

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Πέμπτη 29 Νοεμβρίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Άλκης Μπαλτάς

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργάνωσης Συναυλιών

Ζωή Σαμαρά

Παναγιώτης Μπακατσής

Γιάννης Μάντακας

Κώστας Πατσαλίδης

Κώστας Χατζηκωνσταντίνου

Καλλιτεχνική Επιτροπή

Γεώργιος Θυμής

Παύλος Καϊμάκης

Γεώργιος Γράλιστας

Μίκης Μιχαηλίδης

Κώστας Γριμάλδης

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Προγράμματος

Άσπα Μαλτσιδου

Για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ

ΝΙΚΟΣ ΧΑΛΙΑΣΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959, σαν τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος» (Σ.Ο.Β.Ε.)

Το Νοέμβριο του 1969 έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, που ήταν ο ιδρυτής και μόνιμος διευθυντής της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο «Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης» Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις συχνά δίνει συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

Με την Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκαν παγκοσμίου φήμης σολίστες. Από το 1966 η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει τακτικά στα διεθνή φεστιβάλ «Δημήτρια» Θεσσαλονίκης και Αθηνών.



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη όπου σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με τον Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης «Μουσικά Νιάτα» πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 πήρε το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και έχει δώσει πολλές συναυλίες συμφωνικής μουσικής και παραστάσεις όπερας στην Ιταλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Πολωνία, Αυστρία, Βέλγιο, Σοβιετική Ένωση και σ' άλλες χώρες. Έχει διευθύνει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών για ηχογραφήσεις από την ΕΡΤ, τη Βελγική και την Ιταλική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Σαν συνθέτης έχει γράψει έργα συμφωνικής μουσικής, χορωδιακά, μουσικής δωματίου κ.ά.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι ένα από τα ιδρυτικά στελέχη και μέλη σήμερα της οργανωτικής επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Ημερών, που διοργανώνει η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης.

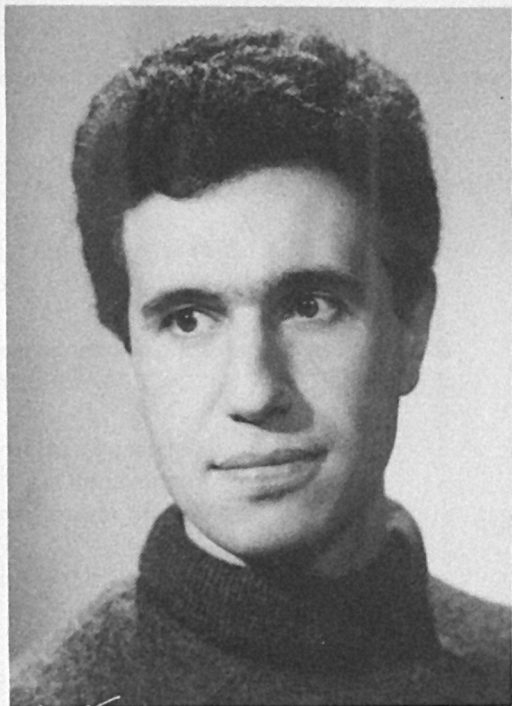
Από το 1983 είναι διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΝΙΚΟΣ ΧΑΛΙΑΣΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1968. Σε ηλικία έξι χρόνων άρχισε να μελετά βιολί κοντά στον Τάτση Αποστολίδη, στο Ωδείο Αθηνών. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του το 1989, παίρνοντας δίπλωμα σολίστ με άριστα και βραβείο παμπηφεί, καθώς και το βραβείο «Φίλιππος Νάκας». Συνέχισε τις σπουδές του στο μεταπτυχιακό τμήμα της Royal Academy of Music του Λονδίνου πλάι στον Howard Davis, με τιμητική υποτροφία της Ακαδημίας και υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση.

Ο Νίκος Χαλιάσας έχει συμμετάσχει σε πολλές συναυλίες και σε εκπομπές στην τηλεόραση. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Νέων Ευρωπαϊκής Κοινότητας (περίοδος 1987 - 88) και έχει παρακολουθήσει σεμινάρια βιολιού και ορχήστρας στην Κέρκυρα, στη Θεσσαλονίκη και στο Aberdeen (Αγγλία). Παράλληλα είναι φοιτητής στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

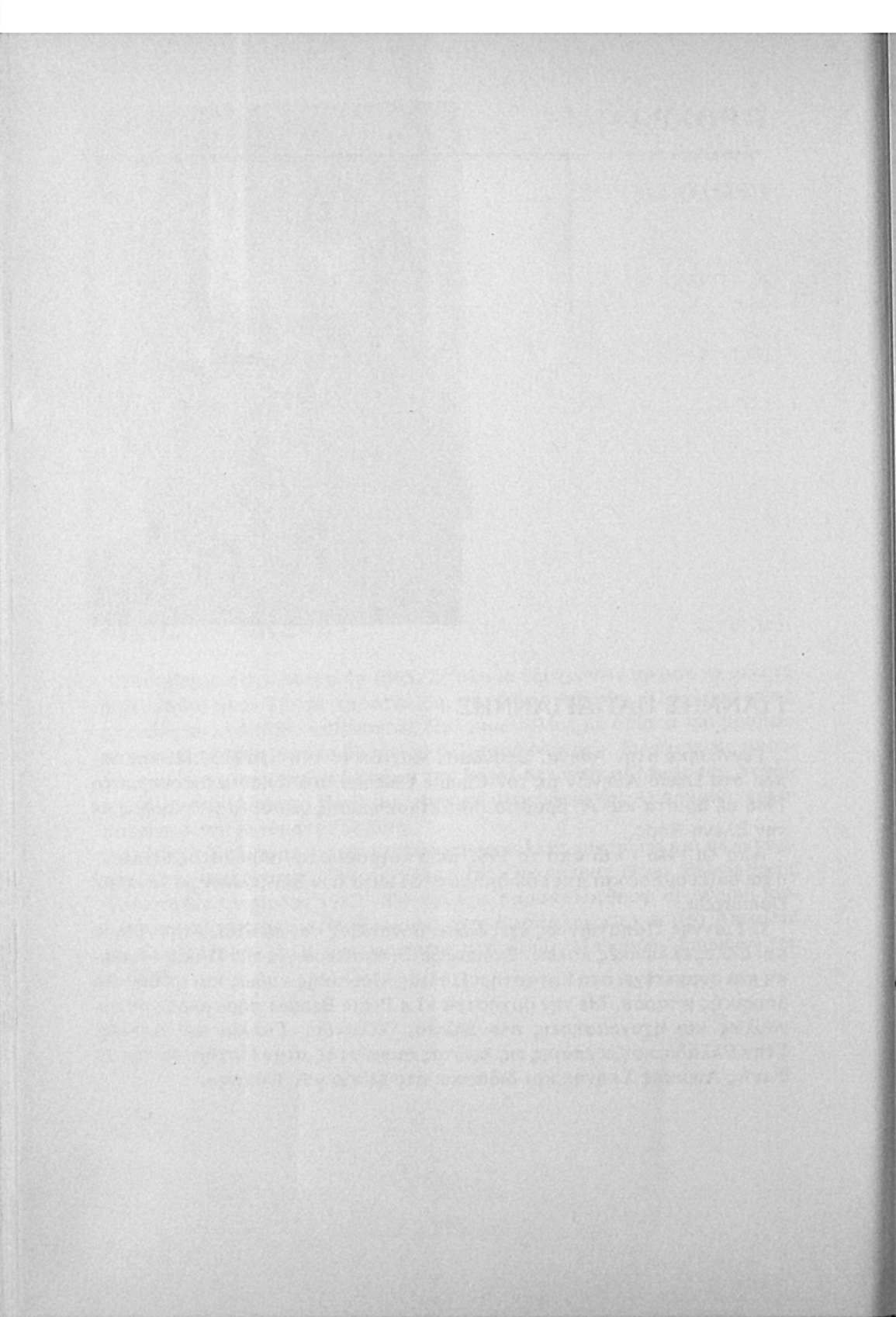


ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Ε.Μ.Π. και όμποτε στο Ωδείο Αθηνών με τον Claude Chieulet, απ' όπου αποφοίτησε το 1986 με άριστα και Α' βραβείο. Μελέτησε επίσης φλάουτο με ράμφος με την Ελένη Χόρς.

Από το 1986 - και από το 1987 με Υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση - σπουδάζει όμποτε και μπαρόκ όμποτε στο Ωδείο των Βρυξελλών με τον Paul Dombrecht.

Ο Γιάννης Παπαγιάννης έχει δώσει συναυλίες και ρεσιτάλ στην Αθήνα και άλλες ελληνικές πόλεις. Ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για την Παλιά Μουσική και συμμετέχει στο Εργαστήρι Παλιάς Μουσικής καθώς και σε σύνολο μουσικής μπαρόκ. Με την ορχήστρα «La Petite Bande» πήρε μέρος σε συναυλίες και ηχογραφήσεις στο Βέλγιο, Ολλανδία, Γαλλία και Αγγλία. Στην Ελλάδα παίζει επίσης ως πρώτος ομποΐστας στην Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και διδάσκει στο Ωδείο «Φ. Νάκας».



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

A. DVORAK:
(1841 - 1904)

Τρεις σλάβικοι χοροί (αρ. 1,4,5),
Έργο 46.

A. DVORAK:

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, σε λα ελ.,
έργ. 53.

Allegro, ma non troppo
Adagio ma non troppo
Allegro giocoso, ma non troppo.

Βιολί: ΝΙΚΟΣ ΧΑΛΙΑΣΑΣ

Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

B. MARTINU:
(1890 - 1959)

Κοντσέρτο για όμποε και μικρή ορχήστρα,

Moderato
Poco Andante
Poco Allegro.

Όμποε: ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ

Α' εκτέλεση

B. SMETANA:
(1824 - 1884)

«Μολδαύας»,
Από το συμφωνικό ποίημα «η Πατρίδα μου».

Η ΤΣΕΧΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Η ανίχνευση των πρώτων αρχών της βοημικής μουσικής μας οδηγεί στο μεσαίωνα. Η λαϊκή μουσική που εκπροσωπείται από χορούς όπως πόλκα ή φούριαντ ανήκει στο δυτικό - σλαβικό πολιτισμό, ενώ η εκκλησιαστική μουσική επηρεάζεται από τη δυτική ευρωπαϊκή μουσική. Τον 17ο και 18ο αιώνα πολλοί μουσικοί και συνθέτες της Βοημίας εγκαταλείπουν την πατρίδα τους και εγκαθίστανται στη Γερμανία, την Αυστρία ή τη Γαλλία. Ανάμεσα σ' αυτούς συγκαταλέγονται π.χ. οι Biber, Stamitz, Dussek, Reicha, Sechet, οι οποίοι προσαρμόζονται στο ύφος της μουσικής που συνηθίζεται στη χώρα όπου πια βρίσκονται εγκαταστημένοι.

Με την τάση του ρομαντισμού για αναζήτηση των αρχηγόνων και λαϊκών στοιχείων δημιουργούνται, σε διάφορες μέχρι τότε μουσικά «υποανάπτυκτες» χώρες, οι λεγόμενες εθνικές σχολές. Σ' αυτές τις σχολές το εθνικό στοιχείο στη μουσική, δηλαδή οι χαρακτηριστικές μελωδίες, οι κλίμακες και οι ρυθμοί ενός λαού, περνάει μέσα στην έντεχνη μουσική. Έτσι και στη Βοημία αναπτύσσεται στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα μια χαρακτηριστική τσέχικη έντεχνη μουσική η οποία εκπροσωπείται κυρίως από τους Smetana, Dvorak και Janacek.

Ο SMETANA

Οι τσέχοι που έχουν πολύ πλούσια δημόδη μουσική θεωρούν τον B. Smetana (1824 - 1884) πατέρα της εθνικής τους μουσικής. Ο Smetana συνέχισε τις μουσικές του σπουδές με τον Λιστ ο οποίος τον βοήθησε πολύ. Με την υποστήριξη του Λιστ πήρε το 1856 τη διεύθυνση των συναυλιών της φιλαρμονικής του Göteborg. Από το 1866 μέχρι το 1874 διηύθυνε την ορχήστρα του Εθνικού Θεάτρου της Πράγας. Κατά το διάστημα αυτό ο συνθέτης έγραψε κυρίως όπερες με δραματικό περιεχόμενο, επειδή όμως δεν είχαν μεγάλη απήχηση στο κοινό έγραψε και μια κωμική όπερα «Η πουλημένη μνηστή», η οποία ακόμη και σήμερα παίζεται με μεγάλη επιτυχία.

Ο Smetana αναγκάστηκε, λόγω μιας ξαφνικής βαρηκοΐας, να εγκαταλείψει τη θέση του στο Εθνικό Θέατρο. Από τότε ασχολήθηκε αποκλειστικά με την ενόργανη μουσική. Ακολουθώντας το μεγάλο πρότυπό του, τον Λιστ, έγραψε συμφωνικά ποιήματα. Έτσι κατά το διάστημα 1874 - 79 συνέθεσε ένα μεγάλο συμφωνικό κύκλο με τίτλο «Η Πατρίδα μου» στον οποίο εκφράζει την αγάπη και τον θαυμασμό του για την πατρίδα του, καθώς και για τους λαϊκούς μύθους της Βοημίας. Ο κύκλος αποτελείται συνολικά από έξι συμφωνικά ποιήματα, τα οποία είναι βέβαια αυτοτελή, όμως συνδέονται εσωτερικά με κοινά μοτίβα ή θέματα.

Το πιο γνωστό απ' αυτά είναι «Ο Μολδαύας», όπου ο Smetana περιγράφει τη πορεία του ποταμού από την πηγή μέχρι την Πράγα. Η υπόθεση του

συμφωνικού ποιήματος είναι η εξής: Δύο πηγές βρίσκονται στις σκιές του δάσους της Βοημίας, τα μικρά κύματά τους σμίγουν και λάμπουν στον πρωϊνό ήλιο. Το ρυάκι μεγαλώνει και γεννιέται το ποτάμι «Μολδαύας» το οποίο περνά μέσα από πυκνά δάση απ' όπου ακούγεται ένα κυνήγι (χαρκτηριστικά τα κόρνα). Περνά από λιβάδια και χωριά που σ' ένα απ' αυτά γιορτάζουν ένα γάμο με τραγούδια και χορούς. Το ποίημα συνεχίζει μ' ένα τέλειο ειδύλλιο: μαγευτικές νεράιδες χορεύουν στα κύματα τα οποία καθρεφτίζουν το απαλό φως του φεγγαριού. Το ποτάμι φτάνει με ορμή στους μικρούς καταρράκτες στον Αγ. Ιωάννη. Με μεγάλη δύναμη περνά το ρήγμα του βράχου και χύνεται μέσα στη φαρδιά κοιτή του ποταμού. Μεγαλόπρεπο ρέει προς την Πράγα όπου το καλωσορίζουν οι πύλες της παλιάς Vysehrad όπου χάνεται στον ορίζοντα.

Ο DVORAK

Στη δεύτερη γενιά της τσέχικης εθνικής σχολής ανήκουν ο Dvorak (1841 - 1904) και ο Janacek (1854 - 1928). Ο Α. Dvorak από μικρός συμμετείχε σε χορούς και ταβέρνες του χωριού του, και αφού έπεισε τον πατέρα του να σπουδάσει μουσική, έφυγε στην Πράγα όπου και τελείωσε τις σπουδές του ως οργανίστας. Με την υποστήριξη του Μπραμς και του Λιστ πήρε μια υποτροφία. Αργότερα έγινε καθηγητής στο Ωδείο της Πράγας. Από την Νέα Υόρκη προσκλήθηκε στη θέση του διευθυντή του Εθνικού Ωδείου, αλλά μετά από 3 χρόνια νοσταλγώντας την πατρίδα του επέστρεψε.

Και η μουσική του Dvorak έχει τις πηγές της στη δημόδη μουσική της πατρίδας του και ακολουθεί το πρότυπο του Smetana. Ο Dvorak γράφει όμως πιο φυσικά και όχι τόσο εκλεπτυσμένα. Σχεδόν πάντα επιδιώκει τις μορφές της απόλυτης μουσικής στις συμφωνίες και στη μουσική δωματίου του. Στα τελευταία του έργα το προσωπικό του στυλ εμπλουτίζεται και με στοιχεία από την αμερικάνικη μουσική, όπως π.χ. το Blues.

Ο Janacek συνεισφέρει περισσότερο στο είδος της όπερας, αλλά γράφει επίσης μουσική δωματίου και μουσική για ορχήστρα. Με τα τελευταία του έργα κυρίως ο Janacek προετοιμάζει το δρόμο για τη σύγχρονη μουσική.

Στις επόμενες γενιές έγιναν πιο γνωστοί ο Josef Suk (1874 - 1935) και ο Bohuslav Martinu (1890 - 1959). Ο Suk, γαμπρός του Dvorak, βασιζέται έντονα στο ύφος του πεθερού του και του Μπραμς χρησιμοποιώντας επίσης πιο σύγχρονα μέσα της εποχής του. Ο Martinu σπούδασε σύνθεση με τον Suk και τον Α. Roussel. Ο Martinu αναφέρεται στην τσέχικη δημόδη μουσική, στα αγγλικά μαντριγκάλια και στο έργο του Debussy, αν και στο έργο του διακρίνεται επίσης μια τάση στις φόρμες του μπαρόκ. Το τσέχικο στοιχείο πάντως εισχωρεί ακόμα και στη μουσική των σύγχρονων τσέχων συνθετών οι οποίοι κατά τα άλλα ακολουθούν το δρόμο της μοντέρνας μουσικής.

ANTONIN DVORAK

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΣΕ ΛΑ ΕΛ., ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓ. 53.

Το κοντσέρτο αυτό, γραμμένο στα 1879 - 80, είναι ένα από τα λυρικότερα κοντσέρτα για βιολί και ορχήστρα. Ωραίες μελωδικές γραμμές και θερμό αίσθημα συνυφαίνεται με δεξιοτεχνικές επιδιώξεις στο μέρος του βιολιού.

Η πρώτη κίνηση είναι γραμμένη στη φόρμα της σονάτας, με κάποιες απομακρύνσεις από τα κλασικά πρότυπα.

Η δεύτερη κίνηση είναι ένα εκφραστικό κομμάτι με χαρακτήρα ρομάντζας.

Τρία θέματα κάνουν την εμφάνισή τους, τα δύο πρώτα προβάλλονται από το σόλο (φα μείζονα το πρώτο, φα ελάσσονα το δεύτερο και με κάποια επιτάχυνση, *roco più mosso*). Ύστερα από μια σύντομη επεξεργασία, τα έγχορδα προβάλλουν ήσυχια το τρίτο θέμα στη ντο μείζονα (*un poco tranquillo*). Ακολουθεί μια μικρή ανάπτυξη του δεύτερου και τρίτου θέματος, ενώ τα κόρνα ξαναθυμίζουν το πρώτο κι οδηγούν στο κλείσιμο της κίνησης αυτής.

Η τρίτη κίνηση είναι ένα χαρούμενο και πνευματώδες ροντό, διανθισμένο με λαμπερά μελωδικά ευρήματα του κύριου οργάνου.

Σόλων Μιχαηλίδης

BOHUSLAV MARTINU

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΟΜΠΟΕ ΚΑΙ ΜΙΚΡΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ.

Ο τσέχος συνθέτης Bohuslav Martinu σπούδασε βιολί και εκκλησιαστικό όργανο στο Ωδείο της Πράγας (1906 - 13) και έπαιζε δεύτερο βιολί στην τσέχικη φιλαρμονική ορχήστρα. Σύνθεση σπούδασε αρχικά με τον Josef Suk στην Πράγα και στη συνέχεια με τον Albert Roussel στο Παρίσι, όπου είχε και τις πρώτες επιτυχίες του, που τον έκαναν να μείνει εκεί. Στα 1940 μετανάστευσε στις ΗΠΑ όπου διδασκε στο Πανεπιστήμιο του Princeton. Στα 1953 επιστρέφει στην Ευρώπη. Μετά τον Villa - Lobos και τον Milhaud είναι ένας από τους πολυγραφότερους συνθέτες του 20ου αιώνα. Το έργο του περιλαμβάνει σχεδόν όλες τις μουσικές φόρμες, από όπερα μέχρι μουσική δωματίου. Ένα από τα τελευταία του έργα, η όπερα «La passion grecque» βασίζεται στο μυθιστόρημα του Ν. Καζαντζάκη «Ο Χριστός ξανασταυρώνεται».

Η μουσική του Martinu πηγάζει από τη λαϊκή μουσική της πατρίδας του και είναι επηρεασμένη από το έργο του Debussy και τη μουσική των αγγλων μαντριγκαλιστών. Μορφολογικά χρησιμοποιεί πολύ την τεχνική του concerto grosso, κάτι που διαφαίνεται και στα πολλά κοντσέρτα του για διάφορους συνδυασμούς οργάνων. Ιδιόρρυθμη είναι η χρησιμοποίηση που κάνει του πιάνου ως ορχηστρικού οργάνου, σ' ένα ρόλο μεταξύ σολίστ και κρουστού οργάνου. Αυτό φαίνεται και στο κοντσέρτο που ακολουθεί.

Η σύνθεση του κοντσέρτου για όμποε και μικρή ορχήστρα τελείωσε στη Νίκαια το Μάιο του 1955, δηλαδή δύο χρόνια μετά την επιστροφή του συνθέτη στην Ευρώπη. Οι τρεις κινήσεις του έργου αυτού είναι σύντομες, ωστόσο είναι πλούσιες σε ρυθμούς και μοτίβα. Έτσι πρώτη και τρίτη κίνηση δεν βασίζονται σε κάποιο θέμα αλλά ουσιαστικά σε μοτιβικούς πυρήνες οι οποίοι συνεχώς εξελίσσονται. Συνοδευόμενο από μια έντονη πολυρυθμία το αποτέλεσμα είναι μία ηχητική πυκνότητα η οποία όμως συγχρόνως δεν χάνει κάποια διαύγεια, λόγω της έξυπνης διανομής των οργάνων της ορχήστρας. Το σολιστικό όργανο λιγότερο προβάλλεται και περισσότερο συμμετέχει σ' αυτό το μοτιβικό - ρυθμικό παιχνίδι, σε στενή ανταπόκριση με την ορχήστρα. Μεγάλη αντίθεση παρουσιάζει η δεύτερη κίνηση όπου το όμποε κυριαρχεί αρχικά με μία λυρική μελωδία ενώ η ορχήστρα το στηρίζει απλά με συγχорδίες. Στη συνέχεια όμως θα εκφρασθεί δεξιοτεχνικά σε μία μεγάλη καντέντζα στην οποία συμμετέχει και το πιάνο. Και στη μέση του τρίτου μέρους ο σολίστ δείχνει - για λίγο μόνος - τη δεξιοτεχνία του, ώσπου ξανασυνδέεται με την ορχήστρα στο γνωστό παιχνίδι τους.

Evelin Voigtmann

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 13 Δεκεμβρίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας : ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Σολίστ : ANNA ΠΟΡΤΙΚΑ - RAMMER (σοπράνο)

Πρόγραμμα : R. WAGNER: Λόεγκριν, Πρελούδιο από την 1η πράξη.

R. WAGNER: Wesendonk Lieder, για σοπράνο και ορχήστρα,
Α' εκτέλεση.

A. BRUCKNER: Συμφωνία αρ. 7, Α' εκτέλεση.

Πέμπτη 20 Δεκεμβρίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΩΔΙΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας : ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Διδασκαλία χορωδίας : ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

Πρόγραμμα : Σ. ΔΗΜΑ: «Της Γεννήσεως», Χορικό και Φούγκα για ορχήστρα.

Σ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ: «Ξημέρωμα των Χριστουγέννων», από την
όπερα «Το δαχτυλίδι της μάνας».

Μ. ΑΔΑΜΗ: «Εν Βηθλεέμ», για χορωδία και ορχήστρα,
Α' εκτέλεση.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:
Κοσμάς Γαλιλαίας
Κων/νος Πατσαλίδης
Μίκης Μιχαηλίδης
Γαλάτεια Μπαλτά
Χριστόδουλος Πετικιάκης
Φάνης Καπλανίδης
Ντάρια Κάτσιου
Στάθα Γκουτζικά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Δρούγου
Νεοκλής Νικολαΐδης
Φώτω Θεοφάνους
Στέργιος Γαργάλας
Λιλιάννα Πέτκοβα

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Νικόλαος Αρχοντής
Αλέξανδρος Δοϊτσίνης
Παρασκευή Μπακατσή
Μίμης Τοπτσίδης
Ανθή Τζίμα
Πολυξένη Χαριζοπούλου
Αχιλλέας Καπλανίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μαρία Χρυσάφη

ΒΙΟΛΕΣ

Οδυσσέας Κουζώφ
Κυριάκος Πάτρας
Γεώργιος Μαυρομουστάκης
Γεώργιος Καμένος
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Στέφανος Διαμαντής
Φελίτσια Ποπίκα
Χρήστος Βλάχος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Μαρία Κυριακού

ΒΙΟΛΟΝΤΖΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας
Εμμανουήλ Καζαμπάκας
Ρένος Μπαλτάς
Κατερίνα Δημητρακοπούλου
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Αικατερίνη
Άγγελος Ντοροφτέι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιστας
Αναστάσιος Μαυρουδής
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Ελένη Μπουλασίκη
Πολύβιος Καρατζίβας
Γιάννης Πολυμενέρης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσάμογλου
Γεώργιος Κανάτσος
Νίκος Κουκής
Ηλίας Μακοβέι

ΟΜΠΟΕ

Μπάτκο Άνταμ
Μιχαήλ Ντοροφτέι
Νικόλαος Καλπαξίδης
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Πόλλα Σμιθ
Δημήτριος Κισλάς
Χρήστος Γραονίδης
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Άγγελος Πολίτης
Βασίλης Ζαρόγκας
Μαρίνα Ιορδανίδου

ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Δημήτριος Αλεξιάδης
Βασίλειος Βραδέλης
Νίκος Δραγομάνοβιτς
Κλεάνθης Ζαρίμπας

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Ευάγγελος Γκεμιτζής
Ιωάννης Σισμανίδης
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γεώργιος Αβράμογλου
Δημήτρης Κορατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ-ΚΡΟΥΣΤΑ

Ιωάννης Ιωσηφίδης
Κων/νος Χανής
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Αναστάσιος Βασιλειάδης

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου

Εισιτήρια για τις συναυλίες από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους
τηλ. 283.244 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της αίθουσας του Α.Π.Θ.
(6.00 - 9.00 μ.μ.).

Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ., τηλ. 221.185 και 260.620.

Φωτοσύνθεση, Φιλμ, Εκτύπωση: ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ,
Ολυμπίας 47, 543 52 - Α. Τούμπα - Τηλ. 933.508

Φωτογραφία Εξωφύλλου: Διογένης Νικολέρης - Χρήστος Νικολέρης