

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΔΕΚΑΤΗΕΒΔΟΜΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Πέμπτη 28 Μαρτίου 1991, ώρα 9.00 μ.μ.

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Προγράμματος
Άσπα Μαλτσιδου

*Εξώφυλλο προγράμματος: Σύνθεση του ηπειρώτη καλλιτέχνη Γιάννη Κολέφα.
Για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια
από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.*

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ

ΜΑΡΙΑ ΘΩΜΑ

LUDOVIC DE SAN

ΧΟΡΩΔΙΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959, σαν τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος» (Σ.Ο.Β.Ε.)

Το Νοέμβρη του 1969 έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, που ήταν ο ιδρυτής και μόνιμος διευθυντής της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο «Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης» Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις συχνά δίνει συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

Με την Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκαν παγκοσμίου φήμης σολίστες. Από το 1966 η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει τακτικά στα διεθνή φεστιβάλ «Δημήτρια» Θεσσαλονίκης και Αθηνών.



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη όπου σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με το Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης Μουσικά Νιάτα πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 πήρε το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και έχει δώσει πολλές συναυλίες συμφωνικής μουσικής και παραστάσεις όπερας στην Ιταλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Πολωνία, Αυστρία, Βέλγιο, Σοβιετική Ένωση και σ' άλλες χώρες. Έχει διευθύνει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών για ηχογραφήσεις από την ΕΡΤ, τη Βελγική και την Ιταλική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Σαν συνθέτης έχει γράψει έργα συμφωνικής μουσικής, χορωδιακά, μουσικής δωματίου κ.ά.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι ένα από τα ιδρυτικά στελέχη και μέλη σήμερα της οργανωτικής επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Ημερών, που διοργανώνει η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Από το 1983 είναι διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



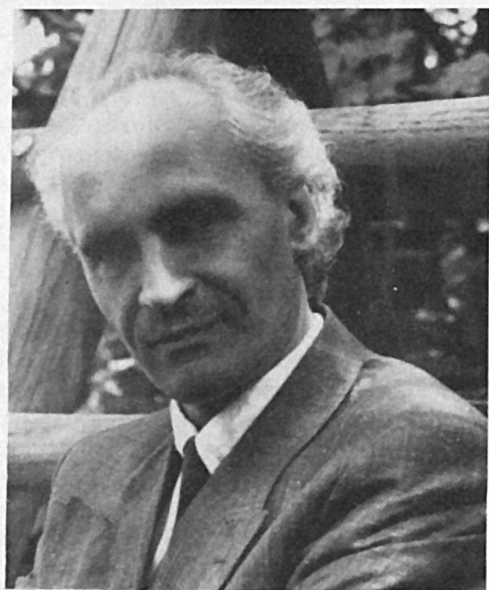
ΜΑΡΙΑ ΘΩΜΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε φωνητική στο Εθνικό Ωδείο με καθηγήτρια την Καίτη Παπαλεξοπούλου. Πήρε το δίπλωμά της με άριστα, Α' βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Με γερμανική υποτροφία συνέχισε τις σπουδές της στη Μουσική Ακαδημία Detmold Γερμανίας με καθηγητή τον Helmut Kretschmar. Έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας.

Η Μαρία Θωμά έχει κάνει πολλές ηχογραφήσεις για το Ραδιόφωνο. Τραγούδησε ως σολίστ έργα του κλασικού ρεπερτορίου με τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΑ, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής, Ελληνική Καμεράτα και άλλα ορχηστρικά σύνολα.

Από το 1984 συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή όπου τραγούδησε πρωταγωνιστικούς ρόλους στις όπερες Ντον Τζιοβάννι, Μαγικός Αυλός, Μπόρις Γκουντούνοφ, Χάνσελ και Γκρέτελ, ο Κουρούα και οι Κόπιες του και άλλες.

Είναι μέλος της Χορωδίας της ΕΡΑ όπου συμμετείχε ως σολίστ στις συναυλίες και ηχογραφήσεις της. Επίσης έχει ερμηνεύσει έργα συγχρόνων συνθετών. Συμμετείχε στην όπερα «Η Μάρτυς» του Σαμάρα, που δισκογραφήθηκε πρόσφατα. Διδάσκει Τραγούδι στο Ωδείο Φ. Νάκας.



LUDOVIC DE SAN

Ο βαρύτονος Ludovic de San γεννήθηκε το 1943 στο Βέλγιο. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Louvain. Τις μουσικές του σπουδές πραγματοποίησε στο Βασιλικό Ωδείο των Βρυξελλών, σαν μαθητής του Frédéric Anspach. Πήρε το δίπλωμά του το 1968 με τις ανώτατες διακρίσεις.

Πήρε μέρος σε διεθνείς διαγωνισμούς και κέρδισε: το 1ο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό «Melodie Française» στο Παρίσι το 1967, βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό Schubert στη Βιέννη το 1967, βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό UFAM και βραβείο Mozart στο Παρίσι το 1969, βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό τραγουδιού στο Rio de Janeiro το 1969.

Ο Ludovic de San έχει δώσει ρεσιτάλ με διάσημους πιανίστες και τραγούδησε κάτω από την μπαγκέτα φημισμένων μαέστρων σε συναυλίες και όπερες σ' όλη την Ευρώπη, στη Βόρειο και Λατινική Αμερική, στην Μέση Ανατολή, Ιαπωνία, Κίνα. Έχει μαγνητοσκοπήσει σε τηλεόραση και ραδιοφωνικούς σταθμούς. Διάφορες εταιρείες κυκλοφόρησαν δίσκους του.

Πήρε μέρος σε διεθνή φεστιβάλ και είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του καλοκαιρινού «Festival Mosan».

Ο Ludovic de San διδάσκει φωνητική στο Βασιλικό Ωδείο των Βρυξελλών.

Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η χορωδία των Φίλων της Μουσικής Θεσσαλονίκης που διευθύνει ο Αντώνης Κοντογεωργίου είναι η μέχρι τον Σεπτέμβριο του 1988 χορωδία του Δήμου Θεσσαλονίκης, που είχε οργανωθεί σε σώμα τον Ιούνιο του 1985. Μετά την αναγκαστική αποχώρηση του μαέστρου και όλων των χορωδών από το Δήμο, ύστερα από μια έντονη δημιουργική πορεία με παρουσίαση μεγάλου αριθμού έργων του διεθνούς και του ελληνικού χορωδιακού ρεπερτορίου, συνεστήθη η Χορωδία των Φίλων της Μουσικής.

Τη συνέχεια της προσπάθειας για ποιοτικό χορωδιακό τραγούδι με παρουσίαση έργων με συμφωνική ορχήστρα ή έργων a cappella, των περισσότερων σε πρώτη ελληνική παρουσίαση, ενίσχυσε το 1988 και 89 η Γενική Διεύθυνση της ΕΡΤ Βόρειας Ελλάδας που οργάνωσε σειρά συναυλιών στον βορειοελλαδικό χώρο (Θεσσαλονίκη, Φλώρινα, Αλεξανδρούπολη, Κομοτηνή, Σέρρες). Συμμετείχε πέντε φορές στο Φεστιβάλ Αθηνών, καθώς και σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα. Πρόσφατα κυκλοφόρησε και δίσκος της με το Requiem του Μίκη Θεοδωράκη. Σε συναυλίες της ερμήνευσε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση έργα των Σαμαρά, Χριστοδούλου και Χρήστου, καθώς και ξένων συνθετών σε πρώτη ελληνική εκτέλεση όπως Bach, Berlioz, Bizet, Brahms, Haydn, Mahler, Mendelssohn, Menotti, Mozart, Rossini, Ravel, Poser, Sargent, Schöggel, Schönberg, Schubert, Schostakowitsch, Strasser, Verdi, Zipp.

Παράλληλα με την παρουσίαση περισσότερων από 200 μικρότερων έργων, η χορωδία με την βοήθεια δύο εγκάρδιων υποστηρικτών της, της ΕΡΑ Αθηνών (13 συνεργασίες) και της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (19 συνεργασίες), ερμήνευσε σε διάστημα πέντε χρόνων, 35 συμφωνικά έργα, 24 από τα οποία σε πρώτη ελληνική εκτέλεση.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Διευθυντής χορωδίας: *ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ*

SOPRANI

Όλγα Αθανασιάδου
Λίλυ Αμανατίδου
Τασούλα Γαϊτάνου
Φανή Ελευθερίου
Μαρία Κουκουδέα
Σοφία Κυανίδου
Θάλεια Μαυρίδου
Άρτεμις Νότα
Ευδοκία Παπαστεργίου
Νίκη Σερενίδου
Όλγα Στεφανή
Παναγιώτα Τασιοπούλου
Έλλη Χατζηκυριακίδου

TENORI

Σταύρος Αλευρόπουλος
Μιχάλης Δημητρακάκος
Λάζαρος Ιωαννίδης
Παναγιώτης Κελέκης
Γεράσιμος Κουβαράς
Γιάννης Κούκας
Χαράλαμπος Κύρκος
Γιάννης Σακελλάρης
Αποστόλης Σωτηρούδης

ALTI

Μαρία Βλαχοπούλου
Ανθή Γαλαχουσίδου
Παναγιώτα Λάκκη
Ελένη Μιχαλοπούλου
Τάνια Παπαδοπούλου
Ευδοξία Παπασπύρου
Θωμάη Σκουμπούρη
Γεωργία Συλλαίου
Βασιλική Τρυπάνη
Αθηνά Χιλιοπούλου

BASSI

Μίμης Κολτσάκης
Χριστόδουλος Λαμπρόπουλος
Τάσος Μισυρλής
Χρόνης Νότας
Δημήτρης Παπαγεωργίου
Θανάσης Παύλου
Γρηγόρης Πυριαλάκος
Γιώργος Σημαιοφορίδης
Γιώργος Σμέρνος
Δημήτρης Χατζούδης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

GABRIEL FAURÉ:
(1845 - 1924)

Πελλέας και Μελισσάνθη, Συμφωνική σουίτα,
έργο 80.

Prélude
Fileuse
Sicilienne
Mort de Melisande

Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

GABRIEL FAURÉ:
(1845 - 1924)

«Requiem», έργ. 48, για σολίστ, χορωδία
και ορχήστρα.

Introït et Kyrie. χορωδία
Offertoire: χορωδία - βαρύτονος σόλο
Sanctus: χορωδία
Pie Jesu: σοπράνο σόλο
Agnus Dei: χορωδία
Libera Me: χορωδία και βαρύτονος σόλο
In Paradisum: χορωδία

Σοπράνο: **ΜΑΡΙΑ ΘΩΜΑ**
Βαρύτονος: **LUDOVIC DE SAN**
ΧΟΡΩΔΙΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Διευθυντής χορωδίας:
ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

GABRIEL FAURÉ

«ΠΕΛΛΕΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΙΣΣΑΝΘΗ», ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ, ΕΡΓ. 80

Το μυστικόπαθο συμβολικό δράμα του Μαιτερλινκ έχει εμπνεύσει εκτός από τον Ντεμπυσσύ, και στον Φωρέ μια συμφωνική σουίτα, που φέρνει τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της προσωπικής του γοητείας: τον εξαιρετικό ψυχικό ηδονισμό, την άδολη συγκίνηση στη σκιασμένη από διάφανους ιριδοχρώμους πέπλους, την ευγένεια στη φραστική διατύπωση και την ευλυγισία της φόρμας.

Η συμφωνική σουίτα του Φωρέ «Πελλέας και Μελισσάνθη» είναι αυτή η «ιδέα» του Μαιτερλινκ μουσικοποιημένη. Ένας κύκλος που μεταγγίζει μουσικούς αντίλαλους και εικόνες χωρίς βίαιη προσπάθεια. Μια μουσική υποκειμενική, πρωτότυπη, γεμάτη υποβλητικό μυστήριο και ψυχογραφία. Οι σελίδες αυτές του Φωρέ ζωγραφίζουν τα ψυχικά τοπία των ηρώων του Μαιτερλινκ με μιαν υπέρτατη τέχνη μουσικής υποβολής, με τη δημιουργία της ατμόσφαιρας του συμβόλου και του διάχυτου ονείρου μέσα στη ζωή των μοιρόγραφτων προσώπων του δράματος, που εικονίζει μ' έναν άφθαστο εμπρεσιονισμό.

Η μουσική αυτή του Φωρέ δημιουργεί μιαν ατμόσφαιρα ιδιότυπη, πνιγμένη μέσα σε βουβούς στεναγμούς. Ο κορυφαίος Γάλλος δάσκαλος έχει δική του αποκλειστικά τεχνοτροπία. Ευρήματα πρωτοφανών ρυθμών και συνηχητικών συνδυασμών, ονειρεμένα λικνίσματα αρμονιών που κυματίζουν μέσα σε δικές του περίτεχνες μετατροπές, πρωτόφαντες συνδέσεις των αρμονικών δικτύων που περιβάλλουν τις μουσικές ιδέες. Τα δίχτυα αυτά είναι πολλές φορές αζεδιάλυτα για όσους δεν έζησαν στο ψυχικό κλίμα του διδάσκαλου και δεν γνώρισαν τη μουσική του γοητεία. Μα το θέλητρο της μουσικής ατμόσφαιρας του Φωρέ διαχύνεται πάντα από την κάθε του σύνθεση και αιχμαλωτίζει τις ευαίσθητες ψυχές.

Σοφία Σπανούδη

GABRIEL FAURÉ

REQUIEM, ΕΡΓ. 48, ΓΙΑ ΣΟΛΙΣΤ, ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ.

Ο Γκαμπριέλ Φωρέ τελείωσε τη σύνθεση του «Ρέκβιεμ» σε ηλικία 42 χρόνων. Ενώ συχνά άφηνε ο συνθέτης να ενορχηστρώνουν τα έργα του οι μαθητές ή οι φίλοι του, το ρέκβιεμ το ενορχήστρωσε ο ίδιος δύο φορές. Στην πρώτη ενορχήστρωση, που έγραψε στα χρόνια 1887 με 1888, ο Φωρέ δεν χρησιμοποίησε βιολιά και ξύλινα πνευστά. Τη δεύτερη ενορχήστρωση, με την οποία είναι σήμερα το έργο γνωστό, την έγραψε το 1900. Η ενορχήστρωση αυτή είναι εξαιρετικά λιτή και διάφανη. Περιορισμένη είναι η χρήση των χάλκινων πνευστών και τα βιολιά - που παίζουν σε μία και όχι σε δύο ομάδες - σε πολλά μέρη δεν χρησιμοποιούνται.

Δεν είναι οι συνθέτες που επηρέασαν τον Φωρέ στη σύνθεση του ρέκβιεμ. Από τον Μπαχ ο Φωρέ διδάχτηκε την πολυφωνική τεχνική, που τις αρχές της αξιοποιεί σε ορισμένα μέρη του ρέκβιεμ με λιτό τρόπο (π.χ. στο Offertorium). Από τον Σαρλ Γκουνώ ο Φωρέ βρήκε το δρόμο για μια γνήσια γαλλική θρησκευτική έκφραση, γεμάτη μελωδισμό, λεπτή αίσθηση της αρμονίας και με διάφανη ενορχήστρωση.

Η θρησκευτικότητα του Γκαμπριέλ Φωρέ στο έργο αυτό διαφέρει από εκείνη που συναντάμε στο ρέκβιεμ άλλων ρομαντικών συνθετών. Δεν δεσπόζουν εδώ το θρησκευτικό πάθος και οι σκηνές τρόμου για την ημέρα της μεγάλης Κρίσης, αλλά συναισθήματα γαλήνης, πίστης και ελπίδας. Ο Εμύλ Βυλερμόζ (μετ. Γ. Λεωτσάκου) γράφει για το έργο: «... ο συνθέτης μπόρεσε να αντικρύσει το θάνατο κατά πρόσωπο παίρνοντας την απόσταση εκείνη που χρειαζόταν για να δώσει στον τελευταίο μας στεναγμό την ταπεινή θέση που θά 'πρεπε να κατέχει μέσα στην ανέλεγκτη αρμονία της φύσης. Μια πνοή σβήνει, μια ψυχή φτερουγίζει έξω από τη φυλακή της σάρκας, οι σκοτεινές δυνάμεις διαλύονται, χάνονται και η ζωή συνεχίζεται. Μπροστά στην πύλη του Μηδενός δεν υπάρχουν κραυγές, φτηνός τρόμος ή ρομαντικά ξεφωνητά. Κανένας ταπεινός τρόμος δεν αλλοιώνει τη λογική και την αξιοπρέπεια του καλλιτέχνη που μπαίνει γαλήνιος στο υπερπέραν. Αυτό το «νανούρισμα του θανάτου» είναι η ευγενικότερη μελωδία, που ένας θνητός δίχως έπαρση τραγούδησε μπροστά στον τάφο τους...».

Το ρέκβιεμ ήταν από τις αγαπημένες συνθέσεις του Φωρέ. Αυτό το έργο φρόντισαν φίλοι του να παρουσιαστεί για να τιμήσουν τη μνήμη του, όταν πέθανε ο συνθέτης στις 4 Νοεμβρίου του 1924.

A.M.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 11 Απριλίου 1991, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Σολίστ: ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΒΛΑΤΗ (τσέμπαλο)

Πρόγραμμα: Α. VIVALDI: Συμφωνία σε σι ελάσσονα, για ορχήστρα εγχόρδων, έργο 50.
J.S. BACH: Κοντσέρτο για τσέμπαλο και ορχήστρα εγχόρδων,
σε ρε ελάσσονα, BWV 1052.
R. WAGNER: Καλπασμός των Βαλκυριών,
Θάνατος του Ζίγκφριντ,
Πρελούδιο και Θάνατος της Ιζόλδης.

Πέμπτη 18 Απριλίου 1991, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ

Σολίστ: ΜΑΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑΔΟΥ (πιάνο)

Πρόγραμμα: Κ. ΝΙΚΗΤΑ: Συμφωνία (1966).

W.A. MOZART: Κοντσέρτο σε ντο ελάσσ., για πιάνο και ορχήστρα, KV 491.
FR. LISZT: Εισαγωγή «Tasso», Θρήνος και Θρίαμβος, Α' εκτέλεση.

Πέμπτη 25 Απριλίου 1991, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Σολίστ: AURELIAN - OCTAV POPA (κλαρινέτο)

Πρόγραμμα: Η. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ: «Evolution», μουσική για μεγάλη ορχήστρα,
Α' εκτέλεση.

C.M. von WEBER: Κοντσέρτο αρ. 2, σε μι ύφεση μείζονα, για κλαρινέτο και
ορχήστρα, έργο 74.

J. HAYDN: Συμφωνία αρ. 95, σε ντο ελάσσονα.

Πέμπτη 2 Μαΐου 1991, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ

Σολίστ: ΜΑΡΙΑ ΞΙΦΙΛΙΔΟΥ (πιάνο)

Πρόγραμμα: Σ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ: Βυζαντινή Μελωδία

FR. LISZT: Totentanz και Ουγγρική Φαντασία, για πιάνο και ορχήστρα.
P.I. TSCHAIKOWSKY: Συμφωνία αρ. 4, σε φα ελάσσ., έργο 36.

Πέμπτη 9 Μαΐου 1991, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ

Σολίστ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΑΤΘΑΙΟΥΔΑΚΗ (σοπράνο)

Πρόγραμμα: Δ. ΜΗΝΑΚΑΚΗ: «Διαθέσεις», Α' εκτέλεση.

W.A. MOZART: Τέσσερις Konzertarien, KV 583, KV 217, KV 582 και
KV 383, για σοπράνο και ορχήστρα.

R. SCHUMANN: Συμφωνία αρ. 2, σε ντο μείζ., έργο 61.

Πέμπτη 16 Μαΐου 1991, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
EMIR SAOUL

Διευθυντής ορχήστρας:

Σολίστ: ΔΑΝΑΗ ΚΑΡΑ (πιάνο)

Πρόγραμμα: R. WAGNER: Αρχιτραγουδιστές της Νυρεμβέργης.

FR. CHOPIN: «La, ci darem la mano», παραλλαγές για πιάνο και ορχήστρα,
EMIR SAOUL σ' ένα θέμα του Μότσαρτ, έργο 2, Α' εκτέλεση.
M.P. MUSSORGSKY-M. RAVEL: «Εικόνες από μια έκθεση».

Πέμπτη 23 Μαΐου 1991, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΚΑΒΑΛΛΙΕΡΑΤΟΣ

Διευθυντής ορχήστρας:

Σολίστ: AURORA NATOLA - GINASTERA (βιολοντσέλο)

Πρόγραμμα: G. ROSSINI: Ιταλίδα στο Αλγέρι.

AL. GINASTERA: Κοντσέρτο αρ. 2, για βιολοντσέλο και ορχήστρα, έργο 50,
Α' εκτέλεση.

P.I. TSCHAIKOWSKY: Συμφωνία αρ. 6, σε σι ελάσ., έργο 74, «Παθητική».

Πέμπτη 30 Μαΐου 1991, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας:

Σολίστ: MARC GRAUWELS (φλάουτο)

Πρόγραμμα: W.A. MOZART: Gosi fan tutte, Εισαγωγή.

G. FAURÉ: Berceuse, έργο 16, Morceaux et Fantaisie, για φλάουτο
και ορχήστρα, Α' εκτέλεση.

W.A. MOZART: Andante - Rondo, σε ντο, για φλάουτο και ορχήστρα, KV 315.

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Συμφωνία αρ. 4, σε λα μείζονα, «Ιταλική».

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:
Κοσμάς Γαλιλαίας
Κων/νος Πατσαλίδης
Μίκης Μιχαηλίδης
Γαλάτεια Μπαλτά
Χριστόδουλος Πετικάκης
Φάνης Καπλανίδης
Ντάρια Κάτσιου
Στάθα Γκουτζικά
Μαρία Σουέρεφ
Μαρία Δρούγου
Νεοκλής Νικολαΐδης
Φώτω Θεοφάνους
Στέργιος Γαργάλας
Λιλιάννα Πέτκοβα

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Νικόλαος Αρχοντής
Αλέξανδρος Δοϊτάνης
Παρασκευή Μπακατσή
Μίμης Τοπτσίδης
Ανθή Τζίμα
Πολυξένη Χαριζοπούλου
Αχιλλέας Καπλανίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Μαρία Χρυσάφη

ΒΙΟΛΕΣ

Οδυσσέας Κουζώφ
Κυριάκος Πάτρας
Γεώργιος Μαυρομουστάκης
Γεώργιος Καμένος
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλικά
Στέφανος Διαμαντής
Φελίτσια Ποπίκα
Χρήστος Βλάχος
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Μαρία Κυριακού

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας
Εμμανουήλ Καζαμπάκας
Ρένος Μπαλτάς
Κατερίνα Δημητρακοπούλου
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Αικατερίνη
Άγγελος Ντοροφτέι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιστας
Αναστάσιος Μαυρουδής
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Ελένη Μπουλασίκη
Πολύβιος Καρατζίβας
Γιάννης Πολυμενέρης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσάμογλου
Γεώργιος Κανάτσος
Νίκος Κουκής
Ηλίας Μακοβέι

ΟΜΠΟΕ

Μπάτκο Άνταμ
Μιχαήλ Ντοροφτέι
Νικόλαος Καλπαξίδης
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Πόλλα Σμιθ
Δημήτριος Κισλάς
Χρήστος Γραονίδης
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Άγγελος Πολίτης
Βασίλης Ζαρόγκας
Μαλίνα Ιορδανίδου

ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Δημήτριος Αλεξιάδης
Βασίλειος Βραδέλης
Νίκος Δραγομάνοβιτς
Κλεάνθης Ζαρίμπας

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Ευάγγελος Γκεμιτζής
Ιωάννης Σισμανίδης
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γεώργιος Αβράμογλου
Δημήτρης Κορατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ-ΚΡΟΥΣΤΑ

Ιωάννης Ιωσηφίδης
Κων/νος Χανής
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Αναστάσιος Βασιλειάδης

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου

Εισιτήρια για τις συναυλίες από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους
τηλ. 283.244 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της αίθουσας του Α.Π.Θ.
(6.00 - 9.00 μ.μ.).
Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ., τηλ. 221.185 και 260.620.

Φωτοσύνθεση, Φιλμ, Εκτύπωση: ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ,
Ολυμπίας 47, 543 52 - Α. Τούμπα - Τηλ. 933.508

Φωτογραφία Εξωφύλλου: Διογένης Νικολέρης - Χρήστος Νικολέρης