

Ο απολογισμός του μαέστρου Άλκη Μπαλτά που παραιτήθηκε για λόγους ευθιξίας

07 ΜΑΡΤΙΟΥ 2017

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



Τον απολογισμό του έργου του κατά τα έξι χρόνια καλλιτεχνικής διεύθυνσης της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου έδωσε σήμερα στη δημοσιότητα ο Άλκης Μπαλτάς ο οποίος παραιτήθηκε από την θέση του στις 24 περασμένου Ιανουαρίου για λόγους ευθιξίας.

Αν είναι κάτι που αποδεικνύεται μέσα από την αναλυτική καταγραφή των όσων παρουσίασε η ορχήστρα τα έξι χρόνια διεύθυνσης του είναι η αξιοποίηση Κυπρίων καλλιτεχνών τόσο μέσα από έργα τους όσο και μέσω της συνεργασίας τους ως σολίστες ή διευθυντές ορχήστρας.

Επίσης η αξιοποίηση των νέων μουσικών της Κύπρου καθώς δεν είναι λίγες οι συναυλίες που έγιναν σε συνεργασία με τα μουσικά λύκεια και τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Κύπρου.

Ακόμα κατά την θητεία του κ. Μπαλτά προσφέρθηκε στο κοινό της Κύπρου μουσική παιδεία καθώς η κλασική μουσική βγήκε από τις αίθουσες και τα θέατρα και πήγε στις πλατείες και τα πάρκα και έδωσε την ευκαιρία σε μικρούς και μεγάλους να δουν μια συμφωνική ορχήστρα και να γνωρίσουν νέα ακούσματα. Σε κάποιες συναυλίες συμμετείχαν για πρώτη φορά όργανα που σπάνια εμφανίζονται σε συναυλίες όπως το Κόρνο των Άλπεων, το Θέρεμιν, το Όμποε ντ'αμόρε, το Έρχου, το Σαντούρι και το Ευφώνιο.

Πραγματοποιήθηκαν, επίσης, εκπαιδευτικές και οικογενειακές συναυλίες κατά τις οποίες θα παιδιά κυρίως είχαν την ευκαιρία μέσα από ένα συνδυασμό τεχνών (θέατρο, χορό, μουσική) να γνωρίσουν μουσικά έργα διαφόρων ειδών μουσικής.

Στον απολογισμό του ο μαέστρος Άλκης Μπαλτάς κάνει αναλυτική παρουσίαση και των νέων δραστηριοτήτων που καθιερώθηκαν από τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου. Αυτά είναι :

Συνοπτικά οι καινούργιες – σε σχέση με το παρελθόν (προ του 2012) – δράσεις ήταν οι ακόλουθες :

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΛΕΙΔΙ:

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα με οργανικό σύνολο (ονομαζόμενο στην αρχή «κλιμάκιο» και αργότερα «ορχήστρα Allegro Vivace») αποτελούμενο από Κύπριους μουσικούς που δεν εργάζονται στην ΣΟΚ (παραγωγές : Η καρδερίνα και ο Δον Κιχώτης, Cammedia, Ένα φεγγάρι κόκκινο, Η Αλίκη στην χώρα των θαυμάτων).

Το εκπαιδευτικό αυτό πρόγραμμα δημιουργήθηκε το Φθινόπωρο του 2012. Λόγω της οικονομικής κρίσης σταμάτησε την λειτουργία του το καλοκαίρι του 2013 και ξαναλειτούργησε το Φθινόπωρο του 2015, με έναν αριθμό εκπαιδευτικών συναυλιών, μέχρι τα τέλη Μαρτίου του 2016.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ – ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΗΜΑ

Μετά από ακροάσεις επιλογή νέων στην ηλικία μουσικών που είναι Κύπριοι, ή, διαμένουν μονίμως στην Κύπρο με σκοπό να εμφανιστούν για πρώτη φορά ως σολίστ με Συμφωνική Ορχήστρα.

Τις συναυλίες "το πρώτο βήμα" θέλησα να τις καθιερώσω ως θεσμό και όχι περιστασιακά.

Ξεκίνησαν το 2013 και συνεχίστηκαν με μεγάλη επιτυχία το 2014, το 2015, το 2016.

Σύμφωνα με τον υπάρχοντα προγραμματισμό μου συναυλία με πρωτοεμφανιζόμενους Κύπριους νέους μουσικούς θα πραγματοποιηθεί και τον Ιούνιο του 2017.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΟΚ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΠΕΡΑΣ «ΑΦΡΟΔΙΤΗ – ΠΑΦΟΣ»

Μετά από συνεννοήσεις μου με τους υπεύθυνους του Φεστιβάλ και την στήριξη του ΔΣ/ΙΣΟΚ η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, για πρώτη φορά στην μέχρι τότε πορεία της, συμμετείχε το 2013 στο Φεστιβάλ με την όπερα «Ελιξίριο του Έρωτα» του Γκ. Ντονιτσέτι. Η εντυπωσιακή απόδοση της Ορχήστρας ενθουσίασε και από τότε μέχρι σήμερα η Σ.Ο.Κ. κάθε χρονιά είναι η Ορχήστρα του Φεστιβάλ «Αφροδίτη – Πάφος».

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Η διοργάνωση, για πρώτη φορά, του διαγωνισμού (Οκτώβριος 2013) προκάλεσε το διεθνές ενδιαφέρον. Μουσικά περιοδικά και άλλα ξένα έντυπα προέβαλαν την νέα αυτή δράση της ΣΟΚ. Υπέβαλαν αίτηση συμμετοχής περίπου 90 υποψήφιοι από πάρα πολλές χώρες του εξωτερικού. Ο διαγωνισμός είχε τον τίτλο «Σόλων Μιχαηλίδης» και το επιβεβλημένο έργο στον διαγωνισμό ήταν «ο Εσταυρωμένος» του μεγάλου αυτού Κύπριου συνθέτη.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΜΑΕΣΤΡΟΥΣ και ΜΟΝΩΔΟΥΣ ΟΠΕΡΑΣ

Με δύο εξαιρετικούς καλλιτέχνες (μαέστρο J. Kalmar και μονωδό Α. Χριστοφέλλη) το σεμινάριο (Ιούνιος 2015) αποτέλεσε μια ακόμη νέα δυναμική δράση της ΣΟΚ που συγκέντρωσε το μεγάλο ενδιαφέρον κυρίως Κυπρίων και Ελλήνων νέων μουσικών. Μετά το τέλος του σεμιναρίου τα σχόλια των συμμετεχόντων ήταν πολύ θετικά για τον τρόπο διεξαγωγής και το επίπεδο των μαθημάτων καθώς και για την όλη οργάνωση του σεμιναρίου. Σκοπό την δημιουργία σημαντικών καλλιτεχνικών κινήτρων για τους μουσικούς της Ορχήστρας και της δυνατότητας στο φιλόμουσο κοινό να γνωρίσει καλύτερα τους μουσικούς της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου σε πολλές συναυλίες συμμετείχαν ως σολίστ μουσικοί της Σ.Ο.Κ. Οι κύκλοι αυτών των συναυλιών έδειξαν με τον πιο καθαρό τρόπο ότι το μουσικό δυναμικό της Ορχήστρας έχει εξαιρετικά υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο.

FLASH – MOB

Σε στενή μου συνεργασία με τους μουσικούς της ΣΟΚ (Σωματείο ΣΩΜΕΣΟΚ) ξεκίνησε μια προσπάθεια μεγαλύτερης επαφής της Σ.Ο.Κ. με το ευρύτερο Κυπριακό κοινό. Η σύντομη συναυλία - έκπληξη στην Πλατεία της Αγίας Φανερωμένης και στην μαρίνα Λεμεσού έγινε ενθουσιωδώς δεκτή και προβλήθηκε ιδιαίτερα έντονα από τον Τύπο. Στο YouTube είχε περισσότερες από 11.000 προβολές.

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΛΗ - ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Με πρωτοβουλία των Μουσικών (One 4all) και σε στενή συνεργασία μαζί μου, αποφασίστηκε η ακόμη πιο έντονη εξωστρεφής καλλιτεχνική δράση της ΣΟΚ. Η πρώτη διοργάνωση συναυλίας στο Πάρκο Ακρόπολης (Μάιος 2015) είχε μian εντυπωσιακή επισκεψιμότητα χιλιάδων ακροατών και χαιρετίστηκε με ενθουσιασμό από τα ΜΜΕ.

Η μεγάλη επιτυχία της πρώτης διοργάνωσης επαναλήφθηκε - επίσης με μεγάλη ανταπόκριση από το κοινό- και την επόμενη χρονιά (Ιούνιος 2016) και συμπεριλήφθηκε στον προγραμματισμό μου για τον Μάιο του 2017.

