



## ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ GREECE

Η SUBWAYS MUSIC είναι από τις ελάχιστες εναπομείνουσες ενδημικές δισκογραφικές εταιρείες και εξακολουθεί να μας ξαφνιάζει ευχάριστα και να μας ενθουσιάζει με τις νέες της δισκογραφικές παραγωγές, όπως αυτές με έργα για πιάνο του αγαπητού και σπουδαίου δημιουργού –συνθέτη και αρχιμουσικού- Άλκη Μπαλτά.

Αν και παρήλθαν μερικοί μήνες από την έκδοση και κυκλοφορία του καθ' όλα εξαιρετικού δισκογραφήματος με τίτλο "GREECE", νομίζω δεν είναι αρκετοί ούτως ώστε να επιχειρήσω να σας μεταφέρω τη χαρά και τις εντυπώσεις μου που προήλθαν από την πολλαπλή ακρόασή του. Πρόκειται για μία αφεγάδιαστη παραγωγή με περιεχόμενο δέκα έξι ευφάνταστες και απαιτητικές πιανιστικές ιδέες του συνθέτη με έμπνευση από τις χαμένες πατρίδες και τον ελληνισμό γενικότερα, ως μία μορφή μουσικής περιήγησης στην πατρίδα μας.

Το κύριο χαρακτηριστικό της μουσικής αυτής δημιουργίας είναι ο ελεύθερος τρόπος με τον οποίο ο συνθέτης αναπτύσσει τις ιδέες του, με τρόπο που ίσως στον ακροατή προκύψει η δυσκολία της αναγνώρισης της πηγής. Ιδέες που βασίζονται σε δημώδη θέματα και παραδοσιακές μελωδίες, με πολύ διαφορετικό τρόπο από τον αντίστοιχο του Νίκου Σκαλκώτα (*Ελληνικοί χοροί* – αναγωγή για πιάνο) και του Γιάννη Κωνσταντινίδη (π.χ. *8 Ελληνικοί Νησιώτικοι Χοροί*), ή αν θέλετε μία σύγχρονη – εξαιρετική και μεστή- απάντηση στον άλλο κορυφαίο δημιουργό. Νέες συνθέσεις λοιπόν, καλοδουλεμένες και περίπλοκες που εμπλέκουν τον νου και το θυμικό (όπως έγραψε ο αγαπητός συνθέτης Στάθης Γκότσης στο fb) επιτελούν τον τελικό στόχο της δημιουργίας τους, δηλαδή αυτόν της ενθύμησης της πατρίδας του συνθέτη.

Καλά όλα αυτά, αλλά αν δεν υπήρχε η ερμηνεία αναφοράς της προικισμένης πιανίστα Βίκυς Στυλιανού θα υπήρχε ένα μεγάλο κενό στο τελικό αποτέλεσμα. Το πως δέθηκε και ταυτίστηκε με τη μουσική δημιουργία του συνθέτη η ερμηνεύτρια –και πολύτιμη σύντροφός του- είναι μοναδική εμπειρία για τον ακροατή και τον καθηλώνει. Πάρα πολύ καλά διαβασμένα, αλλά και με τη συνεργασία του συνθέτη, δεν άφησε ούτε μία νότα να πάει χαμένη ή να ερμηνευθεί λανθασμένα. Για μένα είναι υπόδειγμα για ερμηνείες αντίστοιχων έργων λόγιας ελληνικής μουσικής.

Δεν ξεχωρίζω κάποιο από τα δέκα έξι έργα του αγαπητού συνθέτη γιατί όλα είναι θαυμάσια. Με την άριστη ηχογράφιση στα στούντιο της SUBWAYS και βεβαίως την ουσιαστική συνεισφορά (mastering) του έμπειρου και άξιου Πολωνού ηχολήπτη Piotr Wierczorek (γνωστού μας από τις εξαιρετικές εργασίες του στις παραγωγές της Phasma Music) το δισκογράφημα παρέχει απόλυτα ως ακρόαμα τον φυσικό ήχο του πιάνου. Συνοδεύεται επίσης από κατατοπιστικό ένθετο με ελκυστικό εξώφυλλο (με ανατύπωση ζωγραφικού πίνακα του Μανώλη Πέντε) που δικαιολογεί πλήρως τον τί

Σας το συνιστώ!

Θερμά συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές!



Θωμάς Ταμβάκος  
Νοέμβριος 2020