

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΕΙΚΟΣΤΗ ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Πέμπτη 5 Μαΐου 1988, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Έλκης Μπαλτάς

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργάνωσης Συναυλιών

Ζωή Σαμαρά

Παναγιώτης Μπακατσής

Γιάννης Μάντακας

Κώστας Πατσαλίδης

Κώστας Χατζηκωνσταντίνου

Καλλιτεχνική Επιτροπή

Κώστας Νικήτας

Πάυλος Καϊμάκης

Κοσμάς Γαλιλαίας

Εμμανουήλ Καζαμπάκας

Κώστας Γριμάδης

Για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959, σαν τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος» (Σ.Ο.Β.Ε.)

Το Νοέμβρη του 1969 έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, που ήταν ο ιδρυτής και μόνιμος διευθυντής της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο «Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης» Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις συχνά δίνει συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

Με την Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκαν παγκοσμίως φήμης σολίστες. Από το 1966 η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει τακτικά στα διεθνή φεστιβάλ «Δημήτρια» Θεσσαλονίκης και Αθηνών.



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο της πόλης του βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με το Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης «Μουσικά Νιάτα» πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 πήρε το δίπλωμα σύνθεσης από την τάξη του Max Baumann και τον Ιούνιο του 1978 το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και έχει δώσει πολλές συναυλίες συμφωνικής μουσικής και παραστάσεις όπερας στην Ιταλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Πολωνία, Αυστρία, Βέλγιο, Σοβιετική Ένωση και σ' άλλες χώρες. Έχει διευθύνει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών για ηχογραφήσεις από την ΕΡΤ, τη Βελγική και την Ιταλική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Σαν συνθέτης έχει γράψει έργα συμφωνικής μουσικής, χορωδιακά, μουσικής δωματίου κ.ά.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι από τα ιδρυτικά στελέχη και μέλη σήμερα της οργανωτικής επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Ημερών, που διοργανώνει η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Από το 1983 είναι διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε με κρατική υποτροφία στο Ωδείο Αθηνών, αποφοίτησε με άριστα και πρώτο βραβείο παμψηφεί.

Σαν σολίστ έπαιξε με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την PHILARMONIA HOUNGARICA.

Συνετέλεσε αποφασιστικά στην δημιουργία της ελληνικής φιλολογίας έργων για TUBA.

Κορυφαίοι Έλληνες και ξένοι συνθέτες, (Σόλων Μιχαηλίδης, Λεωνίδας Ζώρας, Κώστας Κυδωνιάτης, Γ. Α. Παπαϊωάννου, Γιώργος Σισιλιάνος, Δημ. Δραγατάκης, Γιώργος Πονηρίδης, Θόδωρος Αντωνίου, YORI AKI MATSUDAIRA-GULIEN GHIOROS κ.τ.λ.) έγραψαν —ειδικά γι' αυτόν— κατά τα τελευταία είκοσι χρόνια, 35 έργα για TUBA που παίχθηκαν σε πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα και στην Ευρώπη.

Έδωσε συναυλίες στην Γερμανία, Αγγλία, Γαλλία, Βέλγιο, Ιταλία, Ελβετία, Κύπρο, Αυστρία, Πορτογαλία, Καναδά και Ηνωμ. Πολιτείες της Αμερικής. Η διεθνής κριτική τον κατατάσσει στους διαπρεπείς ερμηνευτές. Υπήρξε συνεκδότης του περιοδικού «Κριτική και Κείμενα» και της μουσικο-ποιητικής έκδοσης «ΝΗΣΟΣ».

Ασχολείται με την ποίηση και την πεζογραφία.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

ΧΡΗΣΤΟΥ ΔΕΛΛΑ:
(1900-1967)

Μακεδονική Ραψωδία,
Α' εκτέλεση

R. VAUGHAN-WILLIAMS:
(1872-1958)

Κοντσέρτο για τούμπα
και ορχήστρα, σε φα ελάσσονα, Α' εκτέλεση

Allegro Moderato
Romanza. Andante sostenuto
Finale-Rondo alla tedesca. Allegro

Τούμπα: ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ

Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

G. BIZET:
(1838-1875)

«Αρλεζιάνα»
Σουίτες αρ. 1 και αρ. 2

Ouverture
Menuetto
Adagietto
Carillon
Pastorale
Menuet
Farandole

Σόλο Φλάουτο: Ηλίας Μακοβέϊ
Σόλο άρπα: Maria Bildea

Ο Χρήστος Δέλλας γεννήθηκε στη Βλάστη της Κοζάνης το 1900.

Με την μουσική άρχισε να καταγίνεται στο Γυμνάσιο Τσοτυλίου μαθαίνοντας βιολί, συνέχισε στο Διδασκαλείο Κοζάνης και μετά στο Ωδείο Θεσσαλονίκης απ' όπου απεφοίτησε με το άριστα το 1923 (τάξη του τότε Διευθυντού του Ωδείου Α. Καζαντζή).

Αρχικά ασχολήθηκε με το βιολί και εμφανίσθηκε με επιτυχία σε πολλά ρεσιτάλ και συναυλίες σαν σολίστ.

Με την σύνθεση άρχισε να καταγίνεται από το 1935 χωρίς να διακόψει τις εμφανίσεις του ως βιολιστής, μέχρι το 1950, οπότε ασχολήθηκε αποκλειστικά με τη σύνθεση. Το έργο του περιλαμβάνει τα τέσσερα συμφωνικά ποιήματα «Αίας», «Προμηθεύς» «Καλλικάντζαροι» και «Χιμαιρικών Ειδύλλιον», μία Ελληνική Εισαγωγή, μία Ελληνική Σονάτα για βιολί και πιάνο, ένα Ελληνικό κονσέρτο για πιάνο, κομμάτια για βιολί όπως ο «Μακεδονικός χορός», η «Μακεδονική Ραψωδία», το αισθηματικό τρίπτυχο, δύο Ρομάνς για βιολί και πιάνο, μία Ελληνική φαντασία για βιολί και πιάνο, μια χιουμοριστική σερενάτα για βιολί και πιάνο κ.α. Το κυριώτερο όμως έργο του είναι οι δώδεκα συμφωνίες του.

Η τεχνοτροπία του Χρ. Δέλλα είναι απλή. Πιστεύει ότι η καλλιτεχνική συγκίνηση πρέπει να είναι η επιδίωξη του συνθέτη και για την επίτευξή της όλα επιτρέπονται.

Η Μακεδονική Ραψωδία χωρίζεται σε δύο μέρη. Το πρώτο είναι αργό και έχει λυρικό χαρακτήρα. Αρχίζει με το κυρίως θέμα που παίζει το κλαρίνο. Η μελωδία συνεχίζεται από το όμποε για να απλωθεί μετά σ' ολόκληρη την ορχήστρα. Προς το τέλος του αργού μέρους το κλαρίνο παίζει μόνο του καντέντζα όπου εμφανής είναι η πρόθεση του συνθέτη να μιμηθεί το λαϊκό κλαρίνο.

Το δεύτερο μέρος είναι ένας χαρούμενος χορός. Την χορευτική μελωδία που παρουσιάζει στην αρχή το όμποε με την ρυθμική συνοδεία των εγχόρδων, θα συνεχίσουν έπειτα το φλάουτο και τα βιολιά.

Ένα πιο πλατύ, μελωδικό θέμα θα εμφανισθεί λίγο αργότερα στα βιολιά.

Μετά από σύντομη ανάπαυση μια ορμητική coda θα μας οδηγήσει στο τέλος του έργου.

Άλκης Μπαλτάς

Ο Ραλφ Βων Ουίλλιαμς (1872-1958) θεωρείται ο σημαντικώτερος εκπρόσωπος της Αγγλικής Μουσικής Σχολής. Για τον Βων Ουίλλιαμς ισχύει κατ' αντιστοιχία ό,τι ελέγχθη για τον Debussy («musicien Français») V. Williams «an English composer».

