

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΕΚΑΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 2 Φεβρουαρίου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Άλκης Μπαλτάς

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργάνωσης Συναυλιών

Ζωή Σαμαρά

Παναγιώτης Μπακατσής

Γιάννης Μάντακας

Κώστας Πατσαλίδης

Κώστας Χατζηκωνσταντίνου

Καλλιτεχνική Επιτροπή

Κώστας Νικήτας

Παύλος Καϊμάκης

Γεώργιος Γράλιστας

Μίκης Μιχαηλίδης

Κώστας Γριμάλδης

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Προγράμματος

Άσπα Μαλτσιδου

Για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται
άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΧΟΡΩΔΙΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

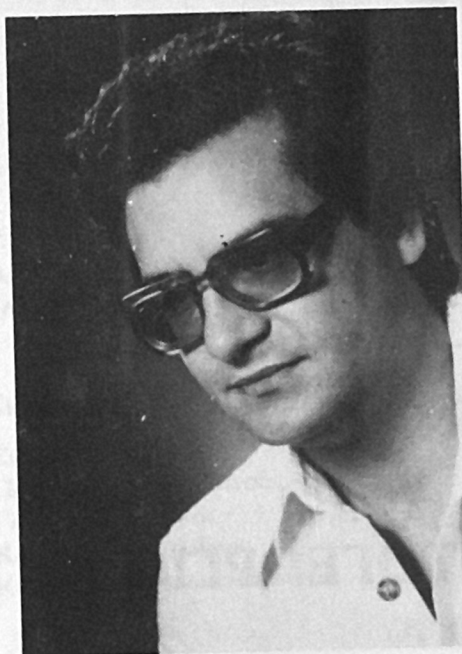
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΣΟΛΙΣΤ

ΜΙΣΑ ΙΚΕΟΥΤΣΙ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΤΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΤΑΛΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο της πόλης του βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με το Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης «Μουσικά Νιάτα» πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και έχει δώσει πολλές συναυλίες συμφωνικής μουσικής και παραστάσεις όπερας στην Ιταλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Πολωνία, Αυστρία, Βέλγιο, Σοβιετική Ένωση και σ' άλλες χώρες. Έχει διευθύνει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών για ηχογραφήσεις από την ΕΡΤ, τη Βελγική και την Ιταλική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Σαν συνθέτης έχει γράψει έργα συμφωνικής μουσικής, χορωδιακά, μουσικής δωματίου κ.ά.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι από τα ιδρυτικά στελέχη και μέλη σήμερα της οργανωτικής επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Ημερών, που διοργανώνει η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Από το 1983 είναι διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΜΙΣΑ ΙΚΕΟΥΤΣΙ

Η σοπράνο Μίσα Ικεούτσι γεννήθηκε στο Τόκιο, όπου πήρε και τα πρώτα μαθήματα τραγουδιού.

Το 1968, με πρόταση του ορατορίστα τενόρου Ernest Haefliger, κέρδισε υποτροφία της ελβετικής πρεσβείας του Τόκιο. Συνέχισε σπουδές στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, στις τάξεις των καθηγητών E. Haefliger (τραγούδι), Erik Werba (λιντ) και Wolfgang Schubert (ορατόριο). Μετά το δίπλωμά της, και λόγω εξαιρετικής επίδοσης κέρδισε υποτροφία της γερμανικής κυβέρνησης και συνέχισε ένα χρόνο μεταπτυχιακές σπουδές. Κέρδιζε επίσης υποτροφία επί 8 χρόνια στα τμήματα αριστούχων τραγουδιού της Ζυρίχης, όπου της απονεμήθηκε και χρυσό έπαθλο για εξαιρετική επίδοση. Ακόμη μελέτησε ορατόριο και γερμανική όπερα με τη σοπράνο Maria Stader.

Ανήκε στα μόνιμα στελέχη της όπερας της Ούλμ, όπου συμμετείχε σαν πρωταγωνίστρια. Πραγματοποίησε πολλές συναυλίες στο εξωτερικό με γνωστούς μαέστρους, όπως τους K. Richter και W. Schubert. Στην Ελλάδα ήταν μόνιμη συνεργάτης της ΕΡΤ, όπου εκτός από τη φωνητική αγωγή της χορωδίας πραγματοποίησε μεγάλη σειρά εκπομπών με μουσικολογικό περιεχόμενο. Πήρε μέρος σαν σολίστ σε συναυλίες με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Έχει πραγματοποιήσει πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις πολλών έργων ελλήνων συνθετών.

Δίδαξε φωνητική στο Ωδείο Αθήναιο κι έδωσε εκατοντάδες ρεσιτάλ λιντ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ανήκει στα ιδρυτικά μέλη του σολιστικού φωνητικού συνόλου «Τραγουδιστές». Είναι καθηγήτρια φωνητικής στο Εθνικό Ωδείο και στο Ωδείο της Πάτρας.



ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΤΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ

Γεννήθηκε στο Πόζναν της Πολωνίας.

Σε ηλικία 6 χρονών άρχισε τις μουσικές της σπουδές στο Κρατικό Μουσικό Δημοτικό σχολείο Wieniawski στο Πόζναν, και έπειτα στο Μουσικό Λύκειο Karłowicz στην ίδια πόλη με ειδικότητα στο πιάνο και φλάουτο.

Σπούδασε Μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο της Βαρσοβίας στην Πολωνία (1977-1981).

Από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης πήρε δίπλωμα μονωδίας τον Ιανουάριο του 1986 στην τάξη της Φ. Νικολαΐδου—Σταματάτου και πτυχίο πιάνου τον Ιούνιο 1986 στην τάξη της Ε. Παπάζογλου. Παρακολούθησε master course for singers με την Victoria de los Angeles τον Σεπτέμβριο 1986.

Η Παναγιώτα Τασιοπούλου έχει δώσει ρεσιτάλ στην Θεσσαλονίκη, σε πόλεις της Ελλάδας, Δυτικής Γερμανίας και Πολωνίας. Επίσης έχει ηχογραφήσει για την ΕΡΤ—Θεσσαλονίκης.



ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΤΑΛΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ο τενόρος Περικλής Ταλαντόπουλος γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη.

Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και πήρε δίπλωμα από την τάξη της Φανής Αϊδαλή. Συνέχισε τις σπουδές του στα Κονσερβατουάρ του Σάλτσμπουργκ «Mozarteum» και του Άουγκσμπουργκ κερδίζοντας πενταετή υποτροφία του γερμανικού κράτους. Στη συνέχεια σπούδασε στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου με καθηγητές τους Blaske, Arnold και Ξηρέλλη στην τάξη Μελοδράματος.

Η πρώτη εμφάνιση του Περικλή Ταλαντόπουλου ήταν σε ηλικία 18 χρονών, στη Θεσσαλονίκη με την Καντάτα του Μπάχ, στο πλευρό καλλιτεχνών της Ε.Λ.Σ.

Στο εξωτερικό πρωτοεμφανίστηκε στο Δημοτικό Θέατρο του Ρέγκενσμπουργκ με Καβαλλερία Ρουσικάνα. Από τότε έχει τραγουδήσει σε μουσικά κέντρα της Γερμανίας, Αυστρίας και Ελβετίας σε όπερες, οπερέτες, μιούζικαλ, ορατόρια και λίντ. Έχει πλούσιο Ρεπερτόριο: Ριγκολέττο, Τραβιάτα, Ναμπούκο, Τροβατόρε, Μπόεμ, Καβαλλερία Ρουσικάνα, Μαντάμ Μπαττερφλάι, Γενούφα, Φρά Διάβολο, Μαγικό Αυλό, Απαγωγή από το Σεράι, Εύθυμη χήρα, Χώρα του Μειδιάματος, Ζητιάνο Φοιτητή, Βοκκάκιο.

Αυτό τον καιρό τραγουδά με μετάκληση στην Εθνική Λυρική Σκηνή Ντον Τζοβάνι και Τραβιάτα.

Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η χορωδία των Φίλων της Μουσικής είναι η μέχρι προ διμήνου Χορωδία του Δήμου Θεσσαλονίκης, που είχε οργανωθεί σε Σώμα τον Ιούνιο του 1985 με απόφαση του τότε Δημοτικού Συμβουλίου. Μέχρι τον Σεπτέμβριο του 1988 διέγραψε μια λαμπρή πορεία. Μετά την αναγκαστική τους αποχώρηση από το Δήμο, μαέστρος και χορωδία συνέστησαν τη Χορωδία Φίλων της Μουσικής. Τη συνέχιση της προσπάθειάς τους για ποιοτικό χορωδιακό τραγούδι και παρουσίαση μεγάλων έργων του κλασσικού ρεπερτορίου ή άγνωστων της ελληνικής χορωδιακής έκφρασης, ενισχύει ένθερμα και έμπρακτα η Γενική Διεύθυνση της ΕΡΤ Βόρειας Ελλάδας που οργανώνει σειρά συναυλιών της Χορωδίας σ' ολόκληρο το βορειοελλαδικό χώρο. Η πρώτη αυτής της σειράς δόθηκε στη Θεσσαλονίκη και οι επόμενες στη Φλώρινα και Αλεξανδρούπολη. Η Χορωδία των Φίλων της Μουσικής διαθέτει μεγάλο ρεπερτόριο στο οποίο περιλαμβάνονται πάνω από 200 έργα. Επί πλέον το ρεπερτόριό της μεγάλων συμφωνικών έργων αριθμεί 22 συνθέσεις, πολλές από τις οποίες πρωτοπαρουσίασε σαν Δημοτική Χορωδία στο ελληνικό κοινό.

Τη μέρα των Χριστουγέννων η ΕΡΤ 3 οργάνωσε συναυλία της Χορωδίας με γιορταστικό πρόγραμμα, όπου περιλαμβάνονταν έργα δύο ελλήνων συνθετών σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

Soprani

ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ ΟΛΓΑ
ΑΜΑΝΑΤΙΔΟΥ ΛΙΛΙΑΝ
ΒΕΚΙΟΥ ΧΡΥΣΗ
ΓΚΙΝΑ ΧΙΟΝΑΤΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΦΑΝΗ
ΜΑΥΡΙΔΟΥ ΘΑΛΕΙΑ
ΤΖΕΝΟΒΑ ΛΩΡΑ
ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ ΕΛΛΗ

Alti

ΓΑΛΑΧΟΥΣΙΔΟΥ ΑΝΘΗ
ΚΙΝΗ ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ
ΛΙΩΝΑ ΕΛΕΝΗ
ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΤΑΝΙΑ
ΣΕΡΕΝΙΔΟΥ ΝΙΚΗ
ΣΥΛΛΑΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΤΡΥΠΑΝΗ ΚΙΚΗ
ΦΟΚΤΜΑΝ ΕΒΕΛΥΝ

Tenori

ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ
ΚΥΡΚΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΜΟΥΣΟΥΛΙΔΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ
ΝΑΛΜΠΑΝΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΟΥΔΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΤΖΗΜΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Bassi

ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ
ΜΙΣΥΡΛΗΣ ΤΑΣΟΣ
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΑΥΛΟΥ ΘΑΝΑΣΗΣ
ΣΗΜΑΙΟΦΟΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΣΜΕΡΝΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΧΑΤΖΟΥΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY:

(1809-1847)

Συμφωνία αρ.2, LOBGESANG, έργο 52.

No 1. Sinfonia

Maestoso con moto

Allegretto un poco agitato

Adagio religioso

No 2. Allegro moderato maestoso (χορωδία)

No 3. Recitativ (τενόρος)

Allegro moderato

No 4. A tempo moderato (χορωδία)

No 5. Andante (soprani soli—χορωδία)

No 6. Allegro un poco agitato (τενόρος)

No 7. Allegro maestoso e molto vivace (χορωδία)

No 8. Χορικό

Andante con moto. Un poco più animato

No 9. Andante sostenuto assai (ντουέτο σοπράνο-τενόρου)

No 10. Τελικό χορικό

Allegro non troppo, Più vivace.

Σολίστ: ΜΙΣΑ ΙΚΕΟΥΤΣΙ (σοπράνο)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΤΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ (σοπράνο)

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΤΑΛΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ (τενόρος)

Α' ελληνική εκτέλεση*

*Η σημερινή συναυλία θα γίνει χωρίς διάλειμμα.

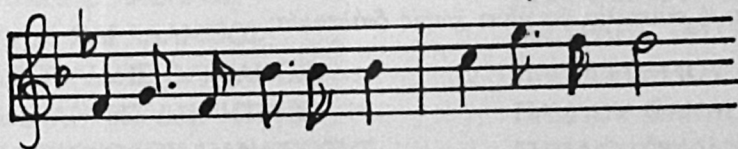
FELIX MENDELSSOHN—BARTHOLDY

«LOBGESANG» ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 2 ΣΕ ΣΙ ΥΦ. MEIZ., ΕΡΓΟ 52 ΓΙΑ ΣΟΛΟ
ΦΩΝΕΣ, ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Μέντελσον έγραψε 12 νεανικές συμφωνίες για μικρή ορχήστρα και 5 για μεγάλη. Από αυτές στα προγράμματα των συναυλιών ακούγονται σήμερα περισσότερο η «Ιταλική» και η «Σκωτική». Η λεγόμενη «συμφωνία της Μεταρρυθμίσεως» δεν είχε αρέσει καθόλου στο κοινό στην πρώτη της εκτέλεση, πράγμα που ανάγκασε τον συνθέτη να την αποσύρει. Αντίθετα η συμφωνία — καντάτα «Lobgesang» («αίνος») είχε τεράστια επιτυχία.

Στα 1828 είχε γράψει ο Μέντελσον μετά από παραγγελία μια καντάτα για την 300ή επέτειο του θανάτου του Albrecht Dürer, και μία άλλη εορταστική καντάτα για ένα συνέδριο φυσικών επιστημών του Α. ν. Humboldt στο Βερολίνο. Στα 1840 πήρε μια νέα παραγγελία για τον εορτασμό της 400ής επετείου από την εφεύρεση της τυπογραφίας από τον Γουτεμβέργιο και συνέθεσε το «Lobgesang» που είναι συνδυασμός της φόρμας της συμφωνίας με τη φόρμα της καντάτας. Για την ίδια επέτειο είχε ήδη γράψει την «Gutenberg—Kantate» για ανδρική χορωδία και ορχήστρα.

Στη συμφωνία — καντάτα «Lobgesang» όπως και στα άλλα κυρίως εκκλησιαστικά του έργα, βρίσκει αφορμή ο Μέντελσον να τεθεί αντιμέτωπος με την προσωπική του πίστη (γεννήθηκε εβραίος, αλλά 7 χρονών βαπτίσθηκε προτεστάντης). Έτσι βάζει ως μότο της συμφωνίας την εξής φράση του Λουθήρου: «αλλά ήθελα όλες τις τέχνες, και ιδιαίτερα τη μουσική, να τις βλέπω στην υπηρεσία αυτού που τις έδωσε και τις δημιούργησε». Ως κείμενο για την καντάτα του χρησιμοποιεί ένα συνδυασμό αποσπασμάτων της Γραφής (αναφορά στον Γουτεμβέργιο που το πρώτο βιβλίο το οποίο τύπωσε ήταν η Βίβλος) κυρίως από τους Ψαλμούς. Στο έργο αυτό ακολουθεί το μεγάλο του πρότυπο τον Ι. Σ. Μπαχ (τον οποίο είχε «ανακαλύψει» για το κοινό με την παρουσίαση των «κατά Ματθαίον Παθών» του το 1829) και τον Μπετόβεν με την εξωτερική αναφορά στη φόρμα της ενάτης. Μόνο που στον Μέντελσον το φωνητικό μέρος έχει συνολικά πιο μεγάλη έκταση απ' ότι στον Μπετόβεν. Όλες αυτές οι αναφορές χρησιμεύουν σαν νομιμοποίηση της ρομαντικής συνένωσης των μορφών, κάτι που συνεχίζεται επίσης στην εσωτερική δομή της συμφωνίας, όπου κυρίως ένα θέμα παριστάνει το άλφα και το ωμέγα του έργου:



Alles was Odem hat, lobe den Herrn

Πάσα πνοή αινεσάτω τον Κύριον (ψαλμός 150,6)

Το μότο εμφανίζεται στην αρχή του έργου σκέτο στα τρομπόνια και επαναλαμβάνεται από όλη την ορχήστρα στο εισαγωγικό *maestoso con moto* εκθέτοντας έτσι τη δεσπόζουσα και δημιουργώντας μ' αυτό τον τρόπο την τονική ύφεση μείζονα. Το *allegro* ξεκινά μ' ένα πολύ χαρακτηριστικό για τον Μέντελσον πρώτο θέμα — ο παρεστιγμένος ρυθμός στην αρχή δείχνει σχέση με το αρχικό μότο-στο οποίο παρεισφρύει και πάλι το αρχικό θέμα. Ακολουθεί το δεύτερο θέμα της έκθεσης στα κλαρινέτα, φαγκότα και βιόλες, στην επεξεργασία όμως κυριαρχεί πάλι το κεντρικό μότο. Στο τέλος της επεξεργασίας εμφανίζεται λίγο το δεύτερο θέμα και ακολουθεί η *reprise*. Η εισαγωγή χρησιμοποιείται πάλι στο τέλος του πρώτου μέρους αλλά σε αλλαγμένη μορφή και γίνεται συνδυετικός κρίκος για το δεύτερο μέρος, ένα χαρούμενο και ανάλαφρο *scherzo*. Στο μεσαίο επεισόδιο εμφανίζεται μια μελωδία σαν *choral* στα πνευστά.

Σε πιο φωτεινή κλίμακα, τη ρε μείζονα, και με μια κάπως ιερή και αιωρούμενη ατμόσφαιρα, το *adagio religioso* προετοιμάζει τον «άλλο κόσμο» της καντάτας. Και τα τρία μέρη της ορχήστρας έχουν τον αριθμό 1 και τον τίτλο *Sinfonia*, και αποτελούν έτσι μια μεγάλη εισαγωγή για ό,τι πρόκειται ν' ακολουθήσει.

Το πρώτο χορωδιακό μέρος (αρ. 2) ξεκινά μ' ένα κομμάτι από το προηγούμενο *adagio*, στο οποίο πετάγεται όλο και πιο συχνά το αρχικό μότο του έργου. Μετά τις πρώτες λαμπρές συγχορδίες της χορωδίας αρχίζει μια μικρή φούγκα πάνω στο ίδιο θέμα. Η χορωδία συνεχίζει τον αίνο του Κυρίου επίσης σε αντιστικτική μορφή. Αυτό το επεισόδιο καταλήγει στο «πάσα πνοή» και στη συνέχεια η σόλο σοπράνο υποστηριζόμενη από τις γυναικείες φωνές, εκφράζει πάλι λυρικά τον αίνο του Κυρίου («αίνει η ψυχή μου τον Κύριον»).

Λόγια παρηγοριάς αναφωνεί ο τενόρος στο ρετσιτατίβο και την αριά του (αρ. 3). Ακολουθεί το επόμενο χορωδιακό (αρ. 4) όπου πρώτα οι τενόροι εισάγουν το καινούργιο θέμα πάνω στα λόγια του σολίστ. Το μέρος αρ. 5 συνδιάζει τις 2 σόλο σοπράνες σ' ένα εγκάρδιο ντουέτο με την χορωδία.

Δραματικό χαρακτήρα παίρνει το επόμενο σόλο του τενόρου (αρ. 6) όπου εκφράζεται επανειλημμένα η φοβισμένη ερώτηση: «φύλακα, τελειώνει γρήγορα η νύχτα;». Τη νύχτα, σύμφωνα με την χριστιανική αντίληψη, θα πρέπει να την εννοήσουμε ως νύχτα της ψυχής στην παρούσα ζωή. Η λύτρωση είναι ο θάνατος. Η ερώτηση του Μέντελσον στον φύλακα, αντίθετα, είναι ερώτηση ενός διαφωτιστή: το παρόν θα φωτισθεί.

Η λυτρωτική απάντηση έρχεται δεξιοτεχνικά από ψηλά: πρώτα από τη σοπράνο («η νύχτα πέρασε»), και ακολουθεί ένας λαμπρός θρίαμβος με τη χορωδία (αρ. 7). Μετά από αυτό το δυναμικό μέρος ο Μέντελσον εκφράζει τη χαρά και την ευχαριστία του μ' ένα *choral* του Λουθήρου (αρ. 8) σε εξάφωνη *a cappella* γραφή. Στη δεύτερη στροφή του *choral* η χορωδία τραγουδά μονόφωνα και συνοδεύεται από τα έγχορδα και τα ξύλινα πνευστά. Ένα ντουέτο της σοπράνο με τον τενόρο (αρ. 9) επαναφέρει τη λυρική ατμόσφαιρα πριν

φτάσει η συμφωνία στην αποκορύφωσή της με μια μεγαλόπρεπη τελική φούγκα που καταλήγει στην ουσία του έργου: «πάσα πνοή αινεσάτω τον Κύριον».

Αμέσως μετά την πρώτη εκτέλεση του «Lobgesang» στην εκκλησία του αγίου Θωμά της Λειψίας, όπου συμμετείχαν 500 εκτελεστές, το έργο ξαναπαίχθηκε άλλες τρεις φορές στην ίδια πόλη μετά από απαίτηση του βασιλιά Φρειδερίκου — Αυγούστου Β΄ στον οποίο ήταν και αφιερωμένο. Την ίδια χρονιά παίχθηκε και στην Αγγλία. Στη συνέχεια το έργο αντιμετωπίσθηκε γενικά πολύ ευνοϊκά. Εξαίρεση αποτέλεσε ο Βάγκνερ, που το θεωρούσε υπερβολικά απλοϊκό.

Evelin Voigtmann

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 9 Φεβρουαρίου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Σολιστ: GIUSEPPE BRUNO (πιάνο)

Πρόγραμμα: Χ. ΔΕΛΛΑΣ: Ελληνική εισαγωγή

W.A. MOZART: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 25 σε ντο
μείζονα, K.V. 503, Α' εκτέλεση

R. SCHUMANN: Συμφωνία αρ. 2 σε ντο μείζονα έργο 61.

Πέμπτη 16 Φεβρουαρίου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

Σολιστ: ΤΑΤΣΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ (βιολί)

ΦΙΤΑ ΒΑΛΕΝΤΗ (τσέλο)

ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ (πιάνο)

Πρόγραμμα: L.v. BEETHOVEN: Συμφωνία αρ. 4 σε σι ύφεση μείζονα έργο 60

L.v. BEETHOVEN: Κοντσέρτο για βιολί βιολοντσέλο πιάνο και
ορχήστρα έργο 56 σε ντο μείζονα

Πέμπτη 23 Φεβρουαρίου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Σολιστ: ANNA ΤΣΙΤΣΑ-ΚΟΥΝΙΟ

ΜΑΙΡΗ ΜΑΝΩΛΕΔΑΚΗ-ΜΑΝΕΣΗ (δύο πιάνο)

Πρόγραμμα: ΧΡ. ΣΑΜΑΡΑ: Απολογία II για μικρή ορχήστρα
Α' εκτέλεση

W.A. MOZART: Κοντσέρτο για δύο πιάνο και ορχήστρα σε μι
ύφεση μείζονα K.V. 365

ΣΥΜΦΩΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ από δύο αιώνες

Πέμπτη 2 Μαρτίου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΣ

Σολιστ: DANIEL KIENTZY (σαξοφώνο)

Πρόγραμμα: FR. SCHUBERT: Συμφωνία αρ. 3, σε ρε μείζονα

V. d' INDY: Choral Varié για σαξοφώνο και ορχήστρα έργο 55
Α' εκτέλεση

A. GLAZUNOV: Κοντσέρτο για σαξοφώνο και ορχήστρα εγχόρδων
σε μι ελάσσονα Α' εκτέλεση

P.I. TSCHAIKOWSKY: Σουίτα «Καρυσθραύστρας» έργο 71a

Πέμπτη 9 Μαρτίου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ

Σολιστ: ANGEL STANKOV (βιολί)

YOSIF RADIONOV (βιολί)

Πρόγραμμα: Α. ΜΑΚΡΗ: Παραλλαγές και τραγούδι Α' εκτέλεση

B. MARTINU: Κοντσέρτο για δύο βιολιά και ορχήστρα Α' εκτέλεση

J. BRAHMS: Συμφωνία αρ. 3, σε φα μείζονα έργο 90

Πέμπτη 16 Μαρτίου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ

Σολιστ: ΙΟΥΛΙΑ ΙΟΚΑΙΙΣΕΚ (πιάνο)

Πρόγραμμα: Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ: Βυζαντινή Μελωδία

Ε. GRIEG: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα έργο 16

F. MENDELSSOHN - BARTHOLDY: Συμφωνία αρ. 4 σε λα μείζονα έργο 90 «Ιταλική»

Πέμπτη 23 Μαρτίου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Σολιστ: MARC GRAUWEIS (φλάουτο)

Πρόγραμμα: Ρ. UYTENBROUCK: Κοντσέρτο για φλάουτο Α' εκτέλεση

W.A. MOZART: Κοντσέρτο σε σολ μείζονα για φλάουτο και ορχήστρα

L.v. BEETHOVEN: Συμφωνία αρ. 6 σε φα μείζονα έργο 68 «Ποιμενική»

Πέμπτη 30 Μαρτίου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: FLORAN HOLLARD

Σολιστ: ΜΕΡΟΠΗ ΚΟΛΛΑΡΟΥ (πιάνο)

Πρόγραμμα: C.M. von WEBER: «Ελεύθερος Σκοπευτής» Εισαγωγή

W.A. MOZART: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε ντο ελάσσονα K.V. 491

F. SCHUBERT: Συμφωνία «Ημιτελής»

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

όνιμος Αρχιμουσικός

ρολος Τρικολίδης

ΒΙΟΛΙΑ

ντασερτίνο:

σμάς Γαλιλαίας

ν/νος Πατσαλίδης

κης Μιχαηλίδης

λάτεια Μπαλτά

ιστόδουλος Πετικάκης

νης Καπλανίδης

άρια Κάτσιου

Σάθα Γκουτζίκα

νρία Σουέρεφ

νρία Δρούγου

οκλής Νικολαΐδης

φτω Θεοφάνους

ΒΙΟΛΙΑ

Ευθέριος Αγγελόπουλος

Νόλαος Αρχοντής

Αλέξανδρος Δοϊτσίνης

Εύνη Μυρίδου

Γρασκευή Μπακατσή

Σίλλα Παπαδοπούλου

νης Τοπτσίδης

Αθή Τζίμα

Ελευξένη Χαριζοπούλου

ΒΟΛΕΣ

Κοσμάς Κουζώφ

Κηριάκος Πάτρας

Γεώργιος Μαυρομουστάκης

Γεώργιος Καμένος

Νόδημος Δέλλιος

Εύνη Παραλίκια

Γεώργιος Καδόγλου

Σάφης Διαμαντής

Αίσιμα Ποπίκα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Εμμανουήλ Καζαμπάκας

Ζώρα Γκίριτς

Ρένος Μπαλτάς

Κατερίνα Δημητρακοπούλου

Γεώργιος Μανώλας

Αυθή Αικατερίνη

Αγγελος Ντοροφτέι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ

Γεώργιος Γράλιτσας

Αναστάσιος Μαυρουδής

Λάσκαρης Θεοδωρίδης

Αλέξανδρος Αδαμόπουλος

Αναστάσιος Τοπούζας

Πολύβιος Καρατζίβας

Ελένη Μπουλασίκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσαμόγλου

Γεώργιος Κανάτσος

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Μπάτκο Άνταμ

Μιχαήλ Ντοροφτέι

Νικόλαος Καλπαξίδης

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Πόλλα Σμθ

Δημήτριος Κισλάς

Χρήστος Γραονίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Νικόλαος Δαναηλίδης

Αγγελος Πολίτης

Βασίλης Ζαρόγκας

Μαλίνα Ιορδανίδου

Γεώργιος Πολίτης

ΚΟΡΝΑ

Θεόδωρος Ζαρίμπας

Εμμανουήλ Ιορδανίδης

Δημήτριος Αλεξιάδης

Βασίλειος Βραδέλης

Νίκος Δραγομάνοβιτς

Κλεάνθης Ζαρίμπας

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Ευάγγελος Γκεμιτζής

Ιωάννης Σισμανίδης

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γεώργιος Αβράμογλου

Δημήτρης Κορατζίνας

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης

Δημήτριος Νέτσας

Φώτης Δράκος

Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ-ΚΡΟΥΣΤΑ

Κων/νος Γρηγοριάδης

Ιωάννης Ιωσηφίδης

Κων/νος Χανής

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Αναστάσιος Βασιλειάδης

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου

Εισιτήρια για τις συναυλίες πωλούνται από το ταμείο του Δήμου της πλατείας
Αριστοτέλους, τηλ.: 234-073 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της
αίθουσας του Α.Π.Θ. (6.00 - 9.00 μ.μ.).

Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ.

Φωτοστοιχειοθεσία-εκτύπωση-βιβλιοδεσία: «Παρατηρητής» Ανώνυμη Εταιρεία
Εκδόσεων, Αλ. Σταύρου 15, τηλ. 927685, 938427, Θεσσαλονίκη

Φωτογραφία Εξωφύλλου: Διογένης Νικολέρης · Χρήστος Νικολέρης.