

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΕΒΔΟΜΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Πέμπτη 10 Ιανουαρίου 1991, ώρα 9.00 μ.μ.

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Προγράμματος
Άσπα Μαλτσιδου

*Για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια
από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.*

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΖΑΡΙΜΠΑΣ

Αγαπητοί φίλοι,

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σας εύχεται «Χρόνια Πολλά» και «Ευτυχισμένο το Νέο Έτος».

Το 1991 είναι μια μεγάλη μουσική επέτειος που λαμπρά θα εορτασθεί σε όλα τα μέρη του κόσμου. Συμπληρώνονται 200 χρόνια από το θάνατο του ΒΟΛΦΓΚΑΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συμμετέχοντας στον παγκόσμιο αυτόν εορτασμό περιέλαβε σε όλες τις συναυλίες του Ιανουαρίου 1991 αποκλειστικά έργα ΜΟΤΣΑΡΤ καθώς και μια σύνθεση του Τσαϊκόφσκυ εμπνευσμένα από τη δημιουργία του «αγαπημένου του Θεού» (Αμαντέους) ΜΟΤΣΑΡΤ.

Το αφιέρωμα στον W.A. ΜΟΤΣΑΡΤ θα συνεχιστεί με συναυλίες μουσικής δωματίου που οργανώνει τον Φεβρουάριο η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην αίθουσα «ΑΥΛΑΙΑ» καθώς και με ορχηστρικά έργα που θα παρουσιαστούν στην υπόλοιπη καλλιτεχνική περίοδο τόσο από την Κ.Ο.Θ. όσο και από την Ορχήστρα Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Άλκης Μπαλτάς
Διευθυντής Κ.Ο.Θ.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959, σαν τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος» (Σ.Ο.Β.Ε.)

Το Νοέμβρη του 1969 έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, που ήταν ο ιδρυτής και μόνιμος διευθυντής της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο «Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης» Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις συχνά δίνει συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

Με την Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκαν παγκοσμίως φήμης σολίστες. Από το 1966 η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει τακτικά στα διεθνή φεστιβάλ «Δημήτρια» Θεσσαλονίκης και Αθηνών.



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο της πόλης του, βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με το Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης «Μουσικά Νιάτα» πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 πήρε το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και έχει δώσει πολλές συναυλίες συμφωνικής μουσικής και παραστάσεις όπερας στην Ιταλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Πολωνία, Αυστρία, Βέλγιο, Σοβιετική Ένωση, και σ' άλλες χώρες. Έχει διευθύνει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών για ηχογραφήσεις από την ΕΡΤ, τη Βελγική και την Ιταλική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Σαν συνθέτης έχει γράψει έργα συμφωνικής μουσικής, χορωδιακά, μουσικής δωματίου κ.ά.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι από τα ιδρυτικά στελέχη και μέλη σήμερα της οργανωτικής επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Ημερών, που διοργανώνει η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Από το 1983 είναι διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στην Κύπρο, όπου πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολιού. Συνέχισε τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγητή τον Σταύρο Παπαναστασίου. Το 1963 πήρε το δίπλωμα βιολιού με άριστα.

Με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης με τους Franz Samohyl και Adda Gertsovits. Το 1981 πήρε δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από το Ωδείο Νίκαιας, στη Γαλλία.

Ο Κώστας Πατσαλίδης είναι εξάρχων βιολιστής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με την οποία επανειλημμένα έχει εμφανισθεί σαν σολίστ. Έχει δώσει ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε όλη την Ελλάδα και την Κύπρο, και έχει εμφανισθεί πολλές φορές από την Ε.Ρ.Τ.

Από το 1972 είναι καθηγητής βιολιού και Μουσικής Δωματίου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία χρόνια έχει αναλάβει τη διεύθυνση της Ορχήστρας του Ωδείου, η οποία έχει κάνει πολλές εμφανίσεις με συμφωνικές συναυλίες και παραστάσεις όπερας.



ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΖΑΡΙΜΠΑΣ

Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης κόντρο και ανώτερα θεωρητικά με τον Σόλωνα Μιχαηλίδη απ' όπου πήρε τα πτυχία του με άριστα.

Το 1961 έγινε δεκτός στη Μουσική Ακαδημία «Mozarteum» του Σάλτσμπουργκ, για την παρακολούθηση μαθημάτων κόντρου με τον καθηγητή Rottensteiner.

Το 1973 διορίστηκε καθηγητής του κόντρου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Εμφανίστηκε για πρώτη φορά σαν σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στα «ΔΗΜΗΤΡΙΑ» το 1967. Ακολούθησε η εμφάνισή του στα δεκάχρονα της Κ.Ο.Θ. Είναι ιδρυτικό μέλος της Κ.Ο.Θ. και διετέλεσε το πρώτο κόντρο επί 30 χρόνια.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

1. Γάμοι του Φίγκαρο,
Εισαγωγή.
2. Κοντσέρτο αρ. 4, σε ρε μείζονα, K.V. 218,
για βιολί και ορχήστρα.

Allegro

Andante cantabile

Rondo (Andante grazioso, Allegro ma non troppo)

Βιολί: ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ

Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

3. Κοντσέρτο αρ. 3, σε μι ύφεση μείζονα, K.V. 447,
για κόρνο και ορχήστρα.

Allegro

Romanze (Larghetto)

Allegro

Κόρνο: ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΖΑΡΙΜΠΑΣ

4. Τρεις Γερμανικοί χοροί, K.V. 605.
Έξι Γερμανικοί χοροί, K.V. 571.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

«ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΟ», ΕΙΣΑΓΩΓΗ.

Η όπερα του Mozart «Γάμοι του Φίγκαρο» βασίζεται πάνω στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Μπωμαρσαί.

Το κείμενο του Μπωμαρσαί διασκεύασε ο λιμπρετίστας Λορέντζο ντα Πόντε. Οι αντίπαλοι του Mozart προσπάθησαν με κάθε τρόπο να εμποδίσουν την παρουσίαση της όπερας. Θα πρέπει εδώ να σημειωθεί ότι παρά τις αλλαγές του ντα Πόντε, το κείμενο του Μπωμαρσαί δεν έπαυε να έχει αρκετά έντονες κοινωνικές αιχμές, προβάλλοντας μέσα από κωμικές καταστάσεις τη διεκδίκηση δίκαιων αιτημάτων απλών ανθρώπων του λαού.

Τελικά το έργο ανεβάστηκε με διαταγή του Αυτοκράτορα την 1η Μαΐου του 1786 στη Βιέννη. Η παράσταση είχε αποτυχία, στην οποία συνετέλεσαν και οι τραγουδιστές, που από αντίδραση στο έργο, δεν τραγουδούσαν σωστά. Ύστερα από μερικές παραστάσεις το έργο αντικαταστάθηκε από άλλη όπερα.

«Οι Γάμοι του Φίγκαρο» γνώρισαν την επιτυχία όταν παρουσιάστηκαν στην Όπερα της Πράγας.

Ο Mozart έγραψε για το θεατρικό έργο του Μπωμαρσαί μια γεμάτη ζωντάνια σπινθηροβόλα μουσική. Η φωτεινή ορχηστρική εισαγωγή της όπερας μας εισάγει με αριστουργηματικό τρόπο στο πνεύμα του όλου έργου.

Άλκης Μπαλτάς

WOLFGANG AMADEUS MOZART

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 4, ΣΕ ΠΕ ΜΕΙΖΟΝΑ Κ. V. 218, για βιολί και ορχήστρα.

Το κοντσέρτο αυτό είναι το τέταρτο από τα πέντε κοντσέρτα για βιολί που έγραψε ο Μότσαρτ την ίδια χρονιά (1775) σε ηλικία 19 χρονών. Τα κοντσέρτα τα έγραψε φαίνεται για τον ίδιο τον εαυτό του, που ήταν αξιόλογος βιολιστής. Ο πατέρας του προσπαθούσε να διατηρεί ζωντανό το ενδιαφέρον του μεγάλου γιού του για το βιολί, πιστεύοντας πως μπορεί να ναι ο μεγαλύτερος βιολιστής της Ευρώπης.

Κι ο Μότσαρτ έπαιζε συχνά για να ευχαριστήσει τον πατέρα του.

Ο Μότσαρτ σ' ένα γράμμα στον πατέρα του ονόμασε το τέταρτο κοντσέρτο «το κοντσέρτο του Στρασβούργου», ίσως από ένα μοτίβο που εμφανίζεται στο μέσο του Ροντό και που μπορεί νά' ταν βασισμένο σ' ένα λαϊκό τραγούδι της περιοχής του Στρασβούργου.

Το έργο είναι πλούσιο σε ό,τι χαρακτηρίζει το ύφος του Μότσαρτ, δροσερή χάρη, σπινθηροβόλο πνεύμα, πηγαία έμπνευση, κομψότητα ύφους, αρχιτεκτονική διαύγεια.

Σόλων Μιχαηλίδης

WOLFGANG AMADEUS MOZART

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΚΟΡΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΡ. 3, ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, Κ.Υ. 447.

Ο Μότσαρτ, ο οποίος δίκαια επονομάζεται «πατέρας του σύγχρονου κοντσέρτου», γιατί αυτός πρώτος έδωσε στο είδος αυτό της μουσικής τη μορφή που επικράτησε, έγραψε κοντσέρτα για όλα σχεδόν τα όργανα που ήταν σε χρήση στην εποχή του. Ειδικά για το κόρνο, έχοντας υπόψη ένα διακεκριμένο δεξιοτέχνη αυτού του οργάνου, τον Leutgeb, για τις δυνατότητες του οποίου συνθέθηκαν τα έργα αυτά, έγραψε τέσσερα κοντσέρτα, από τα οποία το πρώτο (Κ.Υ. 412) σε ρε μείζονα και τα τρία άλλα (Κ.Υ. 417, 447 και 495) σε μι ύφεση.

Η εποχή που είδαν το φως τα κοντσέρτα για κόρνο τοποθετείται μεταξύ 1782 - 1787, όλα δεν έχουν στερεότυπα την ίδια φόρμα περίπου. Από το πρώτο μέρος λείπει ο τραγουδιστικός χαρακτήρας, ειδικά δε στο σημερινό κοντσέρτο επικρατεί το δεξιοτεχνικό στοιχείο και ο συνεχής διάλογος μεταξύ των tutti της ορχήστρας και του οργάνου σόλο. Το αργό δεύτερο μέρος είναι πάντοτε μία μελωδική ρομάντσα, η οποία μάλιστα στο Κ.Υ. 447 παρουσιάζει πολλές αρμονικές τολμηρότητες, πλούσια ανάπτυξη και αρκετό, για τη εποχή εκείνη, ρομαντισμό. Το φινάλε σε όλα αυτά τα κοντσέρτα είναι ένα Rondo, πάντοτε σε 6/8, η επονομαζόμενη «Chasse», την οποία οι συνθέτες εμπιστευόνταν στο κόρνο, για να δημιουργήσουν κυνηγετικές εντυπώσεις.

Α.Σ.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

«ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ», K. V. 605, 571.

Η χορευτική μουσική για ορχήστρα που έγραψε ο Μότσαρτ, περιλαμβάνει μενουέτα, γερμανικούς χορούς και Contre - Tänze. Ο Γερμανικός χορός (deutscher Tanz) ήταν ένας όχι πολύ γρήγορος χορός σε 3/8 ή 3/4 στη νότιο Γερμανία και την Αυστρία στο 18ο και τις αρχές του 19ου αιώνα, με κάπως αγροτικό χαρακτήρα. Στη βιεννέζικη κλασική εποχή οι γερμανικοί χοροί γράφονταν κυρίως για ορχήστρα (35 του Χάϋδν, 24 του Μπετόβεν), ενώ ο Σούμπερτ έγραψε τους 100 γερμανικούς χορούς του μόνο για πιάνο. Στην αρχή του 19ου αιώνα ο γερμανικός χορός αποτελεί τη βάση για έναν άλλο χορό, το γνωστό βαλς, τον οποίο πρωτοδημιούργησε ο J. Lanner με επιτάχυνση του *tempo*.

Ο Μότσαρτ, όταν ήταν συνθέτης της αυλής, έγραψε, ανάμεσα στα 1787 και 1791, 56 γερμανικούς χορούς, είδος που ήταν πολύ δημοφιλές την εποχή εκείνη στη Βιέννη. Επειδή ο αυτοκράτορας δεν του ανέθετε πιο σημαντικές συνθέσεις, ο Μότσαρτ είχε την υποχρέωση να γράφει κυρίως χορευτική μουσική για τους αποκριάτικους χορούς μεταμφιεσμένων που διοργανώνοντας τακτικά στο βασιλικό ανάκτορο. Ο μισθός του ήταν τότε 800 φλορίνια το χρόνο, και ο Μότσαρτ τον σχολίαζε ως εξής: «πολλά γι' αυτό που αποδίδω, λίγα όμως γι' αυτό που θα μπορούσα να γράψω».

Ο γερμανικός χορός έχει συνήθως 2 περιόδους 8 μέτρων, οι οποίες επαναλαμβάνονται. Συχνά ακολουθεί ένα τρίο, μετά το οποίο επανέρχονται οι 2 αρχικές περίοδοι. Πολλές φορές συνδυάζονται μερικοί χοροί σε μία σειρά την οποία κλείνει μια τελική coda. Έτσι και οι χοροί που ακούμε απόψε, αποτελούν δύο σειρές, στις οποίες ένα ενδιαφέρον στοιχείο προέρχεται από την ενορχήστρωση.

Οι 3 γερμανικοί χοροί K.V. 605, γράφτηκαν στις 12 Φεβρουαρίου 1791. Στον τελευταίο απ' αυτούς και την coda του, χρησιμοποιούνται επίσης ειδικά όργανα - κουδουνάκια και ταχυδρομικά κόρνα - για να σχηματισθεί σαν εφφέ η εικόνα μιας χειμωνιάτικης διαδρομής με έλκηθρο.

Ένα ανάλογο εφφέ χρησιμοποιεί ο Μότσαρτ και στον τελευταίο χορό με την coda του από τους 6 γερμανικούς χορούς K.V. 571, γραμμένους στις 21 Φεβρουαρίου 1789, όπου προσθέτει τα πιάτα και το ντέφι, για να δημιουργήσει μια εικόνα ανατολίτικου χαρακτήρα, όμοια μ' αυτήν που έχει και στην όπερά του «η απαγωγή απ' το Σεράι».

Οι μικροί αυτοί χοροί, παρόλη την απλότητά τους, εκφράζουν πολύ ωραία την υψηλή τεχνική και το πνεύμα του συνθέτη.

Evelin Voigtmann

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΩΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 17 Ιανουαρίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Σολίστ: ΝΤΟΡΑ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (πιάνο).

Πρόγραμμα: W.A. MOZART: Τεκτονική Πένθιμη Μουσική, Κ.Υ. 477.

W.A. MOZART: Κοντσέρτο αρ.13, για πιάνο και ορχήστρα, σε ντο μείζ., Κ.Υ. 415.

W.A. MOZART: Συμφωνία αρ.38, σε ρε μείζ., Κ.Υ. 504, «της Πράγας».

Πέμπτη 24 Ιανουαρίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΗΙΚΜΕΤ ΣΙΜΣΕΚ

Σολίστ: THOMAS PINSHOF (φλάουτο)

Πρόγραμμα: W.A. MOZART: «Les petits riens», Α' εκτέλεση.

W.A. MOZART: Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα, σε σολ μείζονα, Κ.Υ. 313.

W.A. MOZART: Συμφωνία αρ.41, σε ντο μείζ., Κ.Υ. 551, «του Διός».

Πέμπτη 31 Ιανουαρίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

Σολίστ: ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ (πιάνο)

Πρόγραμμα: W.A. MOZART: Μαγικός αυλός, Εισαγωγή.

W.A. MOZART: Κοντσέρτο αρ.23, για πιάνο και ορχήστρ, σε λα μείζονα, Κ.Υ. 488.

P.I. TSCHAIKOWSKY: «Mozartiana», Σουίτα αρ.4, έργο 61, Α' εκτέλεση.

Πέμπτη 7 Φεβρουαρίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

Σολίστ: ΒΑΡΒΑΡΑ ΤΣΑΜΠΑΛΗ - ΤΡΙΚΟΛΙΔΗ (τραγουδι)

Πρόγραμμα: G. VERDI: Η δύναμη του πεπρωμένου, Εισαγωγή.

W.A. MOZART & G. VERDI: Άριες από όπερες για σοπράνο και ορχήστρα.

C.F. GOUNOD: Valse του Φάουστ.

B. SMETANA: Πόλκα από την «Πουλημένη Μνηστή».

P. MASCANI: Intermezzo απ' τον Amico Fritz, Α' εκτέλεση.

A. PONCHIELLI: Χορός των Ωρών από την Τζοκόντα.

Πέμπτη 21 Φεβρουαρίου 1990, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Σολίστ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ (τούμπα)

Πρόγραμμα: Δ. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ: «Έφεσος», από το ποίημα του Γιώργου Σεφέρη, Α' εκτέλεση.

K. ΣΦΕΤΣΑ: Κοντσέρτο για tuba και ορχήστρα, Α' εκτέλεση.

J. HAYDN: Συμφωνία αρ. 101, σε ρε ελ., «Ρολόι».

Η διεύθυνση της Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:
Κοσμάς Γαλιλαίας
Κων/νος Πατσαλίδης
Μίκης Μιχαηλίδης
Γαλάτεια Μπαλτά
Χριστόδουλος Πετικιάκης
Φάνης Καπλανίδης
Ντάρια Κάτσιου
Στάθα Γκουτζικά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Δρούγου
Νεοκλής Νικολαΐδης
Φώτω Θεοφάνους
Στέργιος Γαργάλας
Λιλιάννα Πέτκοβα

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Νικόλαος Αρχοντής
Αλέξανδρος Δοϊτσίνης
Παρασκευή Μπακατσή
Μίμης Τοπτσίδης
Ανθή Τζίμα
Πολυξένη Χαριζοπούλου
Αχιλλέας Καπλανίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μαρία Χρυσάφη

ΒΙΟΛΕΣ

Οδυσσέας Κουζώφ
Κυριάκος Πάτρας
Γεώργιος Μαυρομουστάκης
Γεώργιος Καμένος
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλικά
Στέφανος Διαμαντής
Φελίτσια Ποπίκα
Χρήστος Βλάχος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Μαρία Κυριακού

ΒΙΟΛΟΝΤΖΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας
Εμμανουήλ Καζαμπάκας
Ρένος Μπαλτάς
Κατερίνα Δημητρακοπούλου
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Αικατερίνη
Άγγελος Ντοροφτέι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιστας
Αναστάσιος Μαυρουδής
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Ελένη Μπουλασίκη
Πολύβιος Καρατζίβας
Γιάννης Πολυμενέρης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσάμογλου
Γεώργιος Κανάτσος
Νίκος Κουκής
Ηλίας Μακοβέι

ΟΜΠΟΕ

Μπάτκο Άνταμ
Μιχαήλ Ντοροφτέι
Νικόλαος Καλπαξίδης
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Πόλλα Σμιθ
Δημήτριος Κισλάς
Χρήστος Γραονίδης
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Άγγελος Πολίτης
Βασίλης Ζαρόγκας
Μαλίνα Ιορδανίδου

ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Δημήτριος Αλεξιάδης
Βασίλειος Βραδέλης
Νίκος Δραγομάνοβιτς
Κλεάνθης Ζαρίμπας

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Ευάγγελος Γκεμιτζής
Ιωάννης Σισμανίδης
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γεώργιος Αβράμογλου
Δημήτρης Κορατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ-ΚΡΟΥΣΤΑ

Ιωάννης Ιωσηφίδης
Κων/νος Χανής
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Αναστάσιος Βασιλειάδης

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου

Φωτοσύνθεση, Φιλμ, Εκτύπωση: Λ Ι Θ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Α,
Ολυμπίας 47, 543 52 - Α. Τούμπα - Τηλ. 933.508

Φωτογραφία Εξωφύλλου: Διογένης Νικολέρης - Χρήστος Νικολέρης

Εισιτήρια για τις συναυλίες από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους
τηλ. 283.244 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της αίθουσας του Α.Π.Θ.
(6.00 - 9.00 μ.μ.).

Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ., τηλ. 221.185 και 260.620.