Είναι απ' όλους τους Άγγλους συνθέτες εκείνος που εκφράζει την αγγλική ψυχή και το πνεύμα με περισσότερη ειλικρίνεια και δύναμη. Έγραψε πολλά έργα όπως 9 συμφωνίες, τις όπερες «Hugh the Dove» και «Pilgrim's Progress», τη σερενάτα για μικρή ορχήστρα, μπαλέττα, τη σουίτα «Flos Campin», κοντσέρτο για πιάνο κ.α.

Ο Ρ. Βων Ουίλλιαμς έγραψε το κοντσέρτο για τούμπα και ορχήστρα για την London Symphony Orchestra με την ευκαιρία του χρυσού Ιωβηλαίου της λονδρέζικης ορχήστρας. Πρωτοπαρουσιάστηκε την 13η Ιουνίου 1954 με σολίστα τον Philip Catelinet.

Ο ίδιος ο συνθέτης σημείωσε τότε στο πρόγραμμα ότι «...το έργο έχει φόρμα που είναι πιο κοντά στον Bach παρά στην Βιεννέζικη Σχολή...Η μουσική είναι απλή και εύληπτη και δεν χρειάζεται ειδικής επεξηγήσεως για την ακρόασή της...».

Το πρώτο και τρίτο μέρος του έργου έχουν χαρούμενο χαρακτήρα.

Προς το τέλος και των δύο αυτών μερών η ορχήστρα σταματά για να ακουστούν δύο δεξιοτεχνικές κατέντζες από το σόλο όργανο.

Το μεσαίο μέρος είναι μια λυρική Ρομάντζα. Ο συνθέτης αξιοποιεί εδώ με τον καλύτερο τρόπο τις εκφραστικές δυνατότητες του οργάνου.

Άλκης Μπαλτάς

Το 1872 ο Αλφόνσος Ντλωντέ έγραψε την «Αρλεζιάνα» για την οποία ο Μπιζέ συνέθεσε μουσική για ορχήστρα 26 οργάνων. Η πρώτη παρουσίαση του έργου αυτού έγινε στο Théâtre de Vandeville, στο Παρίσι, την 1η Οκτωβρίου 1872. Από τα 25 κομμάτια που αποτελούν το έργο ο Μπιζέ διάλεξε τέσσερα, τα οποία αποτέλεσαν την πρώτη σουίτα της Αρλεζιάνας. Η σουίτα αυτή σημείωσε τόση επιτυχία ώστε, ύστερα από το θάνατο του συνθέτη, ο φίλος του Ερνέστ Γκιρώ διασκεύασε και άλλα κομμάτια, στη Σουίτα αρ. 2.

Το πρελούδιο της πρώτης σουίτας έχει κύριο θέμα μια μελωδία ενός παλιού χριστουγεννιάτικου τραγουδιού. Η μελωδία επαναλαμβάνεται πέντε φορές με ενδιαφέρουσες κάθε φορά ενορχηστρικές και αρμονικές παραλλαγές.

Το Μενουέτο που ακολουθεί παιζόταν ανάμεσα από την τρίτη και τέταρτη πράξη του Α. Ντλωντέ. Η μουσική του Αντατζιέτο συνοδευε μια σκηνή της τέταρτης πράξης, κατά την οποία οι δύο ήρωες του έργου ξανασυναντιούνται μετά από πενήντα χρόνια.

Στο Carillon (καμπάνες) ο Μπιζέ μιμείται με τα κόρνα τον ήχο της καμπάνας. Ένα ενδιαμέσο μελαγχολικό τμήμα εκφράζει την χωρίς ανταπόκριση αγάπη και το μέρος τελειώνει θριαμβευτικά με την αρχική μελωδία της καμπάνας.

Στην Παστοράλ, πρώτο κομμάτι της σουίτας, η μουσική περιγράφει ένα αγροτικό τοπίο κοντά στη λίμνη Vaccarés και καταλήγει σε ένα ποιμενικό τραγούδι παιγμένο από τα όμποε. Στο κεντρικό μέρος η μουσική έχει γιορταστικό χαρακτήρα.

Το Μενουέττο δεν ανήκει στη μουσική που έγραψε για την Αρλεζιάνα ο Μπιζέ. Πρόκειται για μεταγραφή του Γκιρώ στη μουσική μιας σκηνής από την όπερα του Μπιζέ «Η ωραία κόρη του Περθ». Η σκηνή αυτή εκτυλίσσεται μέσα σε αριστοκρατικό περιβάλλον και έτσι, η μουσική που τη συνοδεύει, έχει πολύ λίγη σχέση με την αγροτική ατμόσφαιρα της Αρλεζιάνας. Παρ' όλα αυτά πρόκειται για ένα γοητευτικό κομμάτι στο οποίο την κύρια μελωδία τραγουδά το φλάουτο με συνοδεία άρπας.

Η Φαραντόλα, παλιός χορός, χορεύεται στην Προβηγκία με την ευκαιρία της γιορτής του Saint Eloi, προστάτη των αγροτών. Στην αρχή ακούγεται το εμβατήριο από το Πρελούδιο της πρώτης σουίτας, το οποίο ο συνθέτης συνδύασε με την μελωδία της Φαραντόλας.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 12 Μαΐου 1988, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΣ

Σολιστ: ΜΑΡΙΑ ΜΑΚΡΟΠΟΔΗ (φλάουτο)

Πρόγραμμα: Γ. ΛΑΜΠΕΛΕΤ: Η γιορτή, φαντασία για ορχήστρα.

A. VIVALDI: Κοντσέρτο σε λα ελάσσονα, για ρικκολό και ορχήστρα, σε λα ελάσσονα. Α' εκτέλεση.

W. A. MOZART: Κοντσέρτο αρ. 2, σε ρε μείζονα, για φλάουτο και ορχήστρα. Κ. V. 314.

J. SIBELIUS: Συμφωνία αρ. 2, σε ρε μείζονα, έργο 43.

Πέμπτη 19 Μαΐου 1988, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: GERD MEDITZ

Σολιστ: NICHOLAS ZUMBRO (πιάνο)

Πρόγραμμα: G. VERDI: Nabucco, εισαγωγή.

G. GERSHWIN: Κοντσέρτο σε φα, για πιάνο και ορχήστρα.

Z. KODALY: Haru Janos, Σουίτα για ορχήστρα.

Πέμπτη 26 Μαΐου 1988, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ

Σολιστ: ΤΖΩΝ ΚΑΠΕΝΕΚΑΣ (κρουστά) •

Πρόγραμμα: G. BIZET: Παιδικά παιχνίδια, έργο 22.

G. GUTSCHE: Bongo Divertimento, για κρουστά και ορχήστρα εγχόρδων. Α' εκτέλεση.

D. MILHAUD: Κοντσέρτο για κρουστά και ορχήστρα. Α' εκτέλεση.

F. MENDELSSOHN-BARTHOLODY: Συμφωνία αρ. 4, σε λα μείζονα, έργο 90, «Ιταλική».

Πέμπτη 2 Ιουνίου 1988, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Σολιστ: ΣΠΥΡΟΣ ΓΑΝΤΖΙΑΣ (τρομπόνι)

ΕΙΡΗΝΗ ΛΑΛΙΩΤΗ (πιάνο)

ΑΝΝΑ ΤΟΤΣΙΟΥ (πιάνο)

Πρόγραμμα: A. NESTEROV: Κοντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα, έργο 11, Α' εκτέλεση.

D. SHOSTAKOVICH: Κοντσέρτο αρ. 2, για πιάνο και ορχήστρα, έργο 102.

F. CHOPIN: Κοντσέρτο αρ. 2, για πιάνο και ορχήστρα, έργο 21.

Πέμπτη 9 Ιουνίου 1988, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: **ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ**

Σολιστ: **ΙΦΙΓΕΝΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ - ΡΑΛΛΗ** (τραγούδι)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΗΜΟΡΩΤΑΣ (τρομπέτα)

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΕΩΡΓΑΝΟΠΟΥΛΟΥ (πιάνο)

ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΛΕΚΕΡ (πιάνο)

Πρόγραμμα: W.A. MOZART: «Bella mia fiamma», Άρια κοντσέρτου για σοπράνο και ορχήστρα

A. ARUTJUNIAN: Κοντσέρτο για τρομπέτα και ορχήστρα.

M. RAVEL: Κοντσέρτο σε σολ μείζονα, για πιάνο και ορχήστρα.

L. v. BEETHOVEN: Κοντσέρτο αρ. 4, σε σολ μείζονα, για πιάνο και ορχήστρα

Η διεύθυνση της Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:
Κοσμάς Γαλιλαίας
Κων/νος Πατσαλίδης
Μίκης Μιχαηλίδης
Γαλάτεια Μπαλτά
Φάνης Καπλανίδης
Χριστόδουλος Πετικάκης
Ντάρια Κάτσιου
Στάθα Γκουτζικά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Δρούγου
Νεοκλής Νικολαΐδης
Φώτω Θεοφάνους
Αουρέλ Πικουλεάτα
Λιλιάννα Πέτκοβα

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Ελευθέριος Αγγελόπουλος
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέξανδρος Δοϊτσίνης
Ελένη Μυρίδου
Παρασκευή Μπακατοή
Στέλλα Παπαδοπούλου
Μίμης Τοπταΐδης
Ανθή Τζίμα
Πολυξένη Χαριζοπούλου
Εύη Δελφινόπουλου

ΒΙΟΛΕΣ

Οδυσσέας Κουζώφ
Κυριάκος Πάτρας
Γεώργιος Μαυρομυστάκης
Γεώργιος Καμένος
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Γεώργιος Καδόγλου
Στέφανος Διαμαντής
Φελίτσια Ποπίκα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Εμμανουήλ Καζαμπάκας
Ζώρα Γκίριτς
Ρένος Μπαλτάς
Κατερίνα Δημητρακοπούλου
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Αικατερίνη
Άγγελος Ντοροφτέι
Ιβάν Μπιάνκι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιστας
Αναστάσιος Μαυρουδής
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Αλέξανδρος Αδαμόπουλος
Αναστάσιος Τοπούζας
Πολύβιος Καρατζίβας
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

Ηλίας Μακοβέι
Πέτρος Σουσάμογλου
Γεώργιος Κανάτσος
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Μπάτκο Άνταμ
Μιχαήλ Ντοροφτέι
Νικόλαος Καλπαξίδης
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Πόλλα Σμιθ
Δημήτριος Κισλάς
Χρήστος Γραονίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Νικόλαος Δαναηλίδης
Άγγελος Πολίτης
Βασίλης Ζαρόγκας
Μαλίνα Ιορδανίδου
Γεώργιος Πολίτης

ΚΟΡΝΑ

Θεόδωρος Ζαρίμπας
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Δημήτριος Αλεξιάδης
Βασίλειος Βραδέλης
Νίκος Δραγομάνοβιτς
Κλεάνθης Ζαρίμπας

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Ευάγγελος Γκεμιτζής
Ιωάννης Σισμανίδης
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γεώργιος Αβράμογλου
Δημήτρης Κορατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης
Ιωάννης Παρθένης
Δημήτριος Νέτσας
Φώτης Δράκος
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Ιωάννης Τέμπρελης

ΤΥΜΠΑΝΑ-ΚΡΟΥΣΤΑ

Κων/νος Γρηγοριάδης
Ιωάννης Ιωσηφίδης
Κων/νος Χανής
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Αναστάσιος Βασιλειάδης

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου

Εισιτήρια για τις συναυλίες πωλούνται από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους, τηλ.: 232-498 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της αίθουσας του Α.Π.Θ. (6.00 - 9.00 μ.μ.).

Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ.

Φωτοστοιχειοθεσία-εκτύπωση-βιβλιοδεσία: «Παρατηρητής» Ανώνυμη Εταιρεία Εκδόσεων, Αλ. Σταύρου 15, τηλ. 927685, 938427, Θεσσαλονίκη

Φωτογραφία Εξωφύλλου: Διογένης Νικολέρης · Χρήστος Νικολέρης.