

«Κόβουν» μουσικούς και παραγωγές για να αυξήσουν την... ποιότητα

Δημήτρης Κανελλόπουλος

Το θέμα της Συμφωνικής Ορχήστρας του κρατικού ραδιοτηλεοπτικού φορέα, επίσημου εκπροσώπου της χώρας στην EBU, τέθηκε χθες επισήμως σε συνέντευξη Τύπου, παρόντων των αρχιμουσικών Αλκη Μπαλτά, Βύρωνα Φιδετζή, Γιώργου Πέτρου. Βολές των μουσικών για τον ρόλο του Δημήτρη Παπαδημητρίου.

Αυτό που συμβαίνει με τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και τις αποφάσεις που παίρνει η διοίκηση της ΕΡΤ καταντά κοροϊδία. Ο επίσημος ραδιοτηλεοπτικός φορέας, που μοιράζει ένα σωρό χρήμα για εξωτερικές παραγωγές και σίριαλ, υποβιβάζει τη συμφωνική ορχήστρα της, αφήνοντας κενές τις θέσεις των μελών της. Από τις 105 οργανικές θέσεις της ορχήστρας μόνο οι 51 καλύπτονται από τακτικούς υπαλλήλους. Ούτε οι μισές δηλαδή!

Υπάρχουν ακόμα και 22 συμβασιούχοι μουσικοί. Επομένως, 32 θέσεις παραμένουν κενές. Και θα γίνουν 39 από 1/1/2023 αφού η διοίκηση αποφάσισε να μην ανανεώσει 7 συμβάσεις. Κάπως έτσι η ορχήστρα καθίσταται προβληματική αφού δεν θα μπορεί να παίξει ένα πλήθος από συμφωνικά έργα που απαιτούν περισσότερα όργανα.

«Μπορεί ίσως μια εταιρεία με 99 υπαλλήλους αντί για 100 να συνεχίζει να παράγει το έργο που προσέφερε πριν, αλλά μια ορχήστρα χωρίς π.χ. το πρώτο φλάουτο απλά δεν λειτουργεί» είχαν γράψει εύστοχα σε επιστολή τους προς τον πρόεδρο της ΕΡΤ Κωνσταντίνο Ζούλα και το Δ.Σ. και οι μουσικοί της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (ΚΟΑ).

Σε χθεσινή συνέντευξη Τύπου ο αρχιμουσικός Αλκης Μπαλτάς χρησιμοποίησε ένα παράδειγμα, που δεν του άρεσε όπως είπε, αλλά είναι ενδεικτικό για να καταλάβουμε όλοι: είναι σαν να κατεβαίνει μια ποδοσφαιρική ομάδα να παίξει σε έναν αγώνα με 7 παίκτες αντί για 11. Ήταν μια συνέντευξη Τύπου που έμοιαζε με κραυγή αγωνίας για την τύχη της Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ.

Συμμετείχαν επίσης ακόμα δύο γνωστοί και καταξιωμένοι αρχιμουσικοί, ο Βύρων Φιδετζής και ο Γιώργος Πέτρου και ακόμα, ο πρόεδρος του Σωματείου Εργαζομένων Καλλιτεχνών, Ορχηστρών και Χορωδίας ΕΡΤ, Αναστάσιος Γράτσιας, και ο Αγγελος Πολίτης, Α' κλαρινέτο της ΕΣΟ, συμβασιούχος. Την ώρα μάλιστα που ο τελευταίος έλεγε ότι θα έπρεπε όλα αυτά τα χρόνια η ορχήστρα σιγά σιγά να παίρνει μουσικούς με συμβάσεις αορίστου χρόνου ώστε να καλυφθούν σταδιακά οι θέσεις, ο Βύρων Φιδετζής πήρε τον λόγο για να επισημάνει πως θα έπρεπε κατευθείαν και αυτενεργώντας η ΕΡΤ να επιδιώξει να συμπληρώσει την ορχήστρα με όσους μουσικούς απαιτούνται. «Δεν είναι φυσικά θέμα χρημάτων» είπε - και πολύ σωστά οφείλω να ομολογήσω.

Το ακόμα πιο τραγικό είναι ότι εκτός από τους μουσικούς μειώνουν και τις παραγωγές της Συμφωνικής Ορχήστρας, περιορίζοντάς τες σε 24 τον χρόνο, δηλαδή μόλις 2 συναυλίες ανά μήνα. Ο κυβερνητικός εκπρόσωπος Γιάννης Οικονόμου, ως μέγας γνώστης της συμφωνικής μουσικής, είπε στη Βουλή πως μειώνουν την ποσότητα για να αυξήσουν την ποιότητα. Σκεφτείτε πόσο μαύρο

χάλι θα είναι η Ορχήστρα του BBC που δίνει δεκάδες συναυλίες κάθε χρόνο. Δεν θα ακούγεται καν, ξέρει ο Οικονόμου.

Οι μουσικοί τα βάζουν και με τον συνθέτη Δημήτρη Παπαδημητρίου που συμμετέχει στο Δ.Σ. της ΕΡΤ και έχει υπό τον έλεγχό του, κατά κάποιον τρόπο, τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ. Αλλά τους αφήνει ξεκρέμαστους και τους επιτίθεται, όπως λένε. Εδωσε και μία συνέντευξη στον Αντώνη Μποσκοΐτη στο «Documento» ο Δημήτρης Παπαδημητρίου προχθές, Κυριακή: «Η ΕΡΤ αγωνίζεται να τα διατηρήσει όλα με περιορισμένο το κομπόδεμα, το προορισμένο γι' αυτά. Μπροστά σε τεράστιο κύμα συνταξιοδοτήσεων έπρεπε να διασώσει Χορωδία και Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής. Ορθώς! Δεν έγινε όμως με αύξηση του συνολικού αριθμού των συμβάσεων έργου, αλλά με περιορισμό των συμβάσεων αυτών για τη Συμφωνική. Αν θέλουμε να συνεχίσουμε να παίζουμε αυτό το παράλογο παιχνίδι πρέπει να αυξηθούν οι συμβάσεις έργου. Αλλιώς, να το δούμε σωστά από την αρχή με το οργανόγραμμα».

Και μίλησε για διπλοθεσίτες, μιας και κάποιοι από τους συμβασιούχους μουσικούς της ορχήστρας (που παίρνουν 500-600 ευρώ τον μήνα από την ΕΡΤ) δουλεύουν και στην ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων: «Με το να έχουν κάποιοι μουσικοί δύο δουλειές από δύο δημόσιες ορχήστρες και, μάλιστα, που κάνουν πρόβα τις ίδιες ώρες, όταν υπάρχουν τόσοι έκτακτοι νέοι μουσικοί άνεργοι, αυτό είναι θέμα ηθικό. Αν οι λοιποί μουσικοί το θεωρούν δίκαιο, ας σκεφτούν τα παιδιά τους ή τους μαθητές τους».

Πάντως απ' ό,τι λένε οι μουσικοί, όπως ο υπό απόλυση Βασίλης Πριόβολος (κορυφαίος Α' στα φαγκότα της Συμφωνικής της ΕΡΤ από το 2008, με δύο αξιολογήσεις στο ενεργητικό του κι όμως ένας από τους 6 που μετά τις 31/12 δεν θα ξαναγυρίσουν στην ΕΡΤ), ο κ. Παπαδημητρίου προωθεί την ιδέα της πρόσληψης έκτακτων νέων μουσικών με 400 ευρώ μηνιαίως. Εάν οι δύο δουλειές στις οποίες αναφέρεται μετά βίας αγγίζουν έναν σημερινό, περιορισμένο μηνιαίο μισθό, τότε επίσης τίθεται ηθικό θέμα.

Λαϊκισμός φουλ: ας προτείνει η ΕΡΤ σε αυτούς τους διπλοθεσίτες -όπως τους λέει- μουσικούς να γίνουν μόνιμοι στη Συμφωνική Ορχήστρα και θα λυθούν με τη μία τέτοια ζητήματα. Δεν φτάνει που τους αφήνουν χωρίς δουλειά, τους κατηγορούν κι από πάνω. Χώρια ότι δεν ανανεώνουν και συμβάσεις σε μουσικούς που δεν είναι καν στον Δήμο Αθηναίων.