μαΐου, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Σολίστ: DAN UNGUREANU (βιολί)

ΝΙΚΟΣ ΟΡΜΑΝΛΙΔΗΣ (βιολί)

Πρόγραμμα: Γ. ΧΡΗΣΤΟΥ: Μουσική του Φοίνικα Α' εκτέλεση.
W. A. MOZART: Concertone σε ντο μείζονα Κ.Υ. 190 για δύο
βιολιά και ορχήστρα Α' εκτέλεση.
J. SIBELIUS: Συμφωνία αρ. 1, έργο 39.

Πέμπτη 29 Μαΐου, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ

Σολίστ: ΜΙΛΤΟΣ ΜΟΥΜΟΥΛΙΔΗΣ (κλαρινέτο)

ΑΡΙΑΔΝΗ ΚΑΝΕΤΗ (πιάνο)

ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΤΣΙΚΛΙΔΗΣ (πιάνο)

Πρόγραμμα: K. KURPINSKI: Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα
Α' εκτέλεση.
S. PROKOFIEFF: Κοντσέρτο αρ. 1, σε ρε ύφεση μείζονα για
πιάνο και ορχήστρα, έργο 10.
S. RACHMANINOFF: Κοντσέρτο αρ. 2, για πιάνο και
ορχήστρα σε ντο ελάσσονα, έργο 18.

Πέμπτη 5 Ιουνίου, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

Σολίστ: ΙΩΑΝΝΑ ΧΑΡΑΤΣΑΡΗ (πίانو)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ (πίانو)

ΑΘΗΝΑ ΣΤΕΦΟΪΤΟΥΛΟΥ (πίانو)

Πρόγραμμα: W. A. MOZART: Κοντσέρτο αρ. 20, σε ρε ελάσσονα για
πίانو και ορχήστρα, Κ.Υ. 466.

E. GRIEG: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα,
έργο 16.

G. GERSHWIN: Κοντσέρτο σε φα μείζονα, για πιάνο και
ορχήστρα.

Πέμπτη 12 Ιουνίου, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ-ΧΩΡΩΔΙΑ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αφιέρωμα στο συνθέτη και αρχιμουσικό Νίκο Ασρινιδή.

Διευθυντής ορχήστρας-σολίστ: ΝΙΚΟΣ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ (πίانو)

Πρόγραμμα: W. A. MOZART: Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 9 Κ.Υ. 271,
σε μι υφ. μείζονα.

J. HAYDN: «Η θύελλα», συμφωνικό ποίημα για χορωδία και
ορχήστρα.

N. ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ: Αποσπάσματα από τη χορωδιακή συμφωνία
1821.

Η διεύθυνση της Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει
το πρόγραμμα.

Εισιτήρια για τις συναυλίες πωλούνται από το ταμείο του Δήμου της πλατείας
Αριστοτέλους, τηλ.: 285-108 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της
αίθουσας του Α.Π.Θ. (6.00 - 9.00 μ.μ.).

Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:
Κοσμάς Γαλιλαίας
Κων/νος Πατσαλίδης
Κων/νος Βάμβας
Νταν Ουγκουρεάνου
Γαλάτεια Μπαλτά
Χριστόδουλος Πετικάκης
Φάνης Καπλανίδης
Μαρία Δρούγου
Στάθα Γκουτζικα
Μαρία Σουέρεφ
Ιωάννα Παπαναστασίου
Ντάρια Κάτσιου
Ευάγγελος Θεοφάνους
Φώτω Θεοφάνους
Νεοκλής Νικολαΐδης

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Ελευθέριος Αγγελόπουλος
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέξανδρος Δοϊτσίνης
Μίκης Μιχαηλίδης
Ελένη Μυρίδου
Στέλλα Παπαδοπούλου
Ανδρέας Λάριος
Παρασκευή Μπακατσή
Σουλτάνα Άλτη
Μίμης Τοπταΐδης

ΒΙΟΛΕΣ

Οδυσσεάς Κουζώφ
Κυριάκος Πάτρας
Γεώργιος Μαυρομουστάκης
Γεώργιος Καμένος
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Γεώργιος Καδόγλου
Στέφανος Διαμαντής
Φελίτσια Ποπίκα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Εμμανουήλ Καζαμπάκας
Ζώρα Γκίριτς
Ρένος Μπαλτάς
Κατερίνα Δημητρακοπούλου
Γεώργιος Μανώλας
Κωνσταντία Κουλουκούρη
Ανθή Αικατερίνη
Άγγελος Ντοροφτέι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιστας
Αναστάσιος Μαυρουδής
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Αλέξανδρος Αδαμόπουλος
Αναστάσιος Τοπούζας
Πολύβιος Καρατζίβας
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

Ιωάννης Ευαγγέλου
Ηλίας Μακοβέι
Πέτρος Σουσαμόγλου
Γεώργιος Κανάτσος

ΟΜΠΟΕ

Μπάτκο Άνταμ
Μιχαήλ Ντοροφτέι
Νικόλαος Καλπαξίδης
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Πόλλα Φραγκοπούλου
Δημήτριος Κισλάς

ΦΑΓΚΟΤΑ

Νικόλαος Δαναηλίδης
Σπυρίδων Βλαχάκης
Άγγελος Πολίτης
Βασίλης Ζαρόγκας

ΚΟΡΝΑ

Θεόδωρος Ζαρίμπας
Αναστάσιος Στεφανίδης
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Δημήτριος Αλεξιάδης
Βασίλειος Βραδέλης
Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Εμμανουήλ Αυξεντίδης
Ευάγγελος Γκεμιτζής
Βασίλειος Φιαμέγκος
Ιωάννης Σισμανίδης
Σπύρος Παπαδόπουλος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης
Ιωάννης Παρθένης
Δημήτριος Νέτσας

ΤΟΥΜΠΑ

Ιωάννης Τέμπρελης

ΤΥΜΠΑΝΑ — ΚΡΟΥΣΤΑ

Κων/νος Γρηγοριάδης
Κων/νος Νικήτας
Ιωάννης Ιωσηφίδης
Κων/νος Χανής
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Στυλιανός Φωτάκης

ΑΡΠΑ

Βανέσα Πλούμη

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου

Εισιτήρια για τις συναυλίες πωλούνται από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους, τηλ.: 285-108 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της αίθουσας του Α.Π.Θ. (6.00 - 9.00 μ.μ.).

Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ.

Φωτοστοιχειοθεσία—εκτύπωση—βιβλιοδεσία: «Παρατηρητής» Ανώνυμη Εταιρεία εκδόσεων, Αλ. Σταύρου 15, τηλ. 927.685, 938.427, Θεσσαλονίκη

Φωτογραφία Εξωφύλλου: Διογένης Νικολέρης - Χρήστος Νικολέρης