Παράλληλα με τις παραπάνω εξωστρεφείς δράσεις της Ορχήστρας, οι μουσικοί της ΣΟΚ με δική τους πρωτοβουλία και αφιλοκερδώς οργανώνουν οι ίδιοι συναυλίες μουσικής δωματίου σε μη συμβατικούς συναυλιακούς χώρους (μπαράκια και καφετέριες όπου συχνάζουν νέοι κ.α.). Η εξαιρετική αυτή πρωτοβουλία των μουσικών είχε την αμέριστη ηθική μου υποστήριξη.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΦΙΛΜ : Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΛΗ

Μία ακόμη πρωτοβουλία των Μουσικών σε συνεργασία με τον Κυπριακό Οργανισμό Τουρισμού. Εικόνες από την Λευκωσία με την ΣΟΚ να παίζει, υπό την δική μου διεύθυνση, μουσική Μπετόβεν. Την σκηνοθεσία είχε ο Μ. Παππάς. Η σύντομη αυτή ταινία προβλήθηκε με επιτυχία και στο εξωτερικό.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ, ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ CΥΤΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΚΑΡΤΑΣ ΓΙΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΕΥΧΕΣ 2015 (πάνω από 100.000 τηλεθεάσεις)

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ "ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ" ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ (2014 ΚΑΙ 2015) ΜΕ ΣΥΛΛΟΓΗ ΡΟΥΧΩΝ ΚΑΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΠΟΥ ΤΗΝ ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΞΙΟΠΑΘΟΥΝΤΕΣ ΑΝΕΛΑΜΒΑΝΑΝ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ (π.χ "Βαγόνι Αγάπης").

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ CD ΜΕ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Η σχετική ηχογράφηση έγινε από την Σ.Ο.Κ. και με δική μου διεύθυνση ορχήστρας, τον Απρίλιο του 2016. Ηχογραφήθηκαν επεξεργασίες - ενορχηστρώσεις που έχω γράψει πάνω σε γνωστές Κυπριακές παραδοσιακές μελωδίες. Η ηχογράφηση και η τεχνική ηχητική επεξεργασία της είναι ήδη έτοιμες και μένει μόνο η "κοπή" και κυκλοφορία του cd.

Όσον αφορά τις Συναυλίες Κοινωνικής Προσφοράς την περίοδο 2012 - 2017 αυτές ήταν :

2012 : Κέντρο Ενηλίκων (Λεμεσός) - Αγ. Νάπα - Πόλη Χρυσοχούς - Λάρνακα

2013 : Πόλη Χρυσοχούς - Αμερικανικό Ιατρικό Κέντρο - Αγία Νάπα - Κοινότητα Αγρού -

2014 : Παττίχειον Κέντρον Ενασχόλησης Ενηλίκων (Λεμεσός) - Πόλη Χρυσοχούς - Κοινότητα Τάλας

- Δήμος Δερύνειας - Κοινότητα Αγρού

2015 : Κοινότητα Κλήρου - Κοινότητα Αλάμπρας - Αγ. Κασσιανός - Έπαυλη Επάρχου (Πάφος)

- Κοινότητα Ευρύχου (στο Λύκειο Σολέας) - Κοινότητα Πλατρών -

2016 : Ευρύχου - Αγ. Κασσιανός - Παραλίμνη - American Medical Center - Δήμος Γερίου -

Πάνω και Κάτω Δευτερά - Πόλη Χρυσοχούς

2017 : οι 7 προγραμματισμένες συναυλίες Κοινωνικής Προσφοράς για τον Ιούνιο δεν εγκρίθηκαν

από το ΔΣ (πιθανόν να μετατεθούν για αργότερα ;)

Αναφερόμενος στη συμμετοχή Κυπρίων καλλιτεχνών σε πολλές συναυλίες της ΣΟΚ (Δεκ.2011 - Ιουν.2017) ο κ. Μπαλτάς αναφέρει:

Η αξιοποίηση των ικανών Κύπριων καλλιτεχνών συμβάλλει στην τόνωση της μουσικής ζωής της χώρας, κάτι που αποτελεί και εκφρασμένη πολιτική του Ιδρύματος Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου. Οι

προγραμματισμοί μου περιέλαβαν πληθώρα Κυπρίων καλλιτεχνών διαφορετικών ειδικοτήτων (μαέστροι, σολίστ, ηθοποιοί κτλ) καθώς και συνεργασία της Ορχήστρας με άλλους πολιτιστικούς φορείς και Οργανισμούς της Κύπρου (Θ.Ο.Κ, Μπαλέτο, Χορωδίες κ.α). Ως σολίστ

αξιοποιήθηκε και ένας μεγάλος αριθμός Μουσικών της ΣΟΚ (Κυπρίων και μη). Σε μερικές συναυλίες συμμετείχαν και νεαροί μουσικοί της ΣΟΝΚ οι οποίοι είχαν με αυτόν τον τρόπο την ευκαιρία να εμπλουτίζουν

τις εμπειρίες τους συνεργαζόμενοι μουσικά με επαγγελματίες μουσικούς.

Συνεργάστηκαν με την Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου (μερικοί σε περισσότερες της μιας συναυλίες)

Κύπριοι Μαέστροι : 10

Κύπριοι Σολίστ : 72

Αφηγητές και παρουσιαστές εκπαιδευτικών προγραμμάτων : 9

Κυπριακές Χορωδίες που συνεργάστηκαν με την Σ.Ο.Κ. :

ΧΟΡΩΔΙΑ «ΑΡΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ» - ΧΟΡΩΔΙΑ «ΛΕΑΝΔΡΟΣ ΣΙΤΑΡΟΣ» -

ΧΟΡΩΔΙΑ «ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ» - ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ «ΕΠΙΛΟΓΗ» - ΧΟΡΩΔΙΑ

Μ.ΛΥΚΕΙΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ - ΧΟΡΩΔΙΑ Μ.ΛΥΚΕΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ - ΧΟΡΩΔΙΑ

Μ.ΛΥΚΕΙΟΥ ΛΑΡΝΑΚΑΣ - ΧΟΡΩΔΙΑ Μ.ΛΥΚΕΙΟΥ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΧΟΡΩΔΙΑ

ORPHEAN SINGERS CYPRUS (Πάφος) - ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΕ ΜΑΘΗΤΕΣ 3

ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΤΗΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ - ΔΙΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΓΙΑ

ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΤΗΣ Σ.Ο.Κ. ΩΣ ΣΟΛΙΣΤ

Η συμμετοχή μουσικών της Συμφωνικής ορχήστρας Κύπρου είχε διπλή σκοπιμότητα :

α) ανανέωνε το καλλιτεχνικό ενδιαφέρον του μουσικού καθώς ανέλαμβανε την υπευθυνότητα για

ερμηνεία απαιτητικών μουσικών έργων (κοντσέρτα κ.α)

β) έδινε την δυνατότητα στο κοινό να γνωρίσει και να εκτιμήσει το υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο μουσικών της ΣΟΚ

Συνολικά εμφανίστηκαν ως σολίστ 21 μουσικοί της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου (μερικοί σε περισσότερες της μιας συναυλίες):

Καταλήγοντας στον απολογισμό του ο Άλκης Μπαλτάς αναφέρεται στις ενέργειές του με σκοπό να συμβάλει στην αντιμετώπιση των οικονομικών δυσχερειών που αντιμετώπισε το Ίδρυμα λόγω της Οικονομικής Κρίσης:

1) Επιλογή πολλών προγραμμάτων με καθόλου ή με μικρό αριθμό εκτάκτων μουσικών. Σε μερικά έργα για πολύ μεγάλη ορχήστρα συμμετείχαν (χωρίς αμοιβή) και μέλη της Ορχήστρας Νέων.

2) Μετακλήσεις πολύ άξιων καλλιτεχνών του εξωτερικού τους οποίους γνώριζα προσωπικά και αποδέχονταν το νέο αμοιβολόγιο, που, λόγω των νέων περιορισμένων οικονομικών δεδομένων, όρισε, μετά τον Μάρτιο του 2013, το ΔΣ/ΙΣΟΚ, για του μαέστρους και σολίστ (ποσά

διαφοροποιημένα ανάλογα του αν θα συμμετείχαν σε δύο ή σε τρεις

συναυλίες)

3) Πάρα πολλές ενορχηστρώσεις που έγιναν δωρεάν από εμένα και από ανθρώπους που ήθελαν να με βοηθήσουν στο έργο μου ως καλλιτεχνικός διευθυντής της ΣΟΚ. Αυτές οι ενορχηστρώσεις οικονομικά δεν επιβάρυναν καθόλου το ΙΣΟΚ και το απάλλαξαν από κάθε σχετικό έξοδο. Ενδεικτικά μόνο αναφέρω μερικές (έργα με μεγάλη διάρκεια) : «10 τραγούδια από τον Τεμπέλη Δράκο», «Νέγρικα Σπιρίτσουαλς», «Το τραγούδι του Νεκρού Αδελφού», «7 Κυπριακά τραγούδια», «Που να βρω την ψυχή μου», «η Αλίκη στην χώρα των θαυμάτων», «ο Καραγκιόζης πάει συναυλία», «Μ. Χατζιδάκη : τραγούδια από την Ρωμαϊκή Αγορά» και πάρα πολλές ακόμη.

Καταλήγοντας αναφέρεται σε μια σειρά συναυλιών για τις οποίες δεν θέλησε να πληρωθώ ώστε να πραγματοποιηθούν χωρίς επιβάρυνση του Ιδρύματος με δαπάνη για μαέστρο.

Επιμέλεια : Στέλλα Ολυμπίου