

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΙΚΟΣΤΗ ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 4 Μαΐου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

Εισιτήρια για τις συναυλίες πωλούνται από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους, τηλ.: 234-073 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της αίθουσας τους Α.Π.Θ. (6.00 - 9.00μ.μ.).

Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΥΛΑΙΑ

Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ για το τρίμηνο αυτό οργανώνει συναυλίες μουσικής δωματίου, σεμινάρια και άλλες εκδηλώσεις κλασικής μουσικής στο πρώην θέατρο «ΑΥΛΑΙΑ», που έχει μετατραπεί από την Κ.Ο.Θ. σε σύγχρονη αίθουσα μουσικής δωματίου.

Πληροφορίες τηλέφ: 260-620 και 221-185 (πρωί 9.00-1400).

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΙΚΟΣΤΗ ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 4 Μαΐου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Έλκης Μπαλτάς

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών

Ζωή Σαμαρά

Παναγιώτης Μπακατσής

Γιάννης Μάντακας

Κώστας Πατσαλίδης

Κώστας Χατζηκωνσταντίνου

Καλλιτεχνική Επιτροπή

Κώστας Νικήτας

Πάυλος Καϊμάκης

Γεώργιος Γράλιστας

Μίκης Μιχαηλίδης

Κώστας Γριμάλδης

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Προγράμματος

Άσπα Μαλτσιόδου

Για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ

JASNA CORRADO-MERLAK



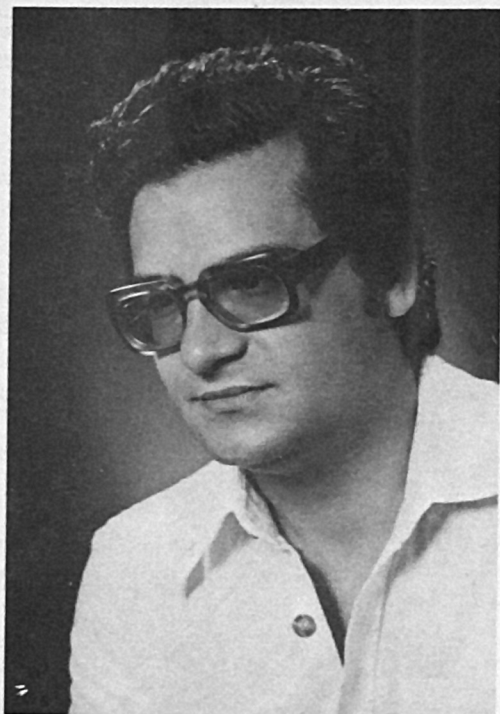
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959, σαν τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος» (Σ.Ο.Β.Ε.)

Το Νοέμβρη του 1969 έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, που ήταν ο ιδρυτής και μόνιμος διευθυντής της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο «Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης» Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις συχνά δίνει συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

Με την Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκαν παγκοσμίως φήμης σολίστες. Από το 1966 η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει τακτικά στα διεθνή φεστιβάλ «Δημήτρια» Θεσσαλονίκης και Αθηνών.



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη όπου σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με το Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης Μουσικά Νιάτα» πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 πήρε το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και έχει δώσει πολλές συναυλίες συμφωνικής μουσικής και παραστάσεις όπερας στην Ιταλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Πολωνία, Αυστρία, Βέλγιο, Σοβιετική Ένωση και σ' άλλες χώρες. Έχει διευθύνει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών για ηχογραφήσεις από την ΕΡΤ, τη Βελγική και την Ιταλική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Σαν συνθέτης έχει γράψει έργα συμφωνικής μουσικής, χορωδιακά, μουσικής δωματίου κ.ά.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι ένα από τα ιδρυτικά στελέχη και μέλη σήμερα της οργανωτικής επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Ημερών, που διοργανώνει η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Από το 1983 είναι διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



JASNA CORRADO-MERLAK

Γεννήθηκε στην Τεργέστη το 1966. Σπούδασε στο Ωδείο «G. Tartini» με τις καθηγήτριες άρπας Evelina Vio και Maria Gracia Consoli. Πήρε δίπλωμα το 1985 με άριστα και έπαινο και αργυρό μετάλλιο στο ευρωπαϊκό έτος μουσικής από τον πρόεδρο Cossiga.

Το πρώτο της κοντσέρτο έδωσε 15 χρονών στην Αλεξάνδρεια. Το 1981 πήρε την πρώτη θέση στον εθνικό διαγωνισμό άρπας, που έγινε στην Santa Margherita Ligure. Από τότε παίζει στην Ιταλία και στο εξωτερικό σαν σολίστ με πολλές ορχήστρες, όπως τις Filarmonia Slovena, Ραδιοτηλεόρασης της Λουμπλιάνα, Θεάτρου Βέρντι της Τεργέστης, τη Φιλαρμονική του Rochester, την Ευρωπαϊκή Ορχήστρα Δωματίου του Λονδίνου.

Η Jasna Merlak πήρε μέρος σε σεμινάρια άρπας στην Ολλανδία, Αγγλία και Αυστρία. Από το 1984 παρακολουθεί μαθήματα τελειοποίησης με την καθηγήτρια Eileen Malone στο Rochester. Το 1986 κέρδισε πρώτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό άρπας στο Παρίσι. Το 1987 έκανε τουρνέ στις Η.Π.Α. παίζοντας σε ρεσιτάλ. Πήρε μέρος επίσης στα Φεστιβάλ του Σπολέτο, στο Ludlow και Warwick στην Αγγλία, στο Concertogebouw του Άμστερνταμ.

Η Jansa Corrado-Merlak έχει κάνει πολλές ηχογραφήσεις σε ραδιοσταθμούς και τηλεόραση και έχει εγγράψει σε δίσκους έργα για άρπα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

G. CHR. WAGENSEIL:
(1715-1777)

Κοντσέρτο σε σολ μείζονα,
για άρπα και ορχήστρα
εγχόρδων.

Allegro
Andante
Vivace

Άρπα: JASNA CORRADO-MERLAK
Α΄ εκτέλεση

F. VIDALI:
(1931)

Κοντσέρτο del Timavo,
για άρπα και ορχήστρα,

Assorto
Largo
Assai Mosso.

Άρπα: JASNA CORRADO-MERLAK
Α΄ παγκόσμια εκτέλεση.

Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

W. A. MOZART:
(1756-1791)

4 Γερμανικοί χοροί, K.V. 602.
3 Γερμανικοί χοροί, K.V. 605.
6 Γερμανικοί χοροί, K.V. 571.

Α΄ εκτέλεση.

GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΣΕ ΣΟΛ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΓΙΑ ΑΡΠΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ.

Ο Georg Christoph Wagenseil θεωρείται ένας από τους πιο δημιουργικούς βιεννέζους συνθέτες και υπήρξε συνθέτης της Αυλής στη Βιέννη. Δεξιότηχης του πιάνου, ταξίδεψε στην Ιταλία όπου εκτιμήθηκε ιδιαίτερα σαν σολίστας και σαν συνθέτης όπερας. Αξιόλογο είναι το ορχηστρικό του έργο. Σύνθεσε περισσότερες από 100 συμφωνίες και κοντσέρτα για τσέμπαλο, έγχορδα και πολλά τρίο, κουαρτέτα και κουϊντέτα εγχόρδων.

Το κοντσέρτο σε σολ μείζονα για άρπα και έγχορδα ξεκινά με ένα Allegro σε τριμερή ρυθμό. Το θέμα παρουσιάζεται επιδέξια σε διάλογο ανάμεσα στην άρπα και την ορχήστρα. Ακολουθεί το αργό μέρος (Andante) που έχει χαρακτήρα μελωδικό και στοχαστικό. Το κοντσέρτο τελειώνει με ένα Vivace, σελίδα υπέροχη για τη ρυθμική της ζωντάνια και το λαμπερό παιχνίδι των θεμάτων της.

Ο Timavo είναι ένας μυστηριώδης ποταμός. Ξεκινά με το όνομα Reka από τις ανατολικές πλαγιές του όρους Dletvo, διασχίζει εκτάσεις πλούσια καλλιεργημένες και συνεχίζει υπόγεια μέσα από σπηλιές. Ξαναεμφανίζεται και χάνεται επτά φορές για να χυθεί στην Αδριατική. Εξαιτίας της μυστηριώδους πορείας του οι αρχαίοι τον λάτρευαν σαν ιερό ποταμό.

Ο συνθέτης στο κοντσέρτο αυτό, που είναι εμπνευσμένο από τον ποταμό, δίνει στην άρπα — όργανο που μας φέρνει στη μνήμη το νερό — πρωταγωνιστικό ρόλο. Θέλησε να δώσει στο έργο μυστηριώδη χαρακτήρα.

Ο ποταμός καθώς κυλάει στην επιφάνεια ή διασχίζει περιοχές κάτω από τη γη περνάει από μέρη με διαφορετικά πολιτιστικά και φολκλορικά στοιχεία.

Το έργο έχει μια φόρμα κυκλική. Τα μουσικά ακούσματα που εκτίθενται στην αρχή του κοντσέρτου παραμένουν σε όλη την σύνθεση και εμπλουτίζονται με παραλλαγές που οδηγούν σε συνεχείς μεταμορφώσεις. Προχωρούν με χορευτικά βήματα, με μορφές τραγουδιού, με ρυθμούς εμβατηρίου. Η μεγάλη *cadenza* της άρπας, που προηγείται του γρήγορου ορχηστρικού *finale*, ανακεφαλαιώνει όλη τη διαδρομή του κοντσέρτου, μεταφορικά τη διαδρομή του ποταμού Timavo πριν καταλήξει με όλο του το μυστήριο στην Αδριατική θάλασσα. Σαν μια μοναχική ψυχή που βρίσκει την ολοκλήρωση.

F. V.

(από σημειώσεις του συνθέτη για το έργο).

Ο συνθέτης γεννήθηκε στην Τεργέστη το 1931. Συγχρόνως με τις σπουδές του στο πιάνο, σύνθεση και όργανο, σπούδασε και φιλολογία. Από πολύ νέος ανέπτυξε δραστηριότητα σολίστα, μουσικολόγου και μουσικοκριτικού. Ίδρυσε το «Circolo Cultura e Arti». Κέρδισε βραβεία σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης.

Ο Fabio Vidali συνεργάστηκε με πολλά θέατρα πρόζας για μουσική σκηνής. Σαν διευθυντής ορχήστρας διέυθυνε την Ορχήστρα Δωματίου της Τεργέστης, της οποίας είναι και ιδρυτής, και ορχήστρες ιταλικές και ξένες. Είναι συγγραφέας δοκιμίων για τους Tartini, Puccini, Smareglia, Dallapiccola, Petrassi, Vlad. Έχει συνθέσει λυρικές όπερες, μπαλέτα, συμφωνικά έργα, κοντσέρτα, καντάτες, χορωδιακή και εκκλησιαστική μουσική, έργα για ορχήστρα δωματίου καθώς και *Lieder*. Συνθέσεις του έχουν παιχθεί στην Ιταλία και στο εξωτερικό.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ Κ. V. 602, 605, 571

Η χορευτική μουσική για ορχήστρα που έγραψε ο Μότσαρτ, περιλαμβάνει μενουέτα, γερμανικούς χορούς και Contre—Tänze. Ο γερμανικός χορός (deutscher Tanz) ήταν ένας όχι πολύ γρήγορος χορός σε 3/8 ή 3/4 στη νότιο Γερμανία και την Αυστρία στο 18ο και τις αρχές του 19ου αιώνα, με κάπως αγροτικό χαρακτήρα. Στη βιεννέζικη κλασική εποχή οι γερμανικοί χοροί γράφονταν κυρίως για ορχήστρα (35 του Χάυδν, 24 του Μπετόβεν), ενώ ο Σούμπερτ έγραψε τους 100 γερμανικούς χορούς του μόνο για πιάνο. Στην αρχή του 19ου αιώνα ο γερμανικός χορός αποτελεί τη βάση για έναν άλλο χορό, το γνωστό βαλς, τον οποίο πρωτοδημιούργησε ο J. Lanner με επιτάχυνση του tempo.

Ο Μότσαρτ, όταν ήταν συνθέτης της αυλής, έγραψε, ανάμεσα στα 1787 και 1791, 56 γερμανικούς χορούς, είδος που ήταν πολύ δημοφιλές την εποχή εκείνη στη Βιέννη. Επειδή ο αυτοκράτορας δεν του ανέθετε πιο σημαντικές συνθέσεις, ο Μότσαρτ είχε την υποχρέωση να γράφει κυρίως χορευτική μουσική για τους αποκρίατικούς χορούς μεταμφιεσμένων που διοργανώνονταν τακτικά στο βασιλικό ανάκτορο. Ο μισθός του ήταν τότε 800 φλορίνια το χρόνο, και ο Μότσαρτ τον σχολίαζε ως εξής: «πολλά γι' αυτό που αποδίδω, λίγα όμως γι' αυτό που θα μπορούσα να γράψω».

Ο γερμανικός χορός έχει συνήθως 2 περιόδους 8 μέτρων, οι οποίες επαναλαμβάνονται. Συχνά ακολουθεί ένα τρίο, μετά το οποίο επανέρχονται οι 2 αρχικές περίοδοι. Πολλές φορές συνδυάζονται μερικοί χοροί σε μία σειρά την οποία κλείνει μια τελική coda.

Έτσι και οι χοροί που ακούμε απόψε, αποτελούν τρεις σειρές, στις οποίες ένα ενδιαφέρον στοιχείο προέρχεται από την ενορχήστρωση. Στους 4 γερμανικούς χορούς KV 602, γραμμένους στις 5 Φεβρουαρίου 1791, κάθε χορός έχει διαφορετικό συνδυασμό οργάνων. Στο τρίο μάλιστα του τρίτου χορού, προβλέπεται και η χρήση ενός Leier, χαρακτηριστικού έγχορδου λαϊκού οργάνου με μπορντούνα της εποχής εκείνης.

Οι 3 γερμανικοί χοροί KV 605, γράφηκαν στις 12 Φεβρουαρίου 1791. Στον τελευταίο απ' αυτούς και την coda του, χρησιμοποιούνται επίσης ειδικά όργανα — κουδουνάκια και ταχυδρομικά κόρνα — για να σχηματισθεί σαν εφέ η εικόνα μιας χειμωνιάτικης διαδρομής με έλκηθρο.

Ένα ανάλογο εφέ χρησιμοποιεί ο Μότσαρτ και στον τελευταίο χορό με την coda του από τους 6 γερμανικούς χορούς KV 571, γραμμένους στις 21 Φεβρουαρίου 1789, όπου προσθέτει τα πιάτα και το ντέφι, για να

δημιουργήσει μια εικόνα ανατολίτικου χαρακτήρα, όμοια μ' αυτήν που έχει και στην όπερά του «η απαγωγή απ' το σεράι».

Οι μικροί αυτοί χοροί, παρόλη την απλότητά τους, εκφράζουν πολύ ωραία την υψηλή τεχνική και το πνεύμα του συνθέτη.

EVELIN VOIGTMANN

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 5 Μαΐου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΥΛΑΙΑ – είσοδος ελεύθερη.

Ρεσιτάλ: **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΤΡΑΣ** (βιολοντσέλο)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΩΤΟΥΛΑΣ (πιάνο)

Πρόγραμμα: **A. VIVALDI**: Σονάτα αρ. 5, σε μι ελάσσονα, για βιολοντσέλο και πιάνο.

L. v. BEETHOVEN: Σονάτα αρ. 1, σε ντο μείζονα, έργο 105 για βιολοντσέλο και πιάνο.

C. FRANCK: Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο

I. STRAWINSKY: Ιταλική Σουίτα, για βιολοντσέλο και πιάνο.

Κυριακή 7 Μαΐου 1989, ώρα 12.00 μεσημέρι

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΥΛΑΙΑ – είσοδος ελεύθερη.

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόγραμμα: **J. HAYDN**: Συμφωνία 104, «Λονδίνου».

P. MASCANI: Intermezzo από την «Καβαλαρία Ρουστικάνα».

G. BIZET: «Αρλεζιάνα», από τη σουίτα αρ. 1.

L. BERNSTEIN: «Μαρία», από το μιούζικαλ «West Side Story».

Τρία RAGTIMES: Παραδοσιακά αμερικάνα.

Πέμπτη 11 Μαΐου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: **ANDRÉ WANDERNOOT**

Σολιστ: **ΜΑΡΙΑ ΞΙΦΙΛΙΔΟΥ** (πιάνο)

Πρόγραμμα: **G. ROSSINI**: Ιταλίδα στο Αλγέρι, Εισαγωγή.

L.v. BEETHOVEN: Κοντσέρτο αρ. 3, σε ντο ελάσσ., για πιάνο και ορχήστρα, έργο 37.

P.I. TSCHAIKOWSKY: Συμφωνία αρ. 5, σε μι ελάσσ., έργο 64.

Πέμπτη 18 Μαΐου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: **ΗΛΙΑΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ**

Σολιστ: **ΛΟΛΑ ΤΟΤΣΙΟΥ** (πιάνο)

Πρόγραμμα: **Π. ΚΟΥΚΟΣ**: Εισαγωγή και ύμνος στον Κοινό, Α' εκτέλεση

C. SAINT-SAËNS: Κοντσέρτο αρ. 5, σε φα μείζ., για πιάνο και ορχήστρα, έργο 103.

G. BIZET: Κάρμεν, Σουίτες αρ. 1 και αρ. 2.

Πέμπτη 25 Μαΐου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: **ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ**

Σολιστ: **FERNANDA SELVAGIO** (βιολί)

Πρόγραμμα: **Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ:** Δωδεκανησιακή
σουίτα, αρ. 1.

R. WAGNER: Πρελούδιο και θάνατος της
Ιζόλδης, Εισαγωγή.

L.v. BEETHOVEN: Κοντσέρτο για βιολί και
ορχήστρα, έργο 61.

Πέμπτη 1 Ιουνίου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Για τα 200 χρόνια από την ΕΠΕΤΕΙΟ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

Σε συνεργασία με τον Τομέα Γαλλικής Λογοτεχνίας του Α.Π.Θ.

Διευθυντής ορχήστρας: **ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ**

Σολιστ: **ΒΙΚΥ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ** (πιάνο)

Πρόγραμμα: **L.v. BEETHOVEN:** Έγκμοντ, Εισαγωγή,
έργο 84.

L.v. BEETHOVEN: Κοντσέρτο αρ. 5, σε μι
υφ. μεζ. για πιάνο και ορχήστρα, έργο 87.

L.v. BEETHOVEN: Συμφωνία αρ. 3, σε μι
υφ. μεζ., έργο 55, «Ηρωική».

Πέμπτη 8 Ιουνίου 1989, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

Σολιστ: **ΠΑΡΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ** (βιόλα)

ΕΙΡΗΝΗ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΟΥ (πιάνο)

ANNA TOTSIΟΥ (πιάνο)

Πρόγραμμα: **B. BARTOK:** Κοντσέρτο για βιόλα και
ορχήστρα, Α' εκτέλεση.

F. LISZT: Κοντσέρτο αρ. 1, σε μι υφ. μεζ.
για πιάνο και ορχήστρα.

F. CHOPIN: Κοντσέρτο αρ. 2, σε φά
ελάσ., για πιάνο και ορχήστρα, έργο 21.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:

Κοσμάς Γαλιλαίας

Κων/νος Πατσαλίδης

Μίκης Μιχαηλίδης

Γαλάτεια Μπαλτά

Χριστόδουλος Πετικάκης

Φάνης Καπλανίδης

Ντάρια Κάτσιου

Στάθα Γκουτζικά

Μαρία Σουέρεφ

Μαρία Δρούγου

Νεοκλής Νικολαΐδης

Φώτω Θεοφάνους

Αουρέλ Πικουλεάτα

Λιλιάννα Πέτκοβα

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Ελευθέριος Αγγελόπουλος

Νικόλαος Αρχοντής

Αλέξανδρος Δοϊτσίνης

Ελένη Μυρίδου

Παρασκευή Μπακατσή

Στέλλα Παπαδοπούλου

Μίμης Τοπσιδης

Ανθή Τζίμα

Πολυξένη Χαριζοπούλου

ΒΙΟΛΕΣ

Οδυσσέας Κουζώφ

Κυριάκος Πάτρας

Γεώργιος Μαυρομoustάκης

Γεώργιος Καμένος

Νικόδημος Δέλλιος

Ειρήνη Παραλίκα

Γεώργιος Καδόγλου

Στέφανος Διαμαντής

Φελίτσια Ποπίκα

Χρήστος Βλάχος

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Εμμανουήλ Καζαμπάκας

Ζώρα Γκίριτς

Ρένος Μπαλτάς

Κατερίνα Δημητρακοπούλου

Γεώργιος Μανώλας

Ανθή Αικατερίνη

Αγγελος Ντοροφτέι

Ιβάν Μπιάνκι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιστας

Αναστάσιος Μαυρουδής

Λάσκαρης Θεοδωρίδης

Αλέξανδρος Αδαμόπουλος

Αναστάσιος Τοπούζας

Πολύβιος Καρατζίβας

Ελένη Μπουλασίκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσαμόγλου

Γεώργιος Κανάτσος

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Μπάτκο Άνταμ

Μιχαήλ Ντοροφτέι

Νικόλαος Καλπαξίδης

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Πόλλα Σμιθ

Δημήτριος Κισλάς

Χρήστος Γραονίδης

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Νικόλαος Δαναηλίδης

Αγγελος Πολίτης

Βασίλης Ζαρόγκας

Μαλίνα Ιορδανίδου

Γεώργιος Πολίτης

ΚΟΡΝΑ

Θεόδωρος Ζαρίμπας

Εμμανουήλ Ιορδανίδης

Δημήτριος Αλεξιάδης

Βασίλειος Βραδέλης

Νίκος Δραγομάνοβιτς

Κλεάνθης Ζαρίμπας

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Ευάγγελος Γκεμιτζής

Ιωάννης Σισμανίδης

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γεώργιος Αβράμογλου

Δημήτρης Κορατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης

Δημήτριος Νέτσκας

Φώτης Δράκος

Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ-ΚΡΟΥΣΤΑ

Κων/νος Γρηγοριάδης

Ιωάννης Ιωσηφίδης

Κων/νος Χανής

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Αναστάσιος Βασιλειάδης

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου

ΑΡΠΑ

Μαρία Μπιλντέα

Εισιτήρια για τις συναυλίες πωλούνται από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους, τηλ.: 234-073 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της αίθουσας τους Α.Π.Θ. (6.00 - 9.00μ.μ.).

Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΥΛΑΙΑ

Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ για το τρίμηνο αυτό οργανώνει συναυλίες μουσικής δωματίου, σεμινάρια και άλλες εκδηλώσεις κλασικής μουσικής στο πρώην θέατρο «ΑΥΛΑΙΑ», που έχει μετατραπεί από την Κ.Ο.Θ. σε σύγχρονη αίθουσα μουσικής δωματίου.

Πληροφορίες τηλέφ: 260-620 και 221-185 (πρωί 9.00-1400).

Φωτοστοιχειοθεσία-εκτύπωση-βιβλιοδεσία: «Παρατηρητής» Ανώνυμη Εταιρεία Εκδόσεων, Αλ. Σταύρου 15, τηλ. 927685. 938427. Θεσσαλονίκη

Φωτογραφία Εξωφύλλου: Διογένης Νικολέρης · Χρήστος Νικολέρης.