

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη, 1 Δεκεμβρίου 1988, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Άλκης Μπαλτάς

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών

Ζωή Σαμαρά

Παναγιώτης Μπακατσής

Γιάννης Μάντακας

Κώστας Πατσαλίδης

Κώστας Χατζηκωνσταντίνου

Καλλιτεχνική Επιτροπή

Κώστας Νικήτας

Πάυλος Καϊμάκης

Γεώργιος Γράλιτσας

Μίκης Μιχαηλίδης

Κώστας Γριμάλδης

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Προγράμματος

Άσπα Μαλτσίδου

Για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται
άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ

ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΛΕΚΕΡ

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ-ΡΑΛΛΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΗΜΟΡΩΤΑΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959, σαν τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος» (Σ.Ο.Β.Ε.)

Το Νοέμβρη του 1969 έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, που ήταν ο ιδρυτής και μόνιμος διευθυντής της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο «Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης» Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις συχνά δίνει συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

Με την Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκαν παγκοσμίως φήμης σολίστες. Από το 1966 η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει τακτικά στα διεθνή φεστιβάλ «Δημήτρια» Θεσσαλονίκης και Αθηνών.



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο της πόλης του βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με το Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης «Μουσικά Νιάτα» πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και έχει δώσει πολλές συναυλίες συμφωνικής μουσικής και παραστάσεις όπερας στην Ιταλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Πολωνία, Αυστρία, Βέλγιο, Σοβιετική Ένωση και σ' άλλες χώρες. Έχει διευθύνει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών για ηχογραφήσεις από την ΕΡΤ, τη Βελγική και την Ιταλική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Σαν συνθέτης έχει γράψει έργα συμφωνικής μουσικής, χορωδιακά, μουσικής δωματίου κ.ά.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι από τα ιδρυτικά στελέχη και μέλη σήμερα της οργανωτικής επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Ημερών, που διοργανώνει η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Από το 1983 είναι διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΛΕΚΕΡ

Η Ελένη Χάλλεκερ γεννήθηκε στην Αθήνα τον Αύγουστο του 1964. Σπούδασε πιάνο στο «Ωδείο Αθηνών» με την καθηγήτρια Ζωή Αγελάστου και στο «Ορφείο Αθηνών» με τον καθηγητή Μάξ Χάλλεκερ.

Τον Ιανουάριο του 1985 πήρε το δίπλωμά της με άριστα παμψηφεί, πρώτο βραβείο και χρυσό μετάλλιο. Μεταπτυχιακά μαθήματα συνεχίζει με τον Μαξ Χάλλεκερ και τον Δημήτρη Σγούρο.

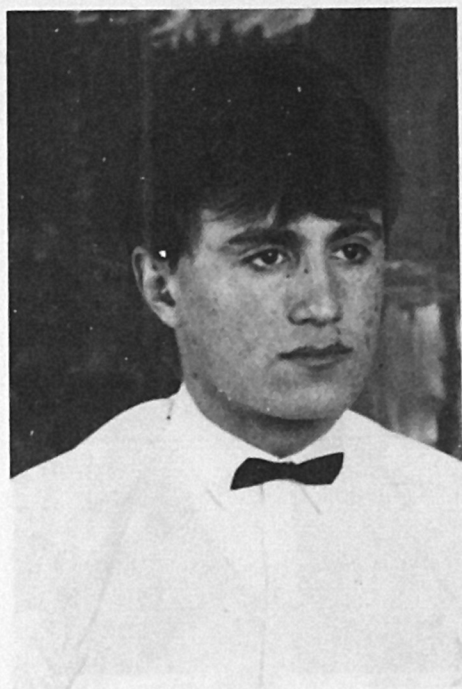


ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ — ΡΑΛΛΗ

Η σοπράνο Ιφιγένεια Ράλλη γεννήθηκε στην Κυρήνεια. Τις πρώτες της σπουδές άρχισε στην ιδιαίτερη πατρίδα της και συνέχισε μαθήματα πιάνου και τραγουδιού στη «Μουσική Ακαδημία» της Λευκωσίας. Αποφοίτησε από το Απολλώνιο Ωδείο της Αθήνας με άριστα, Α' βραβείο, χρυσό μετάλλιο και χρηματικό έπαθλο στη μνήμη της Αλεξάνδρας Τριάντη.

Το 1979, με υποτροφία του ιδρύματος «Μαρία Κάλλας» συνέχισε για τρία χρόνια τις σπουδές της στο Μιλάνο με την Carla Castellani παίρνοντας μέρος συγχρόνως σε διάφορα ρεσιτάλ και κοντσέρτα ανά την Ιταλία. Εκεί διακρίθηκε σε πολλούς διαγωνισμούς.

Η Ιφιγένεια Ράλλη έχει δώσει ρεσιτάλ στην Θεσσαλονίκη και Καρδίτσα μέσω της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης. Το Μάιο 1986 εμφανίστηκε με την Κ.Ο.Α και την Εθνική Λυρική Σκηνή. Πραγματοποίησε ηχογραφήσεις για την Τηλεόραση και το Ραδιόφωνο στην Αθήνα και Θεσσαλονίκη καθώς και μέσω του Υπουργείου Παιδείας της Κύπρου στην Λευκωσία και Λάρνακα. Τραγούδησε σε ρεσιτάλ στην Αθήνα και Σύρο.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΖΗΜΟΡΩΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1967 και δέκα χρονών άρχισε τρομπέτα στη Φιλαρμονική των Ν. Μουδανιών με τον αρχιμουσικό Ανδρέα Πολίτη. Στη συνέχεια γράφτηκε στο Δημοτικό Ωδείο Μουδανιών, όπου παρακολούθησε μαθήματα με τον Θόδωρο Ζαρίμπα και αρμονία με τον Δημήτρη Αθανασιάδη.

Το 1986 ο Γιώργος Τζημορώτας πήρε δίπλωμα τρομπέτας με άριστα παμψηφεί και πτυχίο αρμονίας με άριστα. Συνεχίζει μαθήματα πιάνου με τον Γιώργο Θυμή και αντίστιξης με τον Δ. Αθανασιάδη.

Έχει πάρει μέρος σε επιδείξεις και εκδηλώσεις του Μακεδονικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και του Δημοτικού Ωδείου Ν. Μουδανιών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

- L. v. ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ:** Κοντσέρτο αρ. 4, σε σολ μείζονα, για πιάνο
(1770-1827) και ορχήστρα, έργο 58
Allegro moderato
Andante con moto
Rondo - Vivace
Πιάνο: ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΛΕΚΕΡ

Διάλειμμα

- W. A. MOZART:** Ρετσιτατίβο και 'Αρία
(1756-1791) «Bella mia fiamma addio»
για σοπράνο και συνοδεία ορχήστρας, K.V. 528
Recitativo-Andante
Aria-Andante
Σοπράνο: ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ-ΡΑΛΛΗ

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

- A. ΑΡΥΤJUNJAN:** Κοντσέρτο για τρομπέτα και ορχήστρα
(1920) Andante-
Allegro energico
Τρομπέτα: ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΗΜΟΡΩΤΑΣ

LUDWIG van BEETHOVEN

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ, ΑΡ. 4, ΣΕ ΣΟΛ ΜΕΙΖ., ΕΡΓΟ 58, ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Το κοντσέρτο αυτό, γραμμένο ανάμεσα στο τριπλό κοντσέρτο για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο, έργ. 56 και το κοντσέρτο για βιολί, έργ. 61 κατέχει μια ξεχωριστή θέση ανάμεσα στα άλλα κοντσέρτα του Beethoven για πιάνο και ορχήστρα. Είναι κυρίως αρμονικό στην υφή του και περιέχει θαυμαστό μελωδικό πλούτο, που βγαίνει από μίαν ανεξάντλητη χρυσοφόρα φλέβα.

Αρχίζει πρωτότυπα, με μίαν απαλή προβολή της πρώτης φράσης, που περιέχει και το χαρακτηριστικό μοτίβο του πρώτου θέματος, από το πιάνο. Μέσα απ' αυτό, το ίδιο απαλά και με άπειρη αβρότητα, η ορχήστρα ολοκληρώνει το θέμα αρχίζοντας από έναν μακρινό τόνο και γυρεύοντας με αληθινά μεγαλοφυή τρόπο στο βασικό τόνο της σολ μείζονας. Η πρώτη αυτή κίνηση είναι γεμάτη γαλήνιο αίσθημα ευτυχίας. Ανάμεσα στο πιάνο και την ορχήστρα πλέκεται ένας διάλογος αληθινής μακαριότητας. Η δεύτερη κίνηση είναι σύντομη, αρκετή όμως για να διαποτίσει την ψυχή μας με ένα ρίγος συγκλονιστικής συγκίνησης. Εδώ ο διάλογος παίρνει σπαρακτικό τόνο. Από τη μια τα έγχορδα με ένα μοτίβο έντονα ρυθμικό, με θλιβερό σχεδόν πένθιμο «ουνίσονο» (ταυτοφωνία), χαράσσουν βαθιά κι εμφαντικά ένα αίσθημα γεμάτο πικρία και μεγαλοπρέπεια. Από την άλλη το πιάνο απαντά με λυρική γλυκύτητα, με απαλοσύνη ευγενική. Ο διάλογος εξακολουθεί με κάποιαν επιμονή και από τις δυο πλευρές. Σιγά σιγά υποχωρεί το ρυθμικό στοιχείο των εγχόρδων και κυριαρχεί η λυρική διάθεση του πιάνου. Ο Λίστ χαρακτήρισε τη μοναδική αυτή σελίδα «ο θρήνος του Ορφέα για τη χαμένη Ευριδίκη του». Η τελευταία κίνηση είναι ένα πνευματοδέστατο ροντό, γεμάτο φωτεινή λαμπρότητα και γοητευτική χάρη. Η ορμή του δεν είναι θυελλώδης, είναι όμως τόσο συναρπαστική, που παρασύρει χωρίς αντίσταση.

Σόλων Μιχαηλίδης

WOLFGANG AMADEUS MOZART

ΡΕΤΣΙΤΑΤΙΒΟ ΚΑΙ ΑΡΙΑ «*BELLA MIA FIAMMA ADDIO*», ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ
ΚΑΙ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Το Recitativo e Aria «*Bella mia fiamma, addio*» (όμορφή μου κοπέλλα, σε αποχωρίζομαι) γράφτηκε από τον Mozart το 1787. Εκείνη την εποχή φιλοξενούνταν στην Πράγα, για να παραστεί στην πρεμιέρα της όπεράς του Ντον Τζιοβάνι. Έμενε στο σπίτι της σοπράνο Josepha Ntusek, στην οποία και αφιέρωσε το έργο.

Η σύνθεση αρχίζει με ένα ρεσιτατίβο, όπου την soprano συνοδεύουν μόνο τα έγχορδα της ορχήστρας. Είναι ένα χαρακτηριστικό δείγμα της τέχνης του Mozart, ισάξιο των καλύτερων ρεσιτατίβων, που συναντάμε στις σημαντικότερες όπερές του (Ντον Τζιοβάνι, Μαγικό Αυλό κ.α). Ακολουθεί η άρια, που αρχίζει σε αργό ρυθμό (*Andante*) για να συνεχίσει έπειτα γρηγορότερα (*Allegro*).

Στη μουσική αυτή σκηνή θαυμάζει κανείς την απλότητα της μοτσάρτειας γραφής, τον πηγαίο μελωδισμό και την αριστοτεχνική χρήση της ανθρώπινης φωνής.

Έλκης Μπαλτάς

ALEXANDRE ARUTJUNJAN

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΤΡΟΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Alexander Arutjunjan γεννήθηκε το 1920 στο Ερίβαν της Ρωσίας. Σπούδασε σύνθεση και πιάνο στο Κονσερβουτουάρ του Ερίβαν. Από τα διάφορα έργα του αναφέρουμε την Συμφωνία (1957), την εορταστική εισαγωγή (1942), το Κοντσέρτο για πιάνο (1941), την Καντάτα για την πατρίδα (1948) και το Παραμύθι του λαού της Αρμενίας (1961).

Όπως ο Χατσατουριάν έτσι και ο Αρατουιάν είναι Αρμένης. Το στυλ του μπορεί να χαρακτηριστεί σαν νεοκλασικό, εμπλουτισμένο με πολλά φολκλορικά στοιχεία.

Το κοντσέρτο για τρομπέτα γράφτηκε το 1950. Το έργο, αν και χαρακτηρίζεται σαν κοντσέρτο είναι κατά βάση ένα συμφωνικό ποίημα στο οποίο δεσπόζει η τρομπέτα.

Μετά από μια σύντομη εισαγωγή (*Andante quasi maestoso*) όπου η τρομπέτα εκθέτει το κύριο θέμα ενώ η ορχήστρα την συνοδεύει με ένα *tremolo*, ακολουθεί μια *cadenza* και αρχίζει το πρώτο μέρος (*Allegro*). Εδώ η ορχήστρα και η τρομπέτα βρίσκονται σε στενή συνεργασία. Το *Allegro* έχει σχεδόν χορευτικό χαρακτήρα, ενώ κυριαρχεί το φολκλορικό στοιχείο.

Ακολουθεί ένα λυρικό *Andante* που αποτελεί το δεύτερο μέρος. Η τρομπέτα αναπτύσσει μια ήρεμη και μελαγχολική μελωδία.

Ακολουθεί πάλι ένα *Allegro* και μετά από μια *cadenza* της τρομπέτας η ορχήστρα παίζει μια *coda*, με την οποία τελειώνει το έργο.

F. Robert

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 8 Δεκεμβρίου 1988, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: **JOSEF HELPERIN**

Σολίστ: **ΡΟΖΙΝΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ** (φλάουτο)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ (όμποε)

Πρόγραμμα: **J. SIBELIUS**: Καρέλια-Σουίτα, έργο 11.

A. SALIERI: Κοντσέρτο σε ντο μείζ., για φλάουτο.

όμποε και ορχήστρα.

A. DVORAK: Συμφωνία αρ. 4(8), σε σολ μείζ., έργο 88.

Πέμπτη 15 Δεκεμβρίου 1988, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

Σολίστ: **ΒΑΡΒΑΡΑ ΤΣΑΜΠΑΛΗ - ΤΡΙΚΟΛΙΔΗ** (τραγούδι)

Πρόγραμμα: **A. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ**: Σουίτα για ορχήστρα, Α' εκτέλεση.

ΑΙΜ. ΡΙΑΔΗ: Τέσσερα τραγούδια σε ενορχήστρωση Π. Πετρίδη, για φωνή και ορχήστρα.

L.v. BEETHOVEN: «Ah! Perfido», Σκηνή και Άρια, έργο 65.

L. v. BEETHOVEN: Συμφωνία αρ. 7, σε λα μείζ., έργο 92.

Πέμπτη 22 Δεκεμβρίου 1988, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: **ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ**

ΧΟΡΩΔΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Πρόγραμμα: **BACH - ORMANDY**: Χορικό - Πρελούδιο

J.S.BACH: Χριστουγεννιάτικη καντάτα, για χορωδία και ορχήστρα.

P. HINDEMITH: «Tuttiändchen», Σουίτα για μικρή ορχήστρα.

M.ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ: Ξημέρωμα των Χριστουγέννων, Πρελούδιο.

Η διεύθυνση της Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:

Κοσμάς Γαλιλαίας

Κων/νος Πατσαλίδης

Μίκης Μιχαηλίδης

Γαλάτεια Μπαλτά

Φάνης Καπλανίδης

Χριστόδουλος Πετικάκης

Ντάρια Κάτσιου

Στάθα Γκουτζικά

Μαρία Σουέρεφ

Μαρία Δρούγου

Νεοκλής Νικολαΐδης

Φώτω Θεοφάνους

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Ελευθέριος Αγγελόπουλος

Νικόλαος Αρχοντής

Αλέξανδρος Δοϊτσίνης

Ελένη Μυρίδου

Παρασκευή Μπακατσή

Στέλλα Παπαδοπούλου

Μίμης Τοπσιδης

Ανθή Τζίμα

Πολυξένη Χαριζοπούλου

ΒΙΟΛΕΣ

Οδυσσέας Κουζώφ

Κυριάκος Πάτρας

Γεώργιος Μαυρομουστάκης

Γεώργιος Καμένος

Νικόδημος Δέλλιος

Ειρήνη Παραλίκα

Γεώργιος Καδόγλου

Στέφανος Διαμαντής

Φελίτσια Ποπικά

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Εμμανουήλ Καζαμπάκας

Ζώρα Γκίριτς

Ρένος Μπαλτάς

Κατερίνα Δημητρακοπούλου

Γεώργιος Μανώλας

Ανθή Αικατερίνη

Άγγελος Ντοροφτέι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιτσας

Αναστάσιος Μαυρουδής

Λάσκαρης Θεοδωρίδης

Αλέξανδρος Αδαμόπουλος

Αναστάσιος Τοπούζας

Πολύβιος Καρατζίβας

Ελένη Μπουλασίκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσάμογλου

Γεώργιος Κανάτσος

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Μπάτκο Άνταμ

Μιχαήλ Ντοροφτέι

Νικόλαος Καλπαξίδης

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Πόλλα Σμιθ

Δημήτριος Κισλάς

Χρήστος Γραονίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Νικόλαος Δαναηλίδης

Άγγελος Πολίτης

Βασίλης Ζαρόγκας

Μαλίνα Ιορδανίδου

Γεώργιος Πολίτης

ΚΟΡΝΑ

Θεόδωρος Ζαρίμπας

Εμμανουήλ Ιορδανίδης

Δημήτριος Αλεξιάδης

Βασίλειος Βραδέλης

Νίκος Δραγομάνοβιτς

Κλεάνθης Ζαρίμπας

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Ευάγγελος Γκεμιτζής

Ιωάννης Σισμανίδης

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γεώργιος Αβράμογλου

Δημήτρης Κορατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης

Δημήτριος Νέτσας

Φώτης Δράκος

Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ-ΚΡΟΥΣΤΑ

Κων/νος Γρηγοριάδης

Ιωάννης Ιωσηφίδης

Κων/νος Χανής

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Αναστάσιος Βασιλειάδης

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου

Εισιτήρια για τις συναυλίες πωλούνται από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους, τηλ.: 234-073 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της αίθουσας του Α.Π.Θ. (6 00 - 9.00 μ.μ.).

Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ.

Φωτοστοιχειοθεσία-εκτύπωση-βιβλιοδεσία: «Παρατηρητής» Ανώνυμη Εταιρεία
Εκδόσεων, Αλ. Σταύρου 15, τηλ. 927685, 938427, Θεσσαλονίκη
Φωτογραφία Εξωφύλλου: Διογένης Νικολέρης · Χρήστος Νικολέρης.