

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΕΚΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Πέμπτη 20 Δεκεμβρίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Άλκης Μπαλτάς

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών

Ζωή Σαμαρά

Παναγιώτης Μπακατσής

Γιάννης Μάντακας

Κώστας Πατσαλίδης

Κώστας Χατζηκωνσταντίνου

Καλλιτεχνική Επιτροπή

Γεώργιος Θυμής

Παύλος Καϊμάκης

Γεώργιος Γράλιστας

Μίκης Μιχαηλίδης

Κώστας Γριμάλδης

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Προγράμματος

Άσπα Μάλτσιδου

Για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ-ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ ΠΙΚΙΑΣ

ΧΟΡΩΔΙΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959, σαν τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος» (Σ.Ο.Β.Ε.)

Το Νοέμβρη του 1969 έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, που ήταν ο ιδρυτής και μόνιμος διευθυντής της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο «Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης» Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις συχνά δίνει συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

Με την Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκαν παγκοσμίως φήμης σολίστες. Από το 1966 η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει τακτικά στα διεθνή φεστιβάλ «Δημήτρια» Θεσσαλονίκης και Αθηνών.



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο της πόλης του, βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με το Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης «Μουσικά Νιάτα» πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 πήρε το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και έχει δώσει πολλές συναυλίες συμφωνικής μουσικής και παραστάσεις όπερας στην Ιταλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Πολωνία, Αυστρία, Βέλγιο, Σοβιετική Ένωση, και σ' άλλες χώρες. Έχει διευθύνει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών για ηχογραφήσεις από την ΕΡΤ, τη Βελγική και την Ιταλική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Σαν συνθέτης έχει γράψει έργα συμφωνικής μουσικής, χορωδιακά, μουσικής δωματίου κ.ά.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι από τα ιδρυτικά στελέχη και μέλη σήμερα της οργανωτικής επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Ημερών, που διοργανώνει η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Από το 1983 είναι διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ο Αντώνης Κοντογεωργίου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο (τραγούδι με τη Φ. Νικολαΐδου), στο R. Strauss Konservatorium και στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου Διεύθυνση χορωδίας (F. Schieri) και Ορατόριο/Lied (E. Haefliger, E. Werba), καθώς και στην καλοκαιρινή Ακαδημία Mozarteum Ζάλτσμπουργκ και στα τμήματα αριστούχων τραγουδιού της Ζυρίχης. Από την Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου απεφοίτησε με δύο Διπλώματα-Magister, Διεύθυνσης Χορωδίας και Ορατορίου-Lied.

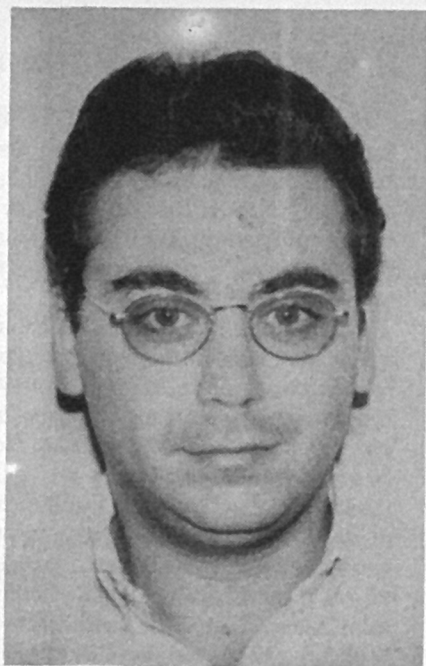
Έχει βραβευτεί με το Β' βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού «Μαρία Κάλλας» στο Ορατόριο και Lied, καθώς και με το βραβείο Σ. Μοντσενίγου της Ακαδημίας Αθηνών.

Κατά καιρούς οργάνωσε και διηύθυνε πολλές χορωδίες.

Το 1977 ήρθε στην Ελλάδα, οργάνωσε τη χορωδία του τρίτου προγράμματος, ίδρυσε το φωνητικό σύνολο Οι Τραγουδιστές, δίδαξε σε ωδεία και σεμινάρια. Συνεργάστηκε σε 11 δισκογραφικές παραγωγές και πραγματοποίησε πάνω από 600 ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές. Μέλος της Ομάδας Εργασίας για τη Χορωδιακή Ανάπτυξη, διευθυντής χορωδιών Δήμου Θεσσαλονίκης μέχρι το 1988, Ωδείου Αθηνών και των Φίλων της Μουσικής, και καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού Ωδείου Ν. Σμύρνης.

Σαν σολίστ ή μαέστρος πραγματοποίησε πάνω από 1000 παραστάσεις με όλες τις συμφωνικές ορχήστρες της χώρας, το Εθνικό Θέατρο, το Αμφιθέατρο Σπ. Ευαγγελάτου, τα Φεστιβάλ Αθηνών, Επιδαύρου, Δημητρίων, Ηρακλείου, την Όπερα Θεσσαλονίκης, τις Χορωδίες Via Nova Μονάχου, Enescu Βουκουρεστίου, της Ραδιοφωνίας του Ζάγκρεμπ, τις Ορχήστρες Μπαλσόι, Νέων της ΕΟΚ με τον Α. Μπερνστάιν, Ραδιοφωνίας του Βελιγραδίου, τη Νέα Συμφωνική της Ισπανίας κ.ά.

Ο Αντώνης Κοντογεωργίου παρουσίασε πολλά ξένα έργα σε πρώτες ελληνικές εκτελέσεις, καθώς και περισσότερα από 800 ελληνικά συχνά σε πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις.



ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ - ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ ΠΙΚΙΑΣ

Γεννήθηκε στη Μασσαλία το 1960. Σπούδασε Θεωρία και Τραγούδι στο Εθνικό Ωδείο Μασσαλίας. Αποφοίτησε από το Ωδείο «Νίκος Σκαλκώτας» το 1990, τάξη κ. Λυκούργου Αγγελόπουλου. Είναι δεξιός ψάλτης του Ιερού Ναού της Κοιμήσεως της Θεοτόκου, Νέων Παλατίων Αττικής. Είναι θεολόγος και φιλόλογος γαλλικής γλώσσας.

Ο Εμμανουήλ Πίκιας από το 1988 είναι τενόρος στη Χορωδία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Παρουσίασε στο εξωτερικό έργα βυζαντινής μουσικής. Έδωσε επίσης στο εξωτερικό συναυλίες με έργα ελληνικής και γαλλικής μουσικής. Σαν κόντρα - τενόρος ασχολείται με έργα μπαρόκ των Purcell, Händel, Gluck, Vivaldi, Mozart. Πρόσφατα συμμετείχε στο έργο του Μιχάλη Αδάμη «Μέλισμα». Είναι τακτικό μέλος της Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας.

Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η χορωδία των Φίλων της Μουσικής Θεσσαλονίκης που διευθύνει ο Αντώνης Κοντογεωργίου είναι η μέχρι τον Σεπτέμβριο του 1988 χορωδία του Δήμου Θεσσαλονίκης, που είχε οργανωθεί σε σώμα τον Ιούνιο του 1985. Μετά την αναγκαστική αποχώρηση του μαέστρου και όλων των χορωδών από το Δήμο, ύστερα από μια έντονη δημιουργική πορεία με παρουσίαση μεγάλου αριθμού έργων του διεθνούς και του ελληνικού χορωδιακού ρεπερτορίου, συνεστήθη η Χορωδία των Φίλων της Μουσικής.

Τη συνέχεια της προσπάθειας για ποιοτικό χορωδιακό τραγούδι με παρουσίαση έργων με συμφωνική ορχήστρα ή έργων a cappella, των περισσότερων σε πρώτη ελληνική παρουσίαση, ενίσχυσε το 1988 και 89 η Γενική Διεύθυνση της ΕΡΤ Βόρειας Ελλάδας που οργάνωσε σειρά συναυλιών στον βορειοελλαδικό χώρο (Θεσσαλονίκη, Φλώρινα, Αλεξανδρούπολη, Κομοτηνή, Σέρρες). Συμμετείχε πέντε φορές στο Φεστιβάλ Αθηνών, καθώς και σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα. Πρόσφατα κυκλοφόρησε και δίσκος της με το Requiem του Μίκη Θεοδωράκη. Σε συναυλίες της ερμήνευσε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση έργα των Σαμαρά, Χριστοδούλου και Χρήστου, καθώς και ξένων συνθετών σε πρώτη ελληνική εκτέλεση όπως, Bach, Berlioz, Bizet, Brahms, Haydn, Mahler, Mendelssohn, Menotti, Mozart, Rossini, Ravel, Poser, Sargent, Schöggel, Schönberg, Schubert, Schostakowitsch, Strasser, Verdi, Zipp.

Παράλληλα με την παρουσίαση περισσότερων από 200 μικρότερων έργων, η χορωδία με τη βοήθεια δύο εγκάρδιων υποστηρικτών της, της ΕΡΑ Αθηνών (13 συνεργασίες) και της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (19 συνεργασίες), ερμήνευσε σε διάστημα πέντε χρόνων, 35 συμφωνικά έργα, 24 από τα οποία σε πρώτη ελληνική εκτέλεση.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Διευθυντής χορωδίας: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

SOPRANI

Όλγα Αθανασιάδου
Λίλυ Αμανατίδου
Τασούλα Γαϊτάνου
Μαρία Κουκουδέα
Σοφία Κυανίδου
Θάλεια Μαυρίδου
Άρτεμις Νότα
Ευδοκία Παπαστεργίου
Όλγα Στεφανή
Παναγιώτα Τασιοπούλου
Έλλη Χατζηκυριακίδου

TENORI

Μιχάλης Δημητρακάκος
Λάζαρος Ιωαννίδης
Παναγιώτης Κελέκης
Γεράσιμος Κουβαράς
Γιάννης Κούκας
Χαράλαμπος Κύρκος
Παναγιώτης Παπαποστόλου
Γιάννης Σακελλάρης
Αποστόλης Σωτηρούδης

ALTI

Χρυσούλα Αργυροπούλου
Μαρία Βλαχοπούλου
Ανθή Γαλαχουσίδου
Παναγιώτα Λάκκη
Τάνια Παπαδοπούλου
Νίκη Σερενίδου
Θωμάη Σκουμπορδή
Βασιλική Τρυπάνη
Αθηνά Χιλιοπούλου

BASSI

Μίμης Κολτσάκης
Χριστόδουλος Λαμπρόπουλος
Τάσος Μισυρλής
Χρόνης Νότας
Δημήτρης Παπαγεωργίου
Θανάσης Παύλου
Γρηγόρης Πυριαλάκος
Γιώργος Σμέρνος
Δημήτρης Χατζούδης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

Σ. ΔΗΜΑ:
(1915 - 1987)

«Της Γεννήσεως»,
Χορικό και Φούγκα για ορχήστρα.

ΑΝ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ:
(1955)

«Θεοί εστέ»,
για πλήρη ορχήστρα.

Α' εκτέλεση

ΜΑΝ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ:
(1883 - 1962)

Το ξημέρωμα των Χριστουγέννων,
από το «Δαχτυλίδι της Μάνας».

Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

Μ. ΑΔΑΜΗ:
(1929)

«Εν Βηθλεέμ» (1988),
για σόλο ψάλτη, χορωδία και ορχήστρα.

Πρελούδιο
Ιδού η Παρθένος
Ως ειδεν Ησαΐας
Απεφράφετο ποτέ
Δόξα εν υψίστοις
Ιδού γαρ ευαγγελίζομαι
Εν Βηθλεέμ
Λαθών ετέχθης
Μάγοι Περσών
Ανέτειλας Χριστέ
Σήμερον ο Χριστός
Και ο Λόγος
Εν κυμβάλοις ηχήσωμεν.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ψάλλης: ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ - ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ ΠΙΚΙΑΣ

ΣΠΥΡΟΣ ΔΗΜΑΣ

«ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ», ΧΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΦΟΥΓΚΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ.

Το χορικό και φούγκα για ορχήστρα γράφηκε τον Δεκέμβρη του 1955 στην Πρέβεζα και έχει τίτλο «της Γεννήσεως», γιατί χρησιμοποιεί ως κύριο θέμα την αρχική φράση από το κοντάκιο του όρθρου των Χριστουγέννων «η Παρθένος σήμερα».

Το έργο αποτελείται από δύο μέρη τα οποία συνδέονται *attacca*. Το πρώτο μέρος, *andantino*, διαπλατύνει το θέμα με κυρίως χρωματικά ρέουσες συγχορδίες, οι οποίες το φωτίζουν διαφορετικά. Στο δεύτερο μέρος, *allegro vivace*, ο συνθέτης εκθέτει το ίδιο θέμα σαν φούγκα σε κάπως ελεύθερη μορφή και αντιθέτει ένα δεύτερο θέμα το οποίο πρωτακούγεται στις βιόλες. Αυτό το δεύτερο θέμα έχει επίσης χρωματική γραμμή, και ο συγκοπτόμενος ρυθμός του δημιουργεί ωθήσεις, ώσπου σιγά - σιγά σ' όλα τα όργανα συγκεντρώνεται το κύριο θέμα για να καταλήξει σ' ένα μεγάλο τελειωτικό αποκορύφωμα.

Evelin Voigtman

Ο Σπύρος Δήμας γεννήθηκε το 1915 στην Πρέβεζα, όπου και ασκούσε το επάγγελμα του δικηγόρου. Μουσική σπούδασε στο «Ελληνικό Ωδείο» της Αθήνας με το Μάριο Βάρβογλη, στο «Εθνικό Ωδείο», και με τον Γιάννη Ανδρ. Παπαϊωάννου. Το συνθετικό του έργο είναι πολύ πλούσιο: έχει γράψει έργα για πιάνο, πέντε συμφωνίες, κοντσέρτα, μουσική δωματίου, μουσική μπαλέτου, τραγούδια για φωνή και πιάνο, χορωδιακή μουσική και άλλα.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

«ΘΕΟΙ ΕΣΤΕ», ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ.

Το έργο «Θεοί εστέ» για ορχήστρα του Α. Βασιλειάδη έχει πέντε μέρη που αποτελούν μια συνέχεια. Το έργο διαπνέεται από μία έντονη μεταφυσική διάθεση, αφού βασική ιδέα του συνθέτη ήταν να παραστήσει μια μουσική «πτήση», ακολουθώντας τη δημιουργία του κόσμου εξελικτικά από την πέτρα, το χαλκό και τον άνθρωπο, ως τον άγγελο και το Θεό.

Για την πραγματοποίηση της βασικής αυτής ιδέας, ο συνθέτης χρησιμοποιεί τα όργανα της ορχήστρας συμβολικά. Έτσι, η γκραν - κάσα π.χ. συμβολίζει την πέτρα, τα μπόγκος θεωρούνται όργανα της φύσης, ενώ το βιολί παραπέμπει στην τεχνική εξέλιξη.

Το έργο χαρακτηρίζεται από μεγάλη ρυθμική πυκνότητα και καθαρά δεξιοτεχνική χρησιμοποίηση των κρουστών οργάνων, που είναι ιδιαίτερα οικεία στο συνθέτη.

Ο συνθέτης κάνει μια ενορχηστρική αναφορά στον J.S. Bach, τον οποίο θεωρεί ως τον κορυφαίο μουσικό όλων των εποχών, χρησιμοποιώντας στο τρίτο μέρος σολιστικά ταυτοχρόνως το φλάουτο, το όμποε και το βιολί, συνδυασμός που παραπέμπει στο δεύτερο μέρος του δεύτερου βρανδεμβούργιου κοντσέρτου του J.S. Bach.

Στο τέταρτο μέρος υπάρχει μια σύγκρουση όλων των στοιχείων, η οποία οδηγεί στην τελική «πτήση», που είναι και η αποκορύφωση του έργου.

Evelin Voigtman

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ

ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ, ΑΠΟ ΤΟ «ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ».

Το «Δακτυλίδι της Μάνας», απ' όπου είναι παρμένο το «Ξημέρωμα των Χριστουγέννων» είναι ένας μουσικός θρύλος, σε τρία μέρη, συνθεμένος σε στίχους του Άλκη Ορφικού, κατά διασκευή της ομώνυμης τραγωδίας του Γιάννη Καμπύση.

Γράφτηκε στα 1915 - 17 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη, στο Δημοτικό Θέατρο Αθηνών στα 1917. Έκτοτε έχει εκτελεσθεί επανειλημμένα στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη (1934), Αλεξάνδρεια, Βερολίνο (Λαϊκή Όπερα, 1940), κ.ά.

Είναι ένα έργο πηγαίας και ανώτερης εμπνεύσεως, ένα έργο γνήσιας ελληνικής τέχνης, όπου εναρμονίζονται κατά τον πιο ευτυχή τρόπο η έμπνευση με την τεχνική, η πρωτότυπη δημιουργία με τη λαϊκή και βυζαντινή παράδοση. Σε κανένα άλλο έργο του Καλομοίρη δεν είναι ίσως τόσο βαθιά, τόσο φυσιολογικά, θάλεγε κανείς δεμένα με το σύνολο τα μελωδικά στοιχεία, πούναι παρμένα από τη δημοτική ή τη βυζαντινή μούσα. Το καθένα τους, είτε ενεργεί ως γενεσιουργός δυνάμεις, είτε αποτελεί συνθετικό στοιχείο στο κτίσιμο του έργου, και είναι ενταγμένο μορφολογικά με μέτρο και με καλά ζυγιασμένο υπολογισμό, ώστε νάναι απαραίτητος κρίκος στην πορεία του μουσικού λόγου.

Κοντά στα λαϊκά στοιχεία υπάρχει άφθονος μελωδικός πλούτος με αρκετή «τροπική» φυσιογνομία.

Το «Ξημέρωμα των Χριστουγέννων» είναι το πρελούντιο της Γ' πράξης του έργου και είναι σαν μια μεγάλη «τοιχογραφία» συνθεμένη πάνω στη μελωδία των Καλάντων' αρχίζει ήρεμα με θρησκευτική ευλάβεια για να ολοκληρωθεί με μια θριαμβική κυριαρχία του λαϊκού μοτίβου.

Σόλων Μιχαηλίδης

Το έργο του Μ. Αδάμη EN BHΘΛEEM, για σόλο ψάλτη, Μικτή χορωδία και Ορχήστρα, γράφτηκε το 1988 μετά από παραγγελία της ΕΡΤ 3. Η πρώτη παγκόσμια εκτέλεση δόθηκε στις 25 Δεκεμβρίου του ίδιου χρόνου στη Θεσσαλονίκη, υπό τη διεύθυνση του Αντ. Κοντογεωργίου.

Μουσικά και εννοιολογικά, το EN BHΘΛEEM - όπως και ο τίτλος δηλώνει - αναφέρεται στα Χριστούγεννα.

Αρχίζοντας με την προφητεία του Ησαΐα και καταλήγοντας σε μια σύνθεση της εκκλησιαστικής δοξολογίας και των καλάντων της λαϊκής μας παράδοσης, το έργο υπογραμμίζει τη διαχρονικότητα της χαρμόσυνης αγγελίας της γέννησης του Χριστού.

Στην πορεία τονίζονται - μεμονωμένα, αλλά και συγκεντρωτικά - «Αι δυνάμεις των ουρανών αγάλλονται», «Η γη συν τοις ανθρώποις ευφραίνεται», «Οι Μάγοι τα δώρα προσφέρουσιν», «Οι ποιμένες το θαύμα κηρύττουσιν».

Εννοιολογικό αποκορύφωμα, στο οποίο όλα τα προηγούμενα κατατείνουν, είναι το ευαγγελικό «Και ο Λόγος σαρξ εγένετο και εσκήνωσεν εν ημίν και εθεασάμεθα την δόξαν αυτού ως μονογενοῦς παρά Πατρός, πλήρης χάριτος και αληθείας», που ο ψάλτης εκφωνεί προς το τέλος του έργου.

Στο αναγνωρίσιμο χαρακτηριστικό μουσικό ύφος του συνθέτη, τα ποιητικά και μουσικά στοιχεία της Βυζαντινής υμνογραφίας προβάλλονται και μαζί ενώνονται σε σύνολο, που αναδεικνύει την ενότητα και την αισθητική συνέπεια της μορφής.

Η μελωδία, χωρίς να χάνει την ποιότητά της, κινείται πάνω σ' ένα αρμονικό βάθος, που τα συστατικά του πηγάζουν από την ίδια την Βυζαντινή μελωδική οργάνωση και την παράδοση των ισοκρατημάτων.

Τα αφηγηματικά μέρη (Ψάλτης) είναι καταγραμμένα σ' ένα ευρέως φάσματος εκφωνητικό ιδίωμα. Στα χορωδιακά και ορχηστρικά μέρη έμφαση δίνεται στη διαφοροποίηση των ηχοχρωμάτων, στις αντιθέσεις των ηχητικών όγκων κι επιπέδων, στην κίνηση της μελωδικής γραμμής από τις διάφορες φωνές κι ομάδες οργάνων, με μια τεχνοτροπία όπου τα διάφορα στοιχεία εξελίσσονται αναδιπλούμενα γύρω απ' τον εαυτό τους και συνταιριάζονται το ένα με τ' άλλο συνθέτοντας το σύνολο.

M.A.

Ο ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΔΑΜΗΣ γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε Ευρωπαϊκή και Βυζαντινή μουσική στην Αθήνα και τη Βοστώνη. Ιδρυτής και διευθυντής μεγάλων χορωδιακών συνόλων, ερευνητής της Βυζαντινής μουσικοπαλαιογραφίας, ιδρυτής του πρώτου ηλεκτρονικού μουσικού εργαστηρίου στην Ελλάδα και Πρόεδρος του Ελληνικού Συνδέσμου Σύγχρονης Μουσικής για μια δεκαετία, κάτοχος βραβείων και διακρίσεων, με πλήθος αναθέσεις, τιμητικές εκπροσωπήσεις σε διεθνή Φεστιβάλ και παρουσιάσεις του έργου του, στο διεθνή χώρο της Σύγχρονης Μουσικής ο Αδάμης είναι ο θεμελιωτής μιας πρωτοποριακής τάσης, που δημιουργεί ένα σύγχρονο μουσικό ιδίωμα βασισμένο σε μια μετουσίωση στοιχείων και αισθητικών εννοιών που ανάγονται στο Βυζαντινό μουσικό πολιτισμό και την Ελληνική Δημοτική Παράδοση.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 10 Ιανουαρίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: **ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ**

Σολίστ: **ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ** (βιολί)

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΖΑΡΙΜΠΑΣ (κόρνο)

Πρόγραμμα: **W.A. MOZART:** Γάμοι του Φίγκαρο, Εισαγωγή.

W.A. MOZART: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, σε ρε μείζ., αρ.2, Κ.Υ. 211.

W.A. MOZART: Κοντσέρτο για κόρνο και ορχήστρα αρ.3, σε μι ύφεση, Κ.Υ. 447.

W.A. MOZART: Έξι γερμανικοί χοροί, Κ.Υ. 571.

Πέμπτη 17 Ιανουαρίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

Σολίστ: **ΝΤΟΡΑ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ** (πιάνο).

Πρόγραμμα: **W.A. MOZART:** Τεκτονική Πένθιμη Μουσική, Κ.Υ. 477.

W.A. MOZART: Κοντσέρτο αρ.13, για πιάνο και ορχήστρα, σε ντο μείζ., Κ.Υ. 415.

W.A. MOZART: Συμφωνία αρ.38, σε ρε μείζ., Κ.Υ. 504, «της Πράγας».

Πέμπτη 24 Ιανουαρίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: **HIKMET SIMSEK**

Σολίστ: **THOMAS PINSCHOF** (φλάουτο)

Πρόγραμμα: **W.A. MOZART:** «Les petits riens», Α' εκτέλεση.

W.A. MOZART: Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα, σε σολ μείζονα, Κ.Υ. 313.

W.A. MOZART: Συμφωνία αρ.41, σε ντο μείζ., Κ.Υ. 551, «του Διός».

Πέμπτη 31 Ιανουαρίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: **ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ**

Σολίστ: **ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ** (πιάνο)

Πρόγραμμα: **W.A. MOZART:** Μαγικός αυλός, Εισαγωγή.

W.A. MOZART: Κοντσέρτο αρ.23, για πιάνο και ορχήστρ, σε λα μείζονα, Κ.Υ. 488.

P.I. TSCHAIKOWSKY: «Mozartiana», Σουίτα αρ.4, έργο 61, Α' εκτέλεση.

Πέμπτη 7 Φεβρουαρίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ**

Σολίστ: **ΒΑΡΒΑΡΑ ΤΣΑΜΠΑΛΗ - ΤΡΙΚΟΛΙΔΗ** (τραγούδι)

Πρόγραμμα: **G. VERDI:** Η δύναμη του πεπρωμένου, Εισαγωγή.

W.A. MOZART & G. VERDI: Άριες από όπερες για σοπράνο και ορχήστρα.

C.F. GOUNOD: Valse του Φάουστ.

B. SMETANA: Πόλκα από την «Πουλημένη Μνηστή».

P. MASCANI: Intermezzo απ' τον Amico Fritz, Α' εκτέλεση.

A. PONCHIELLI: Χορός των Ωρών από την Τζοκόντα.

Η διεύθυνση της Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: *ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ*

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:

Κοσμάς Γαλιλαίας
Κων/νος Πατσαλίδης
Μίκης Μιχαηλίδης
Γαλάτεια Μπαλτά
Χριστόδουλος Πετικάκης
Φάνης Καπλανίδης
Ντάρια Κάτσιου
Στάθα Γκουτζικά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Δρούγου
Νεοκλής Νικολαΐδης
Φώτω Θεοφάνους
Στέργιος Γαργάλας
Λιλιάννα Πέτκοβα

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Νικόλαος Αρχοντής
Αλέξανδρος Δοϊτσίνης
Παρασκευή Μπακατσή
Μίμης Τοπτσιδης
Ανθή Τζίμα
Πολυξένη Χαριζοπούλου
Αχιλλέας Καπλανίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μαρία Χρυσάφη

ΒΙΟΛΕΣ

Οδυσσέας Κουζώφ
Κυριάκος Πάτρας
Γεώργιος Μαυρομουστάκης
Γεώργιος Καμένος
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλικά
Στέφανος Διαμαντής
Φελίτσια Ποπίκα
Χρήστος Βλάχος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Μαρία Κυριακού

ΒΙΟΛΟΝΤΖΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας
Εμμανουήλ Καζαμπάκας
Ρένος Μπαλτάς
Κατερίνα Δημητρακοπούλου
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Αικατερίνη
Άγγελος Ντοροφτέι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιστας
Αναστάσιος Μαυρουδής
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Ελένη Μπουλασίκη
Πολύβιος Καρατζίβας
Γιάννης Πολυμενέρης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσάμογλου
Γεώργιος Κανάτσος
Νίκος Κουκής
Ηλίας Μακοβέι

ΟΜΠΟΕ

Μπάτκο Άνταμ
Μιχαήλ Ντοροφτέι
Νικόλαος Καλπαξίδης
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Πόλλα Σμίθ
Δημήτριος Κισλάς
Χρήστος Γραονίδης
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Άγγελος Πολίτης
Βασίλης Ζαρόγκας
Μαρίνα Ιορδανίδου

ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Δημήτριος Αλεξιάδης
Βασίλειος Βραδέλης
Νίκος Δραγομάνοβιτς
Κλεάνθης Ζαρίμπας

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Ευάγγελος Γκεμιτζής
Ιωάννης Σισμανίδης
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γεώργιος Αβράμογλου
Δημήτρης Κορατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ-ΚΡΟΥΣΤΑ

Ιωάννης Ιωσηφίδης
Κων/νος Χανής
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Αναστάσιος Βασιλειάδης

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου

Εισιτήρια για τις συναυλίες από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους
τηλ. 283.244 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της αίθουσας του Α.Π.Θ.
(6.00 - 9.00 μ.μ.).
Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ., τηλ. 221.185 και 260.620.

Φωτοσύνθεση, Φιλμ, Εκτύπωση: ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ,
Ολυμπίας 47, 543 52 - Α. Τούμπα - Τηλ. 933.508

Φωτογραφία Εξωφύλλου: Διογένης Νικολέρης - Χρήστος Νικολέρης