

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΕΚΑΤΗΤΡΙΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δευτέρα 14 Φεβρουαρίου 1983, ώρα 8.30 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

24η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1982 - 1983

Διευθυντής - Μόνιμος Αρχιμουσικός :

ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Συμβούλιο ειδικού ταμείου οργανώσεως συναυλιών :

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Πρόεδρος - Αρχιμουσικός, Συνθέτης.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΑΚΑΤΣΗΣ

Αντιπρόεδρος - Νομικός, Δημοσιογράφος.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ

Γεν. Γραμματέας - Δ/ντής Μουσικού Τμήματος του Α.Π.Θ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ

Ταμίας - Μουσικός, Πρόεδρος Συλλόγου Μουσικών Κ.Ο.Θ.

ΜΙΚΑ ΧΑΡΙΤΟΥ - ΦΑΤΟΥΡΟΥ

Σύμβουλος - Καθηγήτρια Ψυχολογίας του Α.Π.Θ.

Καλλιτεχνική επιτροπή :

ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Πρόεδρος - Αρχιμουσικός - Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ

Εξάρχων Βιολιού Κ.Ο.Θ.

ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΓΡΑΝΙΤΣΑ

Εξάρχουσα βιολιού Κ.Ο.Θ.

ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΗΤΑΣ

Μουσικός Κ.Ο.Θ. - Συνθέτης

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Αρχιμουσικός - Συνθέτης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1948. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο της πόλης του βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με το Σόλωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης «Μουσικά Νιάτα» πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «παγκόσμια ορχήστρα νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 πήρε το δίπλωμα σύνθεσης από την τάξη του Max Baumann και τον Ιούνιο του 1978 το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας από τον καθηγητή Hans - Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και ορχήστρες στο εξωτερικό (Ιταλία, Γερμανία κλπ.).

Σαν συνθέτης συνεργάστηκε πολλές φορές με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και έργα του έχουν παιχτεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι από τους ιδρυτές και σήμερα μέλος της οργανωτικής επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Εκδηλώσεων που οργανώνει κάθε χρόνο η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης και είναι συνερ-



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Βαγγέλης Χριστόπουλος γεννήθηκε το 1949. Κατάγεται από το χωριό Μοναστηράκι του Νομού Αρκαδίας. Σπούδασε μουσική στο «Ωδείο Αθηνών» απ' όπου πήρε δίπλωμα όμποε με άριστα και πρώτο βραβείο (τάξη του γάλλου καθηγητή Claude Chieulet).

Με υποτροφία του Πανελλήνιου Μουσικού Συλλόγου συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία Μονάχου με τον καθηγητή Manfred Clement, απ' όπου αποφοίτησε με άριστα.

Είναι πρώτο όμποε της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ. και της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (Κ.Ο.Α.) με τις οποίες έχει παίξει και σαν σολίστ. Έχει δώσει ρεσιτάλ σε πολλές πόλεις της Ελλάδος καθώς επίσης στο Ραδιόφωνο και την Τηλεόραση. Στη Θεσσαλονίκη έχει παίξει στα πλαίσια των «Εβδομάδων Νέων Καλλιτεχνών», σαν σολίστ με την Κ.Ο.Θ. και στις «βραδιές κλασικής μουσικής» που οργάνωσε το «Καφέ - Θέατρο»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

J. CH. BACH: Κοντσέρτο για δύο ορχήστρες, έργ. 18, αρ. 1,
(1735 - 1782) σε μι ύφ. μείζ.

Allegro spiritoso

Andante

Allegro

Α' εκτέλεση

J. M. LECLAIR: Κοντσέρτο για όμπε και ορχήστρα, έργ. 7, αρ. 3,
(1697 - 1764) σε ντο μείζ.

Allegro

Adagio

Allegro assai

Όμπε: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Διάλειμμα

P. WARLOCK: Capriol
(1894 - 1930) Σουίτα για ορχήστρα εγχόρδων

Basse - Danse

Pavane

Tordion

Bransles

Pieds - en - l'air

Mattachins

Α' εκτέλεση

B. BRITTEN: Παραλλαγές και φούγκα πάνω σ' ένα θέμα
(1913 - 1976) του Purcell, έργ. 34 -

«Οδηγός των Νέων στην ορχήστρα»

JOHANN CHRISTIAN BACH

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΔΙΠΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓ. 18, ΑΡ. 1, ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ

Ο Γιόχαν Κρίστιαν Μπαχ ήταν ο νεότερος από τους γιούς του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ. Μετά το θάνατο του πατέρα του τη μουσική μόρφωση ανέλαβε ο αδελφός του Φίλιπ Εμάνουελ. Αργότερα ο Γιόχαν Κρίστιαν Μπαχ σπούδασε στο Μιλάνο με τον πατέρα Μαρτίνι. Διακρίθηκε σαν συνθέτης τόσο στο Μιλάνο όσο και στη Νεάπολη, όπου εγκαταστάθηκε το 1760. Από το 1762 έως το θάνατό του κατείχε τη θέση του Συνθέτη και Δάσκαλου της Μουσικής της βασιλικής αυλής του Λονδίνου. Ο Γιόχαν Κρίστιαν Μπαχ απόκτησε όσο ζούσε διεθνή αναγνώριση. Συχνά τον αποκαλούσαν Μπαχ του «Μιλάνου» ή του «Λονδίνου». Ο Μότσαρτ, που τον θαύμαζε πολύ και επηρεάστηκε από την τέχνη του, έγραφε σ' ένα του γράμμα: «τον αγαπώ μ' όλη μου την καρδιά...».

Ο Γιόχαν Κρίστιαν Μπαχ είναι ο αντιπροσωπευτικότερος συνθέτης του λεγόμενου «στυλ ροκοκό». Όπως και στις εικαστικές τέχνες της εποχής εκείνης έτσι και στη μουσική το ροκοκό έρχεται σε αντίθεση με το υπερφορτωμένο και πομπώδες ύφος Μπαρόκ και επιβάλλει ένα στυλ απλό και λεπτεπίλεπτο. Στη δημιουργία του στυλ ροκοκό συνέβαλε και η φιλοσοφία του Ζαν-Ζακ Ρουσώ που δίδασκε την ανάγκη της επιστροφής στη φύση, στην απλότητα. Η μουσική του Γιόχαν Κρίστιαν Μπαχ συνδυάζει με θαυμαστό τρόπο το γερμανικό και ιταλικό μουσικό στυλ του 18ου αιώνα. Στη συμφωνία του έργο 18, αρ. 1, ο συνθέτης χρησιμοποιεί δύο ορχήστρες. Η μία αποτελείται από όμποε, φαγκότα, κόρνα και έγχορδα και η άλλη από φλάουτα και έγχορδα. Τα μουσικά θέματα περνούν πότε στη μια και πότε στην άλλη ορχήστρα μ' ένα θαυμαστό διαλογικό τρόπο.

Α. Μπαλτάς

JEAN - MARIE LECLAIR

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΟΜΠΟΕ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓ. 7, ΑΡ. 3, ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ

Ο Leclair ήταν μεγάλος γάλλος βιολονίστας, που στα έργα του κατόρθωνε να συνδέει το ιταλικό και γαλλικό ύφος της μουσικής. Στη Γαλ-

λία έφερε τη φόρμα του κοντσέρτου όπως ήταν στα έργα του Vivaldi, δηλαδή τις τρεις κινήσεις, Allegro, Adagio, Allegro. Το κοντσέρτο για όμποε ή φλάουτο σε ντο μείζονα γράφτηκε το 1737. Στο ρεπερτόριο έργων όμποε είναι ένα από τα πιο σημαντικά κοντσέρτα, μαζί με αυτά του Mozart.

Η πρώτη κίνηση — Allegro — χαρούμενη, έχει μια εκτεταμένη εισαγωγή της ορχήστρας και συνεχίζει με πολύ εύηχα solo του όμποε, ακολουθούμενα από το σύνολο των οργάνων.

Η δεύτερη κίνηση — Adagio — είναι η πιο γοητευτική όλου του έργου, όπου το όμποε μοιάζει να αυτοσχεδιάζει και οδηγεί στον αριστουργηματικό διάλογο μεταξύ των cello - bassi και του όμποε. Σ' αυτό το κομμάτι μπορεί να εκτιμήσει κανείς όλη την ομορφιά των ποικίλων δυνατοτήτων του οργάνου αυτού. Είναι η κίνηση με μια πολύ όμορφη, νοσταλγική μελωδία, που τελειώνει με την ορχήστρα.

Η τρίτη κίνηση — Allegro assai — χαρούμενη, γεμάτη χιούμορ και ζωντάνια, δίνει μια ιδιαίτερη χάρη στο κοντσέρτο. Εδώ το μέρος του όμποε είναι λαμπερό, φουγκάτο, γοητευτικό. Το σημαντικό είναι ότι το χειρόγραφο αυτού του κοντσέρτου το βρήκε ο Claude Grussard και πραγματοποίησε την πρώτη του εκτέλεση στο Παρίσι, πριν από τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο.

L. N.

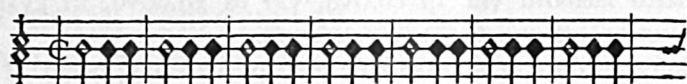
PETER WARLOCK

CAPRIOL, ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

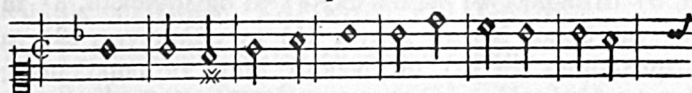
Το πραγματικό όνομα του άγγλου συνθέτη Πήτερ Γουόρλοκ είναι Φιλίπ Χέζελτιν. Το δημοφιλέστερο έργο του είναι η σουίτα «Καπριόλ» για ορχήστρα εγχόρδων, που γράφτηκε το 1927. Ο Γουόρλοκ ενορχήστρωσε μερικές χορευτικές μελωδίες από τη συλλογή «ορχησογραφία» του Τουανό Αρμπώ. Η συλλογή αυτή εκδόθηκε το 1580 και είναι μια πολύτιμη μαρτυρία για τη χορευτική τέχνη της αναγέννησης. Το βιβλίο είναι γραμμένο σε μορφή διαλόγου ανάμεσα σε κάποιον Καπριόλ και τον συγγραφέα Τουανό Αρμπώ, που το πραγματικό του όμως όνομα ήταν Ζαν Ταμπουρώ.

A. M.

PAVAN IN FOUR PARTS WITH THE DRUM RHYTHM^a

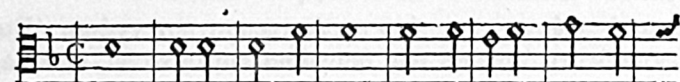


Superius



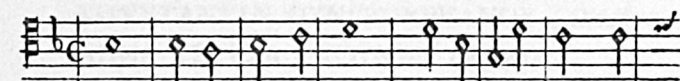
Bel le qui tiens ma vi e Cap ti ve dans tes

Contra-tenor



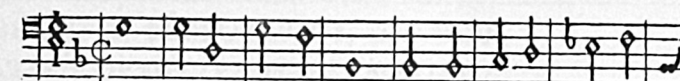
Bel le qui tiens ma vi e Cap ti ve dans tes

Tenor



Bel le qui tiens ma vi e Cap tive dans tes

Bassus



Bel le qui tiens ma vi e Cap ti ve dans tes

Hij.

Από το βιβλίο «Ορχησσογραφία» του T. Arbeau. Αρχή του χορού Pavanε.

BENJAMIN BRITTEN

ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΚΑΙ ΦΟΥΓΚΑ ΠΑΝΩ Σ' ΕΝΑ ΘΕΜΑ
ΤΟΥ PURCELL, ΕΡΓ. 34,
«ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΣΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ»

Το έργο αυτό είναι γνωστό με τον τίτλο «Οδηγός των Νέων στην Ορχήστρα» και γράφτηκε στα 1946 για το εκπαιδευτικό φιλμ «τα όργανα της ορχήστρας». Σκοπός του φιλμ ήταν να παρουσιάσει την ορχήστρα και τα όργανά της στους μη μυημένους νέους. Η μουσική είναι γραμμένη με τέτοιο τρόπο ώστε να εκτελείται και ανεξάρτητα, χωρίς την ομιλία, που παρουσιάζει τα όργανα.

Το έργο είναι μια σειρά από 13 παραλλαγές και μια φούγκα πάνω σ' ένα θέμα από την όπερα Abdelazar (ή «η Εκδίκηση του Μαύρου») του

μεγάλου άγγλου συνθέτη Henry Purcell (1659 - 1695).

Στην αρχή το θέμα παρουσιάζεται έξι φορές, πρώτα για πλήρη ορχήστρα, έπειτα χωριστά για τα ξύλινα, για τα χάλκινα, τα έγχορδα, τα κρουστά και τελικά για όλη την ορχήστρα.

Ακολουθούν κατόπιν οι παραλλαγές με την ακόλουθη σειρά: 1) για τα φλάουτα και το πίκολο, 2) για τα όμποε, 3) για τα κλαρινέτα, 4) τα φαγκότα, 5) τα βιολιά, 6) τις βιόλες, 7) τα βιολοντσέλα, 8) τα κοντραμπάσα, 9) την άρπα, 10) τα κόρνα, 11) τις σάλπαγγες, 12) τα τρομπόνια και την τούμπα και 13) τα κρουστά. Μετά τις παραλλαγές έρχεται η φούγκα, όπου τα όργανα μπαίνουν με την ίδια σειρά. Το έργο τελειώνει με μια θριαμβευτική τελική εμφάνιση, στα χάλκινα, του αρχικού θέματος.

Γενικά είναι ένα έργο γραμμένο με έμπνευση και γνώση. Έτσι, εκτός από τον εκπαιδευτικό σκοπό που θαυμάσια επιτυγχάνει, προσφέρει αληθινή αισθητική ικανοποίηση και χαρά.

Σ. Μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ - ΡΕΣΙΤΑΛ

★ ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συνεργασία Κ.Ο.Θ. και Αέναου Χοροθέατρου Κ.Θ.Β.Ε.

Διευθυντής ορχήστρας: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Έργα: P. Hindemith: Ευγενικό όραμα, Σουίτα.

R. Wagner: Τριστάνος και Ιζόλδη, Πρελούδιο και Θάνατος
της Ιζόλδης.

F. Mendelssohn: Συμφωνία αρ. 4, «Ιταλική», σε λα μείζ., έργ. 90
Αίθουσα Θεάτρου Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών.

ΤΡΙΤΗ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, στη ΒΕΡΟΙΑ, ώρα 20.30

Ρεσιτάλ: ΜΙΧΑΗΛ ΝΤΟΡΟΦΤΕΪ (όμποε)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ ΟΥΝΓΚΟΥΡΕΑΝΟΥ (κλαρίνο)

ANNA ΤΣΙΤΣΑ - ΚΟΥΝΙΟ (πιάνο)

Έργα: Händel, Cimarosa, Porumbescu, Weber.

Αίθουσα Αντωνιάδειου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών Βέροιας.

ΣΑΒΒΑΤΟ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 12.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συναυλία για μαθητές Μέσης Εκπαίδευσης

Διευθυντής ορχήστρας: ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΚΑΒΑΛΛΙΕΡΑΤΟΣ

Έργο: P. Tschaikowsky: Συμφωνία αρ. 5, σε μι ελάσ., έργ. 64
(με προφορική ανάλυση του έργου)

Αίθουσα Κινηματογράφου «Ράδιο Σίτυ».

★ ΔΕΥΤΕΡΑ 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΚΑΒΑΛΛΙΕΡΑΤΟΣ

Σολίστ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΤΑΜΑΤΕΛΟΥ (πιάνο)

Έργα: Αλ. Ξένου: Ο Διγενής δεν πέθανε, Συμφωνικό ποίημα.

L. v. Beethoven: Κοντσέρτο αρ. 1, σε ντο μείζ., έργ. 15,
για πιάνο και ορχήστρα.

P. Tschaikowsky: Συμφωνία αρ. 5, σε μι ελάσ., έργ. 64.

★ Τα bloc των συνδρομητών ισχύουν για τις συναυλίες με αστερίσκο.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μόνιμος Αρχιμουσικός
ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΔΙΔΗΣ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:
Κοσμάς Γαλιλαίας
Χρυσούλα Γρανίτσα

Αιμίλιος Χανδράκης
Κων/νος Βάμβας
Κων/νος Πατσαλίδης
Ιωάννα Παπαναστασίου
Γαλάτεια Μπαλτά
Φάνης Καπλανίδης
Χρήστος Πετικάκης
Νικόλαος Αρχοντής
Ευάγγελος Θεοφάνους
Φώτω Θεοφάνους
Στάθα Γκουτζίκα
Ντάρια Ταυρότσεβιτς
Μαρία Δρούγου
Μαρία Ορτσέσοβσκα
Νικόλαος Καπνάς

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Ελευθέριος Αγγελόπουλος
Μίκης Μιχαηλίδης
Νικόλαος Τσιαχτήρης
Ελευθέριος Παναγόπουλος
Αλέξανδρος Δοϊτσίνης
Στέλλα Παπαδοπούλου
Ελένη Μυρίδου
Ανδρέας Λάριος
Παρασκευή Μπακατσή
Αχιλλέας Νικολαΐδης
Μάρκος Ευστρατιάδης
Ραχήλ Μερεντίθ
Σουλτίνα Άλτη

ΒΙΟΛΕΣ

Κυριάκος Πάτρας
Οδυσσέας Κουζώφ
Γεώργιος Μαυρομουστάκης
Γεώργιος Καμένος
Γεώργιος Καδόγλου
Νικόλαος Μητσόπουλος
Στέφανος Διαμαντής
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Εμμανουήλ Καζαμπάκας
Ζώρα Γκίριτς
Ρένος Μπαλτάς
Κατερίνα Δημητρακοπούλου
Γεώργιος Μανώλας
Κωνσταντία Κουλουκούρη
Ανθή Αικατερίνη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιστας
Δημήτριος Ξενάριος
Αλέξανδρος Αδαμόπουλος
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Αναστάσιος Τοπούζας
Αναστάσιος Μαυρουδής
Πολύβιος Καρατζίβας
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

Ιωάννης Ευαγγέλου
Πέτρος Σουσάμογλου
Γεώργιος Κανάτσος

ΟΜΠΟΕ

Μιχαήλ Ντοροφτέι
Νικόλαος Καλπαξίδης

ΚΛΑΡΙΝΑ

Κωνσταντίν Ουγκουρεάνου
Πόλλα Φραγκοπούλου
Δημήτριος Κισλάς

ΦΑΓΚΟΤΑ

Νικόλαος Δαναηλίδης
Σπυρίδων Βλαχάκης
Άγγελος Πολίτης

ΚΟΡΝΑ

Θεόδωρος Ζαρίμπας
Αναστάσιος Στεφανίδης
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Δημήτριος Αλεξιάδης
Βασίλειος Βασιλόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Εμμανουήλ Αυξεντίδης
Ευάγγελος Γκεμιτζής
Βασίλειος Φιαμέγκος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης
Ιωάννης Παρθένης
Δημήτριος Νέτσκας

ΤΟΥΜΠΑ

Ιωάννης Τέμπρελης

ΤΥΜΠΑΝΑ - ΚΡΟΥΣΤΑ

Κων/νος Γρηγοριάδης
Κων/νος Νικήτας
Ιωάννης Ιωσηφίδης
Στυλιανός Φωτάκης

ΑΡΠΑ

Αναστασία Παρρήση

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου