

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΕΚΑΤΗ ΕΝΑΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 13 Απριλίου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Άλκης Μπαλτάς

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών

Ζωή Σαμαρά

Παναγιώτης Μπακατοής

Γιάννης Μάντακας

Κώστας Πατσαλίδης

Κώστας Χατζηκωνσταντίνου

Καλλιτεχνική Επιτροπή

Κώστας Νικήτας

Πάυλος Καϊμάκης

Γεώργιος Γράλιστας

Μίκης Μιχαηλίδης

Κώστας Γριμάλδης

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Προγράμματος

Άσπα Μαλτσιίδου

Για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959, σαν τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος» (Σ.Ο.Β.Ε.)

Το Νοέμβρη του 1969 έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, που ήταν ο ιδρυτής και μόνιμος διευθυντής της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο «Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης» Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις συχνά δίνει συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

Με την Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκαν παγκοσμίου φήμης σολίστες. Από το 1966 η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει τακτικά στα διεθνή φεστιβάλ «Δημήτρια» Θεσσαλονίκης και Αθηνών.



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη όπου σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με το Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης Μουσικά Νιάτα» πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 πήρε το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και έχει δώσει πολλές συναυλίες συμφωνικής μουσικής και παραστάσεις όπερας στην Ιταλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Πολωνία, Αυστρία, Βέλγιο, Σοβιετική Ένωση και σ' άλλες χώρες. Έχει διευθύνει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών για ηχογραφήσεις από την ΕΡΤ, τη Βελγική και την Ιταλική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Σαν συνθέτης έχει γράψει έργα συμφωνικής μουσικής, χορωδιακά, μουσικής δωματίου κ.ά.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι ένα από τα ιδρυτικά στελέχη και μέλη σήμερα της οργανωτικής επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Ημερών, που διοργανώνει η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Από το 1983 είναι διευθύντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

O. RESPIGHI: Παλιοί χοροί και άριες για ορχήστρα εγχόρδων,
(1879-1936) Σουίτα αρ. 3.

Italiana (αγνώστου, τέλος 16ου αι.)
Aria di corte (G.B. Besardo, 16ου αι.)
Siciliana (αγνώστου, τέλος 16ου αι.)
Passacaglia (L. Roncalli, 1962)

G.F. HÄNDEL: Ορχηστρικό κοντσέρτο αρ. 26,
(1685-1759) «Μουσική των Πυροτεχνημάτων».

Εισαγωγή
Bourrée
La paix
La réjouissance
Menuet I
Menuet II

Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

G. ROSSINI: Ο Κουρέας της Σεβίλλης,
(1792-1868) Εισαγωγή.

B. BRITTEN: Σουίτες Μπαλλέτου πάνω σε θέματα Ροσίνι:
(1913-1976)

Μουσικά πρωινά,
March
Nocturne
Valse
Pantomime
Moto perpetuo.

Μουσικά Βραδυνά,
March
Canzonetta
Tirolese
Bolero
Tarantella.

OTTORINO RESPIGHI

ΠΑΛΙΟΙ ΧΟΡΟΙ ΚΑΙ ΑΡΙΕΣ, ΣΟΥΙΤΑ ΑΡ. 3, ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ.

Ο Ρεσπίγκι έχει μεταγράψει για ορχήστρα τρεις σειρές από παλιούς χορούς και άριες γραμμένους αρχικά για λαούτο. Η πρώτη σουίτα γράφτηκε στα 1917, η δεύτερη στα 1924 και η τρίτη στα 1932.

Η πρώτη περιλαμβάνει χορούς και άριες του 16ου αιώνα μεταγραμμένους για μικρή συμφωνική ορχήστρα, η δεύτερη χορούς και άριες του 16ου και 17ου για μεγάλη ορχήστρα και η τρίτη, επίσης του 16ου και του 17ου, για ορχήστρα εγχόρδων.

Η τρίτη σουίτα αρχίζει μ' ένα ιταλικό (*Italiana*) αγνώστου συνθέτη του 16ου αιώνα. Είναι σύντομος, αλλά πολύ εκφραστικός με συγκρατημένη κίνηση (*Andantino*). Το δεύτερο κομμάτι είναι μια « Άρια Αυλής» (φόρμα του 16ου και 17ου αι. που συνίστατο από μια άρια, κυρίως κοσμικού χαρακτήρα, με αποκλειστική συνοδεία του λαούτου) Γάλλου συνθέτη και λαουτίστα Jean - Battiste Besard (1565-1625), γνωστού στην Ιταλία ως Giovanni - Battista Besardo. Η άρια κινείται σε απαλή και ευαίσθητη γραμμή (*Andante Cantabile*), δοσμένη από τον Ρεσπίγκι στην αρχή στις βιόλες, με τις οποίες ενώνονται κατόπι τα πρώτα βιολιά. Ακολουθεί ένα μικρό δεύτερο τμήμα (*Allegretto*) κι ένα τρίτο (*Vivace*) πιο ζωηρό. Η άρια συνεχίζεται με συχνές αλλαγές (*Lento*, *Allegro*, *Vivace* κλπ.) για να επανέλθει στο αρχικό εκφραστικό τμήμα (*Andante Cantabile*) που επαναλαμβάνεται ολόκληρο.

Το τρίτο κομμάτι της σουίτας είναι μια *Siciliana* αγνώστου συνθέτη του 16ου αι. Η σιτσιλιάνα είναι ένας χορός βουκολικού συνήθως χαρακτήρα, με μέτρια κίνηση, λαϊκής προέλευσης (πιθανότατα από τη Σικελία), που μπήκε στην έντεχνη μουσική τον 16ο αιώνα. Ο χορός της σουίτας αυτής στηρίζεται αποκλειστικά σ' ένα θέμα με μια *Coda* (κατάληξη), που επαναλαμβάνεται τρεις φορές.

Το τελευταίο κομμάτι είναι μια Πασακάλια του συνθέτη Lodovico Roncalli. Η Πασακάλια, χορός αργός σε τριμερές μέτρο ισπανικής ή ίσως ιταλικής προέλευσης, συγγενεύει με τη Σακόνα, που βασίζεται κυρίως σ' ένα θέμα που επαναλαμβάνεται το ίδιο συνεχώς (*Basso Ostinato*) και συνοδεύεται με παραλλαγές. Η Πασακάλια εδώ αρχίζει με κάποια μεγαλοπρέπεια (*Maestoso*) για να οδηγήσει κατόπι σε μια λιγότερο ήρεμη ατμόσφαιρα. Το αρχικό θέμα επανέρχεται και κλείνει με μία μεγαλόπρεπη παραλλαγή του συνόλου των εγχόρδων.

Σόλων Μιχαηλίδης

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 26, «ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΩΝ».

Εξίσου διάσημη με τη «Μουσική των νερών» είναι και η «Μουσική των πυροτεχνημάτων» του Χαίντελ. Το 1748 ο κληρονομικός πόλεμος της Αυστρίας (1741-48), στον οποίο και η Αγγλία είχε λάβει μέρος για να γίνει η μεγαλύτερη ναυτική δύναμη της εποχής, έληξε με την προκαταρκτική ειρήνη του Άαχεν. Ο βασιλιάς Γεώργιος Β΄ της Αγγλίας εξέφρασε την επιθυμία να εορτάσει πανηγυρικά την πολυπόθητη σύναψη ειρήνης. Το αποκορύφωμα θα ήταν μια μεγάλη γιορτή με «πυροτεχνήματα». Για τη γιορτή αυτή, η οποία έλαβε χώρα στις 27-4-1749, ο Χαίντελ έλαβε την εντολή να συνθέσει μια «μουσική για πυροτεχνήματα». Διευρύνοντας το σώμα της ορχήστρας εγχόρδων με πενήντα και περισσότερους μουσικούς για πνευστά, ο Χαίντελ δημιούργησε μια μεγαλόπρεπη ορχηστρική σουίτα, που αρχίζει με μίαν εισαγωγή. Έτσι με τους ηχηρούς, χαρμόσυνους τόνους των πνευστών χαιρετίζει ο Χαίντελ στο εισαγωγικό Largo του την ειρήνη του Άαχεν.

Ouverture

The image shows a musical score for the Overture of the Concerto for Fireworks by George Frideric Handel. The score is written for piano and consists of two systems of music. The first system shows the beginning of the piece in G major and common time, with a tempo marking of Largo. The second system continues the melody and accompaniment.

Ανάμεσα στα διάφορα μεμονωμένα μέρη της «Μουσικής των πυροτεχνημάτων» είναι και το «La Paix» («Η ειρήνη»), ένα μέρος σε ρε μείζονα και σε μέτρο 12/8, ένα αριστούργημα. Ο Χαίντελ σκέφτηκε να εκφράσει το σέβας του προς την ειρήνη με έναν εσωτερικό λυρισμό. Για το λόγο τούτο έδωσε στο κομμάτι αυτό με το τόσο βαθύ περιεχόμενο τη μορφή του Largo alla Siciliana.

Largo alla Siciliana

Είναι μια οργανική Siciliana, που συνδυάζει μέσα στην ηχηρότητα και με την ευφωνία της μελωδίας.

Wolfgang Hohensee

Από το *Konzertbuch. Orchestermusik* του Hansjürgen Schaefer (εκδ.), Veb Deutscher Verlag für Musik, Λιψία, 1975, σελ. 99-100. Μετάφραση: Κώστας Γριμάλδης).

Η πασίγνωστη εισαγωγή της ομώνυμης όπερας παίχτηκε για πρώτη φορά στις 10 Αυγούστου 1816 στην Όπερα της Μπολόνια και είναι η δεύτερη που έγραψε ο συνθέτης. Η πρώτη εισαγωγή που γράφτηκε για την πρώτη εκτέλεση της όπερας στη Ρώμη στις 20 Φεβρουαρίου 1816 δεν άρεσε στο κοινό, πιθανότατα και στον ίδιο, και έχει χαθεί. Η αρχική γραφή της ουβερτούρας δεν περιείχε τρομπόνια και τύμπανα, αργότερα όμως συμπληρώθηκε από το συνθέτη και πήρε τη σημερινή τελική μορφή της.

Αρχίζει με *Andante maestoso* σε μι μείζονα και ακολουθεί το *Allegro vivace* με το 1ο θέμα σε μι ελάσ. και το 2ο σε σολ μείζονα. Μετά την έκθεση γίνεται επανάληψη συντομότερη, με το 2ο θέμα στη μι μείζονα αυτή τη φορά, που οδηγεί σε μια επωδό ταχύτερη (*Più mosso*).

Σόλων Μιχαηλίδης

BENJAMIN BRITTEN

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΡΩΪΝΑ - ΜΟΥΣΙΚΑ ΒΡΑΔΥΝΑ
ΣΟΥΪΤΕΣ ΜΠΑΛΕΤΟΥ

Ο Β. Britten (1913), ένας από τους πιο δοκιμασμένους συνθέτες της εποχής μας, άρχισε να συνθέτει από την ηλικία των εννέα χρόνων. Από τα κυριώτερα έργα του είναι οι όπερες «Peter Grimes», «Ο Βιασμός της Λουκρητίας», Albert Herling κ. ά. Επίσης η «Απλή Συμφωνία» για έγχορδα (βασισμένη σε μερικά από τα παιδικά του δημιουργήματα), η Συμφωνία Da Requiem, «Les Illuminations» για μια φωνή και ορχήστρα, τα Σονέττα του Michel Angelo κ.λ.π.

Η σουίτα «Matinées Musicales» είναι η δεύτερη Σουίτα, που ο Μπρίττεν έγραψε σε θέματα Ροσσίνι.

Τα «Μουσικά ΠρωΪνά» είχαν παραγγελθεί από τον Kirstein στον συνθέτη για να σχηματίσουν μαζί με την πρώτη Σουίτα, «Soirées Musicales» ένα Μπαλέτο.

Το Μπαλέτο δόθηκε με χορογραφία του περίφημου Ρώσου χορογράφου Μπαλανσίν (Balanchine) από τον θίασο Αμερικανικού Μπαλέτου.

Η δεύτερη Σουίτα αρχίζει, όπως και η προηγούμενη, μ' ένα Εμβατήριο. Περιλαμβάνει επίσης μια απαλή Νυκτωδία, ένα λαμπρό Βάλς, μια Παντομίμα και τελειώνει μ' ένα Moto Perpetuo (Αδιάκοπη Κίνηση).

Και σ' αυτή τη Σουίτα ο Μπρίττεν χρησιμοποιεί ελεύθερα το θεματικό υλικό από τον Ροσσίνι, χωρίς όμως να απομακρύνεται από το πνεύμα του. Είναι στην ενορχήστρωση, ιδιαίτερα, που βρίσκουμε την σφραγίδα του Μπρίττεν πούναι ένας έξοχος δεξιότηχνης των χρωμάτων.

Η σουίτα «Μουσικά Βραδυνά» πάνω σε θέματα του Ροσσίνι είχε γραφεί αρχικώς για μια μικρή ορχήστρα και παιδική χορωδία και πήρε την οριστική της μορφή στα 1938 ως μπαλέτο. Στη σουίτα αυτή, γραμμένη με πολλή χιουμοριστική διάθεση, χρησιμοποιεί το θεματικό υλικό από τον Ροσσίνι χωρίς να απομακρύνεται από το πνεύμα της μουσικής, το επεξεργάζεται όμως κυρίως ορχηστρικά με ποικίλα και έξυπνα ευρήματα.

Σόλων Μιχαηλίδης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 20 Απριλίου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: **ΠΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ**

Σολιστ: **MARIA ΘΩΜΑ** (σοπράνο)

ANNA JOVANOVIC (μέτζο σοπράνο)

Πρόγραμμα: **G. B. PERGOLESI**: Stabat Mater, για δύο φωνές, και ορχήστρα.

W. A. MOZART: Συμφωνία αρ. 41, σε ντο μείζ., Κ.Υ. 551, του «Διός».

Πέμπτη 4 Μαΐου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: **ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ**

Σολιστ: **JASNA VIDALI** (άρπα)

Πρόγραμμα: **C. WAGENSEL**: Κοντσέρτο σε λα μείζ., για άρπα και ορχήστρα εγχόρδων, Α' εκτέλεση.

F. VIDALI: Κοντσέρτο del Timano, για άρπα και ορχήστρα, Α' εκτέλεση.

W. A. MOZART: Γερμανικοί χοροί, Κ.Υ. 602, 605, 571, Α' εκτέλεση.

Πέμπτη 11 Μαΐου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: **ANDRÉ WANDERNOOT**

Σολιστ: **MARIA ΞΙΦΙΔΙΔΟΥ** (πιάνο)

Πρόγραμμα: **G. ROSSINI**: Ιταλίδα στο Αλγέρι, Εισαγωγή.

L.v. BEETHOVEN: Κοντσέρτο αρ. 3, σε ντο ελάσ., για πιάνο και ορχήστρα, έργο 37.

P.I. TSCHAIKOWSKY: Συμφωνία αρ. 5, σε μι ελάσ., έργο 64.

Πέμπτη 18 Μαΐου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: **ΗΛΙΑΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ**

Σολιστ: **ΛΟΛΑ ΤΟΤΣΙΟΥ** (πιάνο)

Πρόγραμμα: **Π. ΚΟΥΚΟΣ**: Εισαγωγή και ύμνος στον Κοινό, Α' εκτέλεση

C. SAINT-SAËNS: Κοντσέρτο αρ. 5, σε φα μείζ., για πιάνο και ορχήστρα, έργο 103.

G. BIZET: Κάρμεν, Σουίτες αρ. 1 και αρ. 2.

Πέμπτη 25 Μαΐου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: **ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ**

Σολίστ: **FERNANDA SELVAGIO** (βιολί)

Πρόγραμμα: **Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ:** Δωδεκανησιακή
σουίτα, αρ. 1.

R. WAGNER: Πρελούδιο και θάνατος της
Ιζόλδης, Εισαγωγή.

L.v. ΒΕΕΤHOVEN: Κοντσέρτο για βιολί και
ορχήστρα, έργο 61.

Πέμπτη 1 Ιουνίου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Για τα 200 χρόνια από την ΕΠΙΤΕΙΟ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

Σε συνεργασία με τον Τομέα Γαλλικής Λογοτεχνίας του Α.Π.Θ.

Διευθυντής ορχήστρας: **ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ**

Σολίστ: **ΒΙΚΥ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ** (πιάνο)

Πρόγραμμα: **L.v. ΒΕΕΤHOVEN:** Έγκμοντ, Εισαγωγή,
έργο 84.

L.v. ΒΕΕΤHOVEN: Κοντσέρτο αρ. 5, σε μι
υφ. μεζ. για πιάνο και ορχήστρα, έργο 87.

L.v. ΒΕΕΤHOVEN: Συμφωνία αρ. 3, σε μι
υφ. μεζ., έργο 55, «Ηρωική».

Πέμπτη 8 Ιουνίου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

Σολίστ: **ΠΑΡΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ** (βιόλα)

ΕΙΡΗΝΗ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΟΥ (πιάνο)

ANNA ΤΟΤΣΙΟΥ (πιάνο)

Πρόγραμμα: **B. BARTOK:** Κοντσέρτο για βιόλα και
ορχήστρα, Α' εκτέλεση.

F. LISZT: Κοντσέρτο αρ. 1, σε μι υφ. μεζ.
για πιάνο και ορχήστρα.

F. CHOPIN: Κοντσέρτο αρ. 2, σε φά
ελάσ., για πιάνο και ορχήστρα, έργο 21.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:

Κοσμάς Γαλιλαίας

Κων/νος Πατσαλίδης

Μίκης Μιχαηλίδης

Γαλάτεια Μπαλτά

Χριστόδουλος Πετικάκης

Φάνης Καπλανίδης

Ντάρια Κάτσιου

Στάθα Γκουτζικά

Μαρία Σουέρεφ

Μαρία Δρούγου

Νεοκλής Νικολαΐδης

Φώτω Θεοφάνους

Αουρέλ Πικουλεάτα

Λιλιάννα Πέτκοβα

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Ελευθέριος Αγγελόπουλος

Νικόλαος Αρχοντής

Αλέξανδρος Δοϊτσίνης

Ελένη Μυρίδου

Παρασκευή Μπακατσή

Στέλλα Παπαδοπούλου

Μίμης Τοπσιδης

Αυθή Τζιμα

Πολυξένη Χαριζοπούλου

ΒΙΟΛΕΣ

Οδυσσεάς Κουζώφ

Κυριάκος Πάτρας

Γεώργιος Μαυρομουστάκης

Γεώργιος Καμένος

Νικόδημος Δέλλιος

Ειρήνη Παραλίκα

Γεώργιος Καδόγλου

Στέφανος Διαμαντής

Φελίτσια Ποπίκα

Χρήστος Βλάχος

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Εμμανουήλ Καζαμπάκας

Ζώρα Γκίριτζ

Ρένος Μπαλτάς

Κατερίνα Δημητρακοπούλου

Γεώργιος Μανώλας

Αυθή Αικατερίνη

Άγγελος Ντοροφτέι

Ιβάν Μπιάνκι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιστας

Αναστάσιος Μαυρουδής

Λάσκαρης Θεοδωρίδης

Αλέξανδρος Αδαμόπουλος

Αναστάσιος Τοπούζας

Πολύβιος Καρατζίβας

Ελένη Μπουλασίκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσάμογλου

Γεώργιος Κανάτσος

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Μπάτκο Άνταμ

Μιχαήλ Ντοροφτέι

Νικόλαος Καλπαξίδης

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Πόλλα Σμιθ

Δημήτριος Κισλάς

Χρήστος Γραονίδης

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Νικόλαος Δαναηλίδης

Άγγελος Πολίτης

Βασίλης Ζαρόγκας

Μαλίνα Ιορδανίδου

Γεώργιος Πολίτης

ΚΟΡΝΑ

Θεόδωρος Ζαρίμπας

Εμμανουήλ Ιορδανίδης

Δημήτριος Αλεξιάδης

Βασίλειος Βραδέλης

Νίκος Δραγομάνοβιτς

Κλεάνθης Ζαρίμπας

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Ευάγγελος Γκεμιτζής

Ιωάννης Σισμανίδης

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γεώργιος Αβράμογλου

Δημήτρης Κορατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης

Δημήτριος Νέτσκας

Φώτης Δράκος

Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ-ΚΡΟΥΣΤΑ

Κων/νος Γρηγοριάδης

Ιωάννης Ιωσηφίδης

Κων/νος Χανής

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Αναστάσιος Βασιλειάδης

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου

ΑΡΠΑ

Μαρία Μπιλντέα

Εισιτήρια για τις συναυλίες πωλούνται από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους, τηλ.: 234-073 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της αίθουσας τους Α.Π.Θ. (6.00 - 9.00μ.μ.).

Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΥΛΑΙΑ

Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ για το τρίμηνο αυτό οργανώνει συναυλίες μουσικής δωματίου, σεμινάρια και άλλες εκδηλώσεις κλασικής μουσικής στο πρώην θέατρο «ΑΥΛΑΙΑ», που έχει μετατραπεί από την Κ.Ο.Θ. σε σύγχρονη αίθουσα μουσικής δωματίου.

Πληροφορίες τηλέφ: 260-620 και 221-185 (πρωί 9.00-1400).