

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΔΕΚΑΤΗΠΕΜΠΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Πέμπτη 14 Μαρτίου 1991, ώρα 9.00 μ.μ.

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Προγράμματος
Άσπα Μάλτσιδου

*Εξώφυλλο προγράμματος: Σύνθεση του ηπειρώτη καλλιτέχνη Γιάννη Κολέφα.
Για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια
από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.*

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ

MINCHO MINCHEV



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959, σαν τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος» (Σ.Ο.Β.Ε.)

Το Νοέμβρη του 1969 έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, που ήταν ο ιδρυτής και μόνιμος διευθυντής της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο «Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης» Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις συχνά δίνει συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

Με την Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκαν παγκοσμίου φήμης σολίστες. Από το 1966 η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει τακτικά στα διεθνή φεστιβάλ «Δημήτρια» Θεσσαλονίκης και Αθηνών.



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη όπου σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με το Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης Μουσικά Νιάτα πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 πήρε το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και έχει δώσει πολλές συναυλίες συμφωνικής μουσικής και παραστάσεις όπερας στην Ιταλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Πολωνία, Αυστρία, Βέλγιο, Σοβιετική Ένωση και σ' άλλες χώρες. Έχει διευθύνει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών για ηχογραφήσεις από την ΕΡΤ, τη Βελγική και την Ιταλική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Σαν συνθέτης έχει γράψει έργα συμφωνικής μουσικής, χορωδιακά, μουσικής δωματίου κ.ά.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι ένα από τα ιδρυτικά στελέχη και μέλη σήμερα της οργανωτικής επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Ημερών, που διοργανώνει η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Από το 1983 είναι διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



MINCHO MINCEV

Ο βιολιστής Mincho Minchev γεννήθηκε το 1950 στο Gabrono της Βουλγαρίας. Έκανε το πρώτο του recital μόλις 9 χρόνων. Αργότερα σαν μαθητής του Μουσικού Λυκείου της Σόφιας ήρθε πρώτος στα εθνικά φεστιβάλ του 1959, 1961 και 1964. Αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο της Σόφιας. Μεταπτυχιακές σπουδές έκανε στο Λονδίνο με τον καθηγητή Jfrah Neaman, παιδαγωγό και διευθυντή του Guildhall School.

Ο Minchev έχει πάρει διεθνείς διακρίσεις όπως: βραβείο Wieniawski στο Poznan το 1967, βραβείο στο διαγωνισμό Paganini στη Τζένουα το 1970, βραβείο στο διαγωνισμό Carl Flesch στο Λονδίνο το 1972 και τρία πρώτα βραβεία στον ίδιο διαγωνισμό το 1974.

Από το 1972 - 76 έπαιζε με το περίφημο βιολί Guarneri, το οποίο ανήκε στον Joseph Szigeti και το πρόσφερε στον Minchev ο Nikita Magaloff και η κόρη του Szigeti, σαν αναγνώριση της τέχνης του. Από το 1977 παίζει με το Baron Witgenstein Stradivarius (1716), που αγοράστηκε ειδικά γι' αυτόν από τη βουλγαρική κυβέρνηση.

Ο βιολιστής Minchev έχει παίζει σαν σολίστ με φημισμένες ορχήστρες σε όλο τον κόσμο: Βασιλική Φιλαρμονική του Λονδίνου, Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, Φιλαρμονική Ορχήστρα Enescu Βουκουρεστίου, Συμφωνική Άμστερνταμ και Δρέσδης, κ.ά.

Για την προσφορά του στο χώρο της μουσικής τιμήθηκε με το βραβείο Dimitrov, όπως και με το βραβείο Golden Lyre - της Ένωσης Μουσικών της Βουλγαρίας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

J.S. BACH:
(1685 - 1750)

Ορχήστρα σουίτα αρ. 3, σε ρε μείζονα.

Grave
Air
Gavotte I
Gavotte II
Bourrée
Gigue

M. BRUCH:
(1838 - 1920)

Κοντσέρτο αρ.1, σε σολ ελάσ.,
έργο 26.

Allegro moderato
Adagio
Allegro energico

Βιολί: MINCHO MINCHEV

Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

A. DVORAK:
(1841 - 1904)

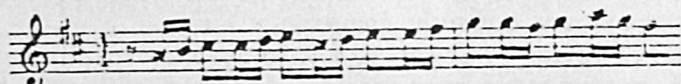
Συμφωνία αρ. 4 (8),
σε σολ μείζονα, έργο 88.

Allegro con brio
Adagio
Allegretto grazioso
Allegro ma non troppo

JOHANN SEBASTIAN BACH

ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ ΑΡ. 3, ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, BWV 1068.

Πάνω απ' όλα η σουίτα αυτή είναι ιδιαίτερα δημοφιλής χάρη στο δεύτερο μέρος της, την Air. Είναι ένα από τα πιο αριστουργηματικά ορχηστρικά έργα του Μπαχ. Πραγματικά πανηγυρικά, δυναμικά και περήφανα αρχίζει η Overture με τους παρεστιγμένους έντονους ρυθμούς της. Το φουγκάτο που βγαίνει απ' αυτήν στηρίζεται σε ένα ρυθμικά αυστηρό, βιαστικό θέμα:



Τρία φουγκάτα tutti κομμάτια διαρθρώνουν στη συνέχεια τα κοντσερτάντε μουσικά δρώμενα. Η Air (γαλλ., κάτι αντίστοιχο του Lied), το δεύτερο μέρος της σουίτας, είναι ένα από τα πιο συγκινητικά αργά κομμάτια που έγραψε ποτέ ο Μπαχ. Πάνω από την ομοιόρυθμη, βηματική κίνηση του μπάσου (σε όγδοα) αναπτύσσεται η μελωδική κίνηση με ύψιστη συμμετρία και βαθύτατη εκφραστικότητα στις ψηλότερες φωνές. Το μέρος αυτό αποδίδεται μόνο από τα έγχορδα και τα όργανα του κοντίνουο (σε ελάσσονα, μέτρο 4 / 4). Στις δύο γκαβότες που ακολουθούν τα τύμπανα και οι τρομπέτες τονίζουν με ζωντάνια τα διάφορα τμήματα των μερών. Η αίθρια ορμή των μελωδικών γραμμών έχει την πιο άμεση επενέργεια. Ύστερα από μια βαριά, επίσημη μπουρέ, μια πλατιά ζίγκα (σε μέτρο 6 / 8) σχηματίζει την ευτυχή απόληξη του έργου. Κι εδώ ο φωτεινός, δυνατός ήχος από τις τρομπέτες του Μπαχ δημιουργεί ιδιαίτερους τονισμούς.

Hansjürgen Schaefer

(Από το Konzertbuch, Orchestermusik του Hansjürgen Schaefer (εκδ.), Veb Deutscher Verlag für Musik. Λίψια, 1975, σελ. 43 - 44. Μετάφραση: Κώστας Γριμάλδης).

MAX BRUCH

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 1, ΣΕ ΣΟΛ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓ. 26, ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ.

Το πρώτο κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα του Μαξ Μπρουχ είναι το μοναδικό σχεδόν έργο του, εκτός ίσως από το «Kol Nirdrei» για βιολοντσέλο, που επέζησε στα προγράμματα των συναυλιών από ένα σημαντικό αριθμό έργων που έχει αφήσει ο συνθέτης. Ανάμεσα σ' αυτά τρεις όπερες, τρεις συμφωνίες, άλλα δύο κοντσέρτα για βιολί, ένα για δύο πιάνο, πλήθος χορωδιακών έργων, μουσικής δωματίου κ.λ.π.

Ο Μπρουχ άρχισε να γράφει το πρώτο αυτό κοντσέρτο για βιολί γύρω στο 1857, το εργάστηκε κατά περιόδους και το τελείωσε στα 1866, οπότε το έργο δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση. Αμέσως κατόπι ο συνθέτης το ξαναδούλεψε και τούδωσε την τελική μορφή, αφιερώνοντάς το στο μεγάλο βιολιστή Joachim. Το κοντσέρτο είναι διαποτισμένο με έντονο ρομαντικό αίσθημα και είναι γραμμένο με πολύ τέχνη και γνώση των τεχνικών δυνατοτήτων του οργάνου. Έχει μερικές ωραίες λυρικές στιγμές (ιδιαίτερα στο δεύτερο μέρος), όπου και μερικά εντυπωσιακά δεξιοτεχνικά για το σόλο μέρη. Είναι ένα έργο με πολύ χρώμα και ζωή, και λαμπερό, κάπως επιφανειακό χαρακτήρα.

Σόλων Μιχαηλίδης

Η συμφωνία αυτή είναι γνωστή ως τέταρτη, ενώ είναι στην πραγματικότητα η όγδοη από τις εννέα που έγραψε ο Ντβόρτζακ. Γράφτηκε μέσα σε δύο μήνες περίπου, από τις αρχές Σεπτεμβρίου ως τις αρχές του Νοεμβρίου του 1889. Η πρώτη εκτέλεση έγινε στις 2 Φεβρουαρίου του 1890 στην Πράγα υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.

Η συμφωνία είναι ένα τέλειο πρότυπο της τεχνοτροπίας και της συμφωνικής τέχνης του Ντβόρτζακ. Από άποψη τεχνοτροπίας παρουσιάζει όλα τα χαρακτηριστικά του ύφους του συνθέτη: ανεξάντλητο πλούτο ιδεών, μελωδικές γραμμές βγαλμένες με θαυμαστή φυσικότητα από μια εθνική πηγή, αρμονικούς συνδυασμούς που δίνουν συχνά στιλπνότητα στο μουσικό λόγο και ρυθμικά ευρήματα, που ανανεώνουν διαρκώς το ενδιαφέρον και σφραγίζουν με την εθνική συχνά προέλευσή τους τον εθνικό χαρακτήρα της μουσικής. Η φρασεολογία είναι αρρενωπή και ρωμαλέα, με ξεσπάσματα καμιά φορά λιγάκι σκληρά, αλλά υπάρχει πάντα διάχυτη η ευγένεια των καλλιτεχνικών προθέσεων του συνθέτη.

Από συνθετικής άποψης είναι ένα δείγμα της δεξιοτεχνίας του Ντβόρτζακ στο πλάσιμο του συμφωνικού υλικού και ανυπέρβλητης μαεστρίας του στη χρήση και ανάμιξη των ηχοχρωμάτων της ορχήστρας.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει μ' ένα ωραίο, ευγενικό και μελαγχολικό θέμα, που προβάλλουν απαλά τα βιολοντσέλα με τη συνδρομή των κλαρινέτων, του πρώτου φαγκότου και δύο κόρνων. Μετά από μια παιχνιδιάρικη παρεμβολή του φλάουτου, τα έγχορδα μ' ένα συναρπαστικό ξέσπασμα οδηγούν στο κύριο θέμα, που μεγαλόπρεπα εκτίθεται από τα βιολοντσέλα. Ακολουθεί το δεύτερο θέμα, που προβάλλουν από κοινού τα φλάουτα και τα κλαρίνα. Η επεξεργασία του θεματικού υλικού γίνεται με πολλή ελευθερία και με διαρκή αντιπαράθεση των αντιθετικών στοιχείων.

Η δεύτερη κίνηση αρχίζει με μια εκφραστική εικόνα πόνου που με θερμότητα τόνου ζωγραφίζουν τα έγχορδα. Η εικόνα εμπλουτίζεται με διακριτική συμμετοχή των πνευστών (ξύλινων και κόρνων). Το δεύτερο τμήμα αποτελεί μια φωτεινή απομάκρυνση από την αρχική ατμόσφαιρα. Η τρίτη κίνηση είναι ένα ανάλαφρο, αβρό χορευτικό κομμάτι σε ρυθμό βαλς. Η φόρμα είναι τριμερής: Το πρώτο τμήμα, στον ελάσσονα, έχει πιο πολύ το χαρακτήρα του βαλς, το δεύτερο (τρίο), στο μείζονα, παρουσιάζει μιαν άλλη προσωπικότητα, με εθνικά χαρακτηριστικά στοιχεία. Το τρίτο τμήμα είναι η κανονική επανάληψη του πρώτου, με την προσθήκη μιας σύντομης κόντας (coda) με καινούργια ρυθμικά και μελωδικά στοιχεία.

Η τελευταία κίνηση που αρχίζει με μια εισαγωγή των σαλπγγων (τη φράση τη συναντούμε κατόπιν συχνά) αποτελεί ένα λαμπρό καλειδοσκόπιο με ποικίλες παραλλαγές και εναλλασσόμενα χρώματα και ρυθμούς.

THE HISTORY OF THE
CITY OF NEW YORK

The history of the city of New York is a subject of great interest and importance. It is a city of many names, and its history is a story of many changes. The city was first settled by the Dutch, who called it New Amsterdam. It was then taken by the English, who called it New York. It has since been a part of many different states and countries, but it has always been a city of great importance. The city has a long and rich history, and it is a city that has played a major role in the development of the United States. The city has a unique character, and it is a city that is full of life and energy. The city is a city of many stories, and it is a city that is always changing. The city is a city that is full of history, and it is a city that is full of the future. The city is a city that is a part of the world, and it is a city that is a part of the future.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 21 Μαρτίου 1991, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Διευθυντής ορχήστρας: **CHRISTIAN SÜSS**
Σολίστ: **EMMA DAVISLIM** (όμποε)
Πρόγραμμα: **F. MENDELSSOHN-BARTHOLODY**: Εβρίδες, εισαγωγή.
W.A. MOZART: Κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα σε ντο μείζονα, KV. 314.
L.v. BEETHOVEN: Συμφωνία αρ.2, σε ρε μείζ., έργο 36.

Πέμπτη 28 Μαρτίου 1991, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΧΟΡΩΔΙΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Διευθυντής ορχήστρας: **ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ**
Σολίστ: **MARIA ΘΩΜΑ** (σοπράνο)
LUDOVIC DE SAN (βαρύτονος).
Πρόγραμμα: **G. FAURÉ**: «Πελλέας και Μελισσάνθη», Σουίτα, έργο 80.
G. FAURÉ: «Requiem», έργο 48, για σολίστ, χορωδία και ορχήστρα.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΥΛΑΙΑ

Συναυλία ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΝΕΩΝ Κ.Ο.Θ.
για τα 70 χρόνια της ΧΑΝΘ
Σάββατο 23 Μαρτίου 1991, ώρα 9.00 μ.μ.
Διευθυντής ορχήστρας: **ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ**
Σολίστ: **ΙΩΣΗΦ ΒΑΛΕΤ** (πιάνο)
ΜΙΣΑ ΙΚΕΟΥΤΣΙ (σοπράνο)
ΜΑΡΘΑ ΑΡΑΠΗ (σοπράνο)
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΕΡΕΤΖΗ (μετζοσοπράνο)
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΤΑΛΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ (τενόρος)
ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ (βαρύτονος)
Πρόγραμμα: **C. SAINT - SAËNS**: Κοντσέρτο αρ. 2, για πιάνο και ορχήστρα, σε σολ ελάσσονα, έργο 22.
W.A. MOZART: Αποσπάσματα από την Α' πράξη της όπερας «Μαγικός Αυλός».

Συναυλία ΟΚΤΕΤΟΥ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Τρίτη 26 Μαρτίου 1991, ώρα 9.00 μ.μ.
Πρόγραμμα: **W.A. MOZART**: Σερενάτα αρ. 11, σε μι ύφ. μείζονα, KV 375, για όμποε, κλαρινέτα, κόρνα, φαγκότα και κοντραμπάσο «ad libitum».
W.A. MOZART: Σερενάτα αρ. 12, σε ντο ελάσσονα KV 388, για όμποε, κλαρινέτα, κόρνα, φαγκότα και κοντραμπάσο.

—είσοδος ελεύθερη—

Η διεύθυνση της Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

THEORY OF THE EARTH AND ITS HISTORY

AND ITS APPLICATION TO THE STUDY OF THE EARTH'S HISTORY

The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its history. The theory of the earth and its history is based on the study of the earth's rocks and fossils, and on the principles of geology. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its history. The theory of the earth and its history is based on the study of the earth's rocks and fossils, and on the principles of geology. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its history.

THEORY OF THE EARTH AND ITS HISTORY

The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its history. The theory of the earth and its history is based on the study of the earth's rocks and fossils, and on the principles of geology. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its history. The theory of the earth and its history is based on the study of the earth's rocks and fossils, and on the principles of geology. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its history.

The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its history. The theory of the earth and its history is based on the study of the earth's rocks and fossils, and on the principles of geology. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its history.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:
Κοσμάς Γαλιλαίας
Κων/νος Πατσαλίδης
Μίκης Μιχαηλίδης
Γαλάτεια Μπαλτά
Χριστόδουλος Πετικάκης
Φάνης Καπλανίδης
Ντάρια Κάτσιου
Στάθα Γκουτζικά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Δρούγου
Νεοκλής Νικολαΐδης
Φώτω Θεοφάνους
Στέργιος Γαργάλας
Λιλιάνα Πέτκοβα

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Νικόλαος Αρχοντής
Αλέξανδρος Δοϊτσίνης
Παρασκευή Μπακατσή
Μίμης Τοπτσίδης
Ανθή Τζίμα
Πολυξένη Χαριζοπούλου
Αχιλλέας Καπλανίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μαρία Χρυσάφη

ΒΙΟΛΕΣ

Οδυσσέας Κουζώφ
Κυριάκος Πάτρας
Γεώργιος Μαυρομουστάκης
Γεώργιος Καμένος
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλικά
Στέφανος Διαμαντής
Φελίτσια Ποπίκα
Χρήστος Βλάχος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Μαρία Κυριακού

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας
Εμμανουήλ Καζαμπάκας
Ρένος Μπαλτάς
Κατερίνα Δημητρακοπούλου
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Αικατερίνη
Άγγελος Ντοροφτέι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιστας
Αναστάσιος Μαυρουδής
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Ελένη Μπουλασίκη
Πολύβιος Καρατζίβας
Γιάννης Πολυμενέρης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσάμογλου
Γεώργιος Κανάτσος
Νίκος Κουκής
Ηλίας Μακοβέι

ΟΜΠΟΕ

Μπάτκο Άνταμ
Μιχαήλ Ντοροφτέι
Νικόλαος Καλπαξίδης
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Πόλλα Σμιθ
Δημήτριος Κισλάς
Χρήστος Γραονίδης
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Άγγελος Πολίτης
Βασίλης Ζαρόγκας
Μαρίνα Ιορδανίδου

ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Δημήτριος Αλεξιάδης
Βασίλειος Βραδέλης
Νίκος Δραγομάνοβιτς
Κλεάνθης Ζαρίμπας

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Ευάγγελος Γκεμιτζής
Ιωάννης Σισμανίδης
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γεώργιος Αβράμογλου
Δημήτρης Κορατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ-ΚΡΟΥΣΤΑ

Ιωάννης Ιωσηφίδης
Κων/νος Χανής
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Αναστάσιος Βασιλειάδης

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου

*Εισιτήρια για τις συναυλίες από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους
τηλ. 283.244 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της αίθουσας του Α.Π.Θ.
(6.00 - 9.00 μ.μ.).*

Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ., τηλ. 221.185 και 260.620.

*Φωτοσύνθεση, Φιλμ, Εκτύπωση: ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ,
Ολυμπίας 47, 543 52 - Α. Τούμπα - Τηλ. 933.508*

Φωτογραφία Εξωφύλλου: Διογένης Νικολέρης - Χρήστος Νικολέρης