

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΕΙΚΟΣΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Πέμπτη 29 Μαρτίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Άλκης Μπαλτάς

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών

Ζωή Σαμαρά

Παναγιώτης Μπακατσής

Γιάννης Μάντακας

Κώστας Πατσαλίδης

Κώστας Χατζηκωνσταντίνου

Καλλιτεχνική Επιτροπή

Γεώργιος Θυμής

Παύλος Καϊμάκης

Γεώργιος Γράλιστας

Μίκης Μιχαηλίδης

Κώστας Γριμάλδης

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Προγράμματος

Άσπα Μαλτσιδου

*Για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια
από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.*

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ - ΡΑΛΛΗ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ

ΧΟΡΩΔΙΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959, σαν τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος» (Σ.Ο.Β.Ε.)

Το Νοέμβριο του 1969 έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, που ήταν ο ιδρυτής και μόνιμος διευθυντής της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο «Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης» Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις συχνά δίνει συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

Με την Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκαν παγκοσμίου φήμης σολίστες. Από το 1966 η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει τακτικά στα διεθνή φεστιβάλ «Δημήτρια» Θεσσαλονίκης και Αθηνών.



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη όπου σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με το Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης Μουσικά Νιάτα πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 πήρε το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και έχει δώσει πολλές συναυλίες συμφωνικής μουσικής και παραστάσεις όπερας στην Ιταλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Πολωνία, Αυστρία, Βέλγιο, Σοβιετική Ένωση και σ' άλλες χώρες. Έχει διευθύνει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών για ηχογραφήσεις από την ΕΡΤ, τη Βελγική και την Ιταλική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Σαν συνθέτης έχει γράψει έργα συμφωνικής μουσικής, χορωδιακά, μουσικής δωματίου κ.ά.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι ένα από τα ιδρυτικά στελέχη και μέλη σήμερα της οργανωτικής επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Ημερών, που διοργανώνει η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Από το 1983 είναι διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η χορωδία των Φίλων της Μουσικής που διευθύνει ο Αντώνης Κοντογεωργίου είναι η μέχρι τον Σεπτέμβριο του 1988 χορωδία του Δήμου Θεσσαλονίκης, που είχε οργανωθεί σε σώμα τον Ιούνιο του 1985 με απόφαση του τότε Δημοτικού Συμβουλίου. Μετά την αναγκαστική αποχώρηση του μαέστρου και όλων των χορωδών από το Δήμο, ύστερα από μια έντονη δημιουργική πορεία με παρουσίαση τεράστιου αριθμού έργων του διεθνούς και του ελληνικού χορωδιακού ρεπερτορίου, συνεστήθη η Χορωδία των Φίλων της Μουσικής.

Τη συνέχεια της προσπάθειάς τους για ποιοτικό χορωδιακό τραγούδι με παρουσίαση έργων με συμφωνική ορχήστρα ή έργων a cappella, των περισσότερων σε πρώτη ελληνική παρουσίαση, ενίσχυσε έμπρακτα και ένθερμα η Γενική Διεύθυνση της ΕΡΤ Βόρειας Ελλάδας που οργάνωσε σειρά συναυλιών σ' ολόκληρο το βορειοελλαδικό χώρο (Θεσσαλονίκη, Φλώρινα, Αλεξανδρούπολη, Κομοτηνή, Σέρρες).

Συμμετείχε στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ, στο Φεστιβάλ Αθηνών, σε σεμινάρια διεύθυνσης χορωδίας, καθώς και σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα. Πρόσφατα κυκλοφόρησε και δίσκος της με το Requiem του Μίκη Θεοδωράκη. Σε συναυλίες της ερμήνευσε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση έργα των ελλήνων συνθετών Μπαλτά, Σαμαρά, Χριστοδούλου, Κούκου, Γαζουλέα, Κουρουπού, Παπαθανασίου και Αντωνίου, καθώς και ξένων συνθετών σε πρώτη ελληνική εκτέλεση όπως, Rossini, Poser, Schoeggel, Ravel, Zipp, Brahms, Schubert, Sargent, Bizet, Strasser.

Παράλληλα με την παρουσίαση περισσότερων από 200 μικρότερων έργων, η χορωδία συνεργάζεται με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης για την παρουσίαση έργων με συμφωνική ορχήστρα, ως προς τα οποία η χορωδία των Φίλων της Μουσικής διεκδικεί ηγετικό ρόλο στον ελλαδικό χώρο, παρουσιάζοντας σε διάστημα τεσσάρων χρόνων 29 έργα, 18 από τα οποία σε α' ελληνική εκτέλεση.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Διευθυντής χορωδίας: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

SOPRANI

Όλγα Αθανασιάδου
Λίλια Αμανατίδου
Δικρανουή Κουμτζιάν
Θάλεια Μαυρίδου
Ευδοκία Παπαστεργίου
Όλγα Παρίση
Νίκη Σερενίδου
Παναγιώτα Τασιοπούλου
Έλλη Χατζηκυριακίδου

TENORI

Μιχάλης Δημητρακάκος
Λάζαρος Ιωαννίδης
Παναγιώτης Κελέκης
Γεράσιμος Κουβαράς
Γιάννης Κούκας
Χαράλαμπος Κύρκος
Παναγιώτης Παπαποστόλου

ALTI

Μαρία Βλαχοπούλου
Ανθή Γαλαχουσίδου
Ελένη Μιχαλοπούλου
Τάνια Παπαδοπούλου
Γεωργία Συλλαίου
Βασιλική Τρυπάνη
Έβελιν Φόκτμαν
Αθηνά Χιλιοπούλου

BASSI

Μίμης Κολτσάκης
Χριστόδουλος Λαμπρόπουλος
Τάσος Μισυρλής
Χρόνης Νότας
Δημήτρης Παπαγεωργίου
Θανάσης Παύλου
Γιώργος Σημαιοφορίδης
Γιώργος Σμέρνος
Δημήτρης Χατζούδης



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ο Αντώνης Κοντογεωργίου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο (τραγουδι με τη Φ. Νικολαΐδου), στο R. Strauss Konservatorium και στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου Διεύθυνση χορωδίας (F. Schieri) και Ορατόριο/Lied (E. Haefliger, E. Werba), καθώς και στην καλοκαιρινή Ακαδημία Mozarteum Ζάλτσμπουργκ και στα τμήματα αριστούχων τραγουδιού της Ζυρίχης. Από την Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου απεφοίτησε με δύο Διπλώματα-Magister, Διεύθυνσης Χορωδίας και Ορατορίου-Lied.

Έχει βραβευτεί με το Β' βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού «Μαρία Κάλλας» στο Ορατόριο και Lied, καθώς και με το βραβείο Σ. Μοντσενίγου της Ακαδημίας Αθηνών.

Κατά καιρούς οργάνωσε και διηύθυνε πολλές χορωδίες.

Το 1977 ήρθε στην Ελλάδα, οργάνωσε τη χορωδία του τρίτου προγράμματος, ίδρυσε το φωνητικό σύνολο Οι Τραγουδιστές, διδάξε σε ωδεία και σεμινάρια. Συνεργάστηκε σε 11 δισκογραφικές παραγωγές και πραγματοποίησε πάνω από 600 ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές. Μέλος της Ομάδας Εργασίας για τη Χορωδιακή Ανάπτυξη, διευθυντής χορωδιών Δήμου Θεσσαλονίκης μέχρι το 1988, Ωδείου Αθηνών και των Φίλων της Μουσικής, και καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού Ωδείου Ν. Σμύρνης.

Σαν σολίστ ή μαέστρος πραγματοποίησε πάνω από 1000 παραστάσεις με όλες τις συμφωνικές ορχήστρες της χώρας, το Εθνικό Θέατρο, το Αμφιθέατρο Σπ. Ευαγγελάτου, τα Φεστιβάλ Αθηνών, Επιδαύρου, Δημητρίων, Ηρακλείου, την Όπερα Θεσσαλονίκης, τις Χορωδίες Via Nova Μονάχου, Enescu Βουκουρεστίου, της Ραδιοφωνίας του Ζάγκρεμπ, τις Ορχήστρες Μπαλσόι, Νέων της ΕΟΚ με τον Λ. Μπερνστάιν, Ραδιοφωνίας του Βελιγραδίου, τη Νέα Συμφωνική της Ισπανίας κ.ά.

Ο Αντώνης Κοντογεωργίου παρουσίασε πολλά ξένα έργα σε πρώτες ελληνικές εκτελέσεις, καθώς και περισσότερα από 800 ελληνικά συχνά σε πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις.



ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ - ΡΑΛΛΗ

Η σοπράνο Ιφιγένεια Ιωάννου - Ράλλη γεννήθηκε στην Κυρήνεια Κύπρου. Τις πρώτες της σπουδές άρχισε στην ιδιαίτερη πατρίδα της και συνέχισε μαθήματα πιάνου και τραγουδιού στη «Μουσική Ακαδημία» της Λευκωσίας.

Αποφοίτησε από το Απολλώνειο Ωδείο της Αθήνας με Άριστα, Α' Βραβείο, χρυσό μετάλλιο και χρηματικό έπαθλο στη μνήμη Αλεξάνδρας Τριάντη.

Το 1979 με υποτροφία του ιδρύματος «Μαρία Κάλλας» συνέχισε για τρία χρόνια τις σπουδές της στο Μιλάνο με την Carla Castellani παίρνοντας μέρος συγχρόνως σε διάφορα ρεσιτάλ και κοντσέρτα ανά την Ιταλία. Εκεί διακρίθηκε σε πολλούς διαγωνισμούς.

Η Ιφιγένεια Ιωάννου - Ράλλη έχει δώσει ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη και Καρδίτσα μέσω της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης, το Μάιο του 1986 και 1987 εμφανίσθηκε με την Κ.Ο.Α. και σήμερα είναι μόνιμη σολίστ της Ε.Λ.Σ.

Πραγματοποίησε ηχογραφήσεις για την Τηλεόραση και το Ραδιόφωνο στην Αθήνα και Θεσσαλονίκη καθώς και μέσω του Υπουργείου Παιδείας της Κύπρου στην Λευκωσία και Λάρνακα.

Τραγούδησε σε ρεσιτάλ στην Αθήνα και Σύρο.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

W.A. MOZART:
(1756 - 1791)

«Titus», Εισαγωγή.

W.A. MOZART:

«Benedictus sit Deus», K.V. 117,
για σοπράνο, χορωδία και ορχήστρα.

Allegro - Andante - Allegro.

«Regina coeli», K.V. 108
για σοπράνο, χορωδία, όργανο και ορχήστρα.

Allegro - Adagio un poco Andante - Allegro.

Σοπράνο: **ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ - ΡΑΛΛΗ**
ΧΟΡΩΔΙΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Α' εκτέλεση.

Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

P.I. TSCHAIKOWSKY: Συμφωνία αρ. 5, σε μι ελάσσονα, έργο 64.
(1840 - 1893)

Andante - Allegro con anima
Andante cantabile, con alcuna licenza
Valse (Allegro moderato)
Finale (Andante maestoso - Allegro vivace).

WOLFGANG AMADEUS MOZART

TITUS, ΕΙΣΑΓΩΓΗ.

Ο Mozart έγραψε την όπερα «Η επιείκεια του Titus», σε λιμπρέτο του Caterino Mazzola, μετά από παραγγελία της όπερας της Πράγας. Ο συνθέτης αν και άρρωστος έγραψε το έργο μέσα σε 18 μόνο μέρες. «Η επιείκεια του Titus», που είναι και η τελευταία όπερα του Mozart, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά την 6η Σεπτεμβρίου του 1791 στην Πράγα με την ευκαιρία της ενθρόνισης του αυτοκράτορα Λεοπόλδου του Δεύτερου. Η πρεμιέρα δεν είχε επιτυχία, όμως λίγο αργότερα, μετά τον θάνατο του Mozart, το έργο βρήκε την αναγνώριση που του άξιζε και παιζόταν σ' όλα τα μεγάλα λυρικά θέατρα της Ευρώπης.

Η εισαγωγή της όπερας αρχίζει επιβλητικά. Μετά τα πρώτα μέτρα, όπου παίζει ολόκληρη η ορχήστρα, εμφανίζεται στα βιολιά το πρώτο θέμα που έχει χαρούμενο και ζωντανό χαρακτήρα. Διαφορετικό ύφος έχει το μελωδικό και πιο ήρεμο δεύτερο θέμα που παίζουν το φλάουτο και το όμποε. Ακολουθεί μια γεμάτη φαντασία επεξεργασία του θεματικού υλικού η οποία βασίζεται κυρίως σε στοιχεία από το πρώτο θέμα. Οι δύο μελωδίες του έργου θα επαναληφθούν, με διαφορετική όμως απ' ό,τι στην αρχή σειρά, αμέσως μετά την επεξεργασία τους, σύμφωνα πάντα με την κλασική αρχιτεκτονική της φόρμας σονάτα.

A. Μπαλτάς

WOLFGANG AMADEUS MOZART

«BENEDICTUS SIT DEUS», KV 117, ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ, ΧΟΡΩΔΙΑ,
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ.

Το «Benedictus sit Deus» («Ευλογητός ο Θεός») KV 117 είναι μέρος ενός Offertorium (αντιφωνικό τραγούδι κατά τη μεταφορά των τιμίων δώρων στην Αγία Τράπεζα) το οποίο δεν σώθηκε ολόκληρο. Είναι πιθανό να γράφηκε το φθινόπωρο του 1786 σ' ένα όχι πολύ καρποφόρο ταξίδι του Μότσαρτ στη Βιέννη. Η εκτέλεσή του όμως μαζί με άλλα έργα και υπό τη διεύθυνση του δωδεκάχρονου Μότσαρτ άφησαν καλή εντύπωση στο κοινό.

Το έργο γράφηκε για τα εγκαίνια της καινούριας εκκλησίας ενός ορφανοτροφείου στα οποία παρευρίσκονταν και η αυτοκρατορική αυλή. Τον εορταστικό χαρακτήρα ο Μότσαρτ τον εκφράζει με τη χρήση δύο τρομπετών και τυμπάνων, καθώς και με τη λαμπρή τονικότητα της ντο - μείζονα. Τα ενόργανα και φωνητικά σύνολα τα χειρίζεται ο δωδεκάχρονος συνθέτης επιδέξια αλλά χωρίς ουσιαστικές περιπλοκές. Βέβαια, και οι μουσικοί του ορφανοτροφείου ήταν αρκετά πεπειραμένοι αφού στην εκπαίδευσή τους είχαν ως πρότυπο τα ιταλικά ορφανοτροφεία, στα οποία η μουσική έπαιζε βασικό ρόλο. Το έργο χωρίζεται σε τρεις ενότητες όπου η χορωδία πλαισιώνει την άρια της σοπράνο, η οποία συγκεντρώνει την προσοχή στο μεσαίο μέρος, με τις συχνά περιγραφικές κολορατούρες της.

Evelin Voigtmann

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*«REGINA COELI», KV 108, ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ, ΧΟΡΩΔΙΑ, ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΚΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ.*

Το Μάιο του 1771 ο Μότσαρτ γράφει το πρώτο του «Regina coeli» («βασιλίτσα του ουρανού») KV 108, έργο που περιλαμβάνονταν στις υποχρεώσεις του για τον επίσκοπο του Salzburg. Το «regina coeli» ανήκει μαζί με μερικούς ψαλμούς και το «Magnificat» στους ύμνους των Officii (Ωρών). Σ' αυτά τα μέρη του Offizium ο Πάπας είχε δώσει άδεια για πλούσια χρήση οργάνων της ορχήστρας. Ωστόσο δεν ξεπεράστηκε ποτέ το πρόβλημα του εκκλησιαστικού ύφους στη μουσική, το οποίο εκείνη την εποχή ήταν επηρεασμένο από το (κοσμικό) ύφος της ναπολιτάνικης όπερας. Έτσι και εδώ η σολίστ έχει εκτεταμένες κολορατούρες που αποτελούσαν βασικό χαρακτηριστικό της ναπολιτάνικης όπερας.

Το «Regina coeli» έχει τέσσερις ενότητες στις οποίες η χορωδία χρησιμοποιείται πολύ απλά κυρίως σε συγχορδίες. Στην ορχήστρα δίνεται μεγαλύτερη σημασία, γι' αυτό υπάρχουν αρκετά επεισόδια μόνο ορχηστρικά. Μετά το πρώτο χορωδιακό μέρος η χορωδία παρεμβάλλεται στο δεύτερο μόνο σε λίγα σημεία με το αλληλούια συμπληρώνοντας έτσι το σολιστικό μέρος (φα - μεις.). Στο «Ora pro nobis» («προσευχήσου για μας») σαν τρίτο μέρος η σοπράνο εκφράζει ικετευτικά την παράκληση την οποία υποστηρίζει και η ορχήστρα (μόνο έγχορδα) και η τονικότητα (λα - ελας.). Το έργο όμως τελειώνει θριαμβευτικά στην κύρια τονικότητά του (ντο - μεις.) συνδυάζοντας με το «Alleluja» όλη την ορχήστρα, την χορωδία και την σοπράνο.

Evelin Voigtmann

Η πέμπτη συμφωνία γράφτηκε στα 1888 σ' ένα αγροτικό σπίτι στην εξοχή, όπου ο συνθέτης κατέφυγε για ανάπαυση ύστερα από μια σειρά συναντήσεων, που διεύθυνε με επιτυχία στη Λειψία, Βερολίνο, Πράγα, Αμβούργο, Παρίσι και Λονδίνο. Την ίδια χρονιά, το χειμώνα δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στην Πετρούπολη, χωρίς ν' αφήσει ξεχωριστή εντύπωση. Σιγά - σιγά όμως το έργο άρχισε να γίνεται δεκτό με ευνοϊκές κρίσεις, ιδίως έξω από τη Ρωσία, ωστόσο τελικά πήρε πρωτεύουσα θέση ανάμεσα στα άλλα έργα του μεγάλου συνθέτη. Το κυριότερο προτέρημα και χαρακτηριστικό της συμφωνίας αυτής είναι η ενότητα στην ατμόσφαιρα και η συνέπεια στην έκφραση ενός βαθύτερου αισθητικού σκοπού. Το κύριο θέμα - το θέμα της μοίρας καθώς το ονομάζουν - είναι ο εκφραστής ενός σκοτεινού αισθήματος. Πρωτοεμφανίζεται στα κλαρινέτα ευθύς από την αρχή της συμφωνίας. Επανεμφανίζεται στις υπόλοιπες κινήσεις του έργου, σαν μια ανεξίτηλη σφραγίδα που καθορίζει ανέκκλητα τη μοίρα και οδηγεί όλα τα στοιχεία του έργου. Πιο φανερό γίνεται αυτό στην τελευταία κίνηση, που αρχίζει με το ίδιο θέμα της μοίρας. Διάφορα άλλα θεματικά στοιχεία διεισδύουν από το ένα μέρος στο άλλο και συντελούν κατά τρόπο ουσιαστικό στη δημιουργία της ενότητας του έργου.

Σόλων Μιχαηλίδης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 5 Απριλίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Σολίστ: PATRICIA ARENAS-MOUZA (πιάνο)

Πρόγραμμα: W.A. MOZART: Κοντσέρτο σε ρε ελάσσονα, για πιάνο και ορχήστρα, Κ.Υ. 466.

P.I. TSCHAIKOWSKY: Συμφωνία αρ. 6, σε σι ελάσσονα, έργο 74, «Παθητική».

Πέμπτη 26 Απριλίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΔΡΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΛΑΡΙΣΑΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Σολίστ: PAVEL GERDJIKOV (μπάσος)

Διδασκαλία χορωδίας: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΒΟΥΝΗΣ

Πρόγραμμα: ΧΡ. ΣΑΜΑΡΑ: «Ελεγεία», Α' εκτέλεση.

D. SHOSTAKOVICH: Συμφωνία αρ. 13, για μπάσο, ανδρική χορωδία και ορχήστρα, έργο 113, Α' εκτέλεση.

Πέμπτη 3 Μαΐου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Σολίστ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΛΙΑΣΑΣ (βιολί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ (όμποε)

Πρόγραμμα: A. DVORAK: Κοντσέρτο σε λα ελάσσονα, για βιολί και ορχήστρα, έργο 53.

B. MARTINU: Κοντσέρτο για όμποε και μικρή ορχήστρα, Α' εκτέλεση.

F. SMETANA: «Μολδαύας», συμφωνικό ποίημα.

Εκδηλώσεις οργανωμένες από την Κ.Ο.Θ. στην αίθουσα ΑΥΛΑΙΑ:

- Κυριακή 1 Απριλίου 1990, ώρα 8.30 μ.μ.
ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ
Διευθυντής χορωδίας: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΒΟΥΝΗΣ

—είσοδος ελεύθερη—

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: *ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ*

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:

Κοσμάς Γαλιλαίας
Κων/νος Πατσαλίδης

Μίκης Μιχαηλίδης
Γαλάτεια Μπαλτά
Χριστόδουλος Πετικιάκης
Φάνης Καπλανίδης
Ντάρια Κάτσιου
Στάθα Γκουτζικά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Δρούγου
Νεοκλής Νικολαΐδης
Φώτω Θεοφάνους
Λιλιάννα Πέτκοβα

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Νικόλαος Αρχοντής
Αλέξανδρος Δοϊτσίνης
Παρασκευή Μπακατσή
Μίμης Τοπσιδης
Ανθή Τζίμα
Πολυξένη Χαριζοπούλου

ΒΙΟΛΕΣ

Οδυσσέας Κουζώφ
Κυριάκος Πάτρας
Γεώργιος Μαυρομουστάκης
Γεώργιος Καμένος
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλικά
Στέφανος Διαμαντής
Φελίτσια Ποπίκα
Χρήστος Βλάχος

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Εμμανουήλ Καζαμπάκας
Ρένος Μπαλτάς
Κατερίνα Δημητρακοπούλου
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Αικατερίνη
Άγγελος Ντοροφτέι
Ιβάν Μπιάνκι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιστας
Αναστάσιος Μαυρουδής
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Αναστάσιος Τοπούζας
Πολύβιος Καρατζίβας
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσάμογλου
Γεώργιος Κανάτσος
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Μπάτκο Άνταμ
Μιχαήλ Ντοροφτέι
Νικόλαος Καλπαξίδης
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Πόλλα Σμιθ
Δημήτριος Κισλάς
Χρήστος Γραονίδης
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Άγγελος Πολίτης
Βασίλης Ζαρόγκας
Μαλίνα Ιορδανίδου
Γεώργιος Πολίτης

ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Δημήτριος Αλεξιάδης
Βασίλειος Βραδέλης
Νίκος Δραγομάνοβιτς
Κλεάνθης Ζαρίμπας

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Ευάγγελος Γκεμιτζής
Ιωάννης Σισμανίδης
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γεώργιος Αβράμογλου
Δημήτρης Κορατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης
Δημήτριος Νέτσας
Φώτης Δράκος
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ-ΚΡΟΥΣΤΑ

Ιωάννης Ιωσηφίδης
Κων/νος Χανής
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Αναστάσιος Βασιλειάδης

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου

Εισιτήρια για τις συναυλίες από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους, τηλ. 221.961 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της αίθουσας του Α.Π.Θ. (6.00 - 9.00 μ.μ.).

Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΥΛΑΙΑ

Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ για το τρίμηνο αυτό οργανώνει συναυλίες μουσικής δωματίου, σεμινάρια και άλλες εκδηλώσεις κλασικής μουσικής στο πρώην θέατρο «ΑΥΛΑΙΑ», που έχει μετατραπεί από την Κ.Ο.Θ. σε σύγχρονη αίθουσα μουσικής δωματίου.

Πληροφορίες τηλέφ: 260.620 και 221.185 (πρωί 9.00-14.00).

Φωτοσύνθεση, Φιλμ, Εκτύπωση: *ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ*,
Ολυμπίας 47, 543 52 - Α. Τούμπα - Τηλ. 933.508

Φωτογραφία Εξωφύλλου: *Διογένης Νικολέρης - Χρήστος Νικολέρης